

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK TARI SALIPUK UNTUK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :
ALIYA DINDA SANIA
NIM. 201541001

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENCIPTAAN MOTIF BATIK TARI SALIPUK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH
ALIYA DINDA SANIA
NIM. 201541001

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2024

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TARI SALIPUK UNTUK BUSANA
READY TO WEAR**

Oleh
ALIYA DINDA SANIA
NIM. 201541001

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal 21 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Penguji Utama : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Novita Dwi Wulandari, M.A



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Juni 2024
Dekan



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
NIP. 19770531 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aliya Dinda Sania

NIM : 201541001

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **PENCIPTAAN MOTIF BATIK TARI SALIPUK UNTUK *BUSANA READY TO WEAR***

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini di publikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Juni 2024

2 menyatakan,

 
a Dinda Sania

NIM. 201541001

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TARI SALIPUK UNTUK BUSANA READY
TO WEAR

Oleh :

ALIYA DINDA SANIA

NIM. 201541001


Telah disetujui sebagai Tugas Akhir Karya


Surakarta, 21 Juni 2024

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001


Novita Dwi Wulandari, M.A.
NIP. 198911282022032004

MOTTO

*“Tidak Semua Usaha Itu Dipermudah, Tapi Semua Yang Berusaha Pasti
Akan Berbuah”*

-Aliya Dinda Sania-



ABSTRAK

“Tari Salipuk” merupakan salah satu tarian khas Kabupaten Nganjuk. Karya tugas akhir ini mengangkat tema “Tari Salipuk” dalam penciptaan motif batik pada busana *ready to wear*. Tugas akhir karya ini penulis juga ingin memperkenalkan kepada masyarakat luas bahwa Tari Salipuk ini merupakan tarian khas Kabupaten Nganjuk yang memiliki ciri khas lucu, ceria dan romantis. Keunikan tersebut menjadikan inspirasi untuk penciptaan karya. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan seni berupa eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Hasil yang didapatkan adalah lima motif batik dengan sumber ide Tari Salipuk yang diaplikasikan untuk lima busana *ready to wear*. Lima karya busana tersebut berjudul “Sideen”, “Ghideen”, “Lancaran Sukarena”, “Kebyok kebyok”, dan “Lilingan”. Lima karya motif berjudul “Kembang Telu”, “Keket”, “Lumaksana”, “Pengibing”, dan “Ledhek”. Kelima karya tersebut memiliki filosofi dan makna tersendiri. Dengan terciptanya karya busana dengan motif “Tari Salipuk” kedepannya bisa dikenal oleh masyarakat luas dan mengajak masyarakat untuk mencintai dan melestarikan budaya tradisional.

Kata Kunci: *Tari Salipuk, Busana ready to wear, Motif Batik.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tiada henti mengalir kepada kami. Shalawat serta salam tak terhingga kami sampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, sosok teladan bagi umat manusia di segala zaman.

Dalam kesempatan ini, kami dengan rendah hati menyampaikan kata pengantar sebagai bagian dari penulisan tugas akhir pada Program Studi D-4 Desain Mode Batik Isi Surakarta. Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memnuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) dengan judul "**Penciptaan Motif Batik Tari Salipuk Untuk Busana *Ready To Wear***".

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan upaya penulis untuk menggali dan mengungkapkan potensi motif batik sebagai bentuk seni tradisional Indonesia yang tak terpisahkan dari kekayaan budaya kita. Fokus khusus penulis adalah pada motif batik motif Tari Salipuk, yang memadukan keunikan dan kesan estetika dari motif tradisional dengan kebutuhan kontemporer, terutama pada busana *ready to wear*.

Kami menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa bantuan, dukungan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian, kasih sayang dan dukungan yang besar dan tulus kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

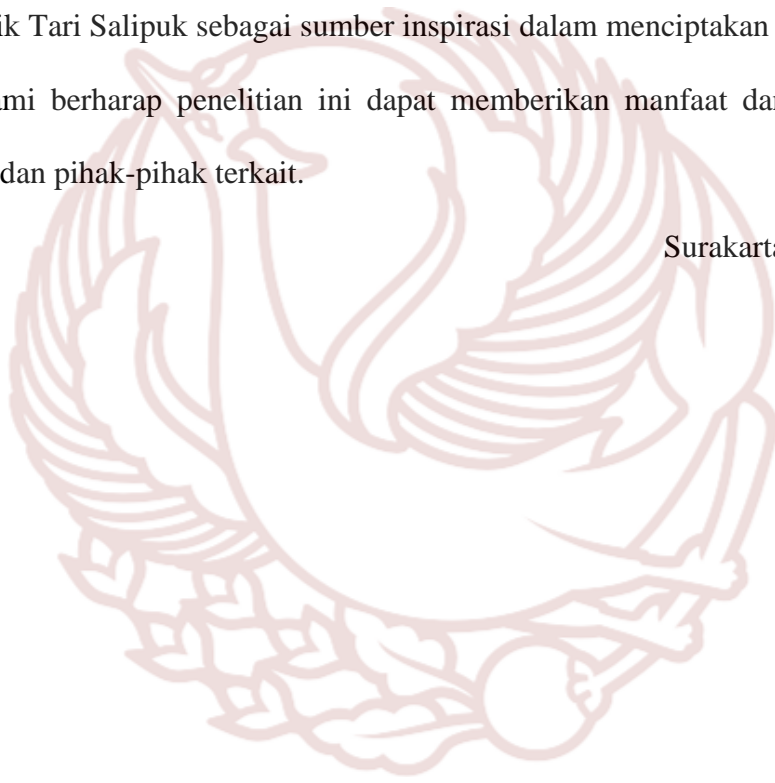
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum dan Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji dan penguji utama yang telah memberikan arahan, masukan, dan nasehat dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Novita Dwi Wulandari, M.A. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahannya, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya tugas akhir ini.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahannya dalam menyelesaikan studi karya.
5. Bapak dan ibu dosen program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
6. Teman-teman tercinta, Salmaan Daffa Albani, Kharisma Yogi Amarina, dan Febriyan Valentino terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik hingga saran kalian sangat penulis hargai.
7. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
8. Terimakasih untuk diri sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual dan mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa masih banyak hal yang perlu ditingkatkan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun dari para pembaca sebagai langkah perbaikan ke depannya.

Akhir kata, semoga ini dapat memberikan sumbangan pengetahuan dan pemahaman baru dalam bidang Desain Mode Batik, khususnya pada pengembangan motif batik Tari Salipuk sebagai sumber inspirasi dalam menciptakan busana *ready to wear*. Kami berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca dan pihak-pihak terkait.

Surakarta, Juni 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	7
A. Tinjauan Pustaka	7

B. Tinjauan Visual	8
C. Landasan Penciptaan	14
D. Metode Penciptaan	17
1. Eksplorasi.....	17
2. Inkubasi.....	18
3. Konseptualisasi	18
4. Materialisasi.....	19
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	21
A. Eksplorasi.....	21
B. Inkubasi.....	22
1. Eksperimen Proses.....	23
2. Eksperimen Material.....	36
3. Eksperimen Bentuk.....	36
C. Konseptualisasi	39
1. Desain Busana Terpilih.....	40
2. Desain yang Disempurnakan	43
3. Gambar Kerja dan Keterangan	46
D. Materialisasi.....	57
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	57
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	62
3. Alur Pengerjaan Karya.....	67
4. Tahap Pembuatan Karya.....	68

5. Hasil Karya	75
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	80
A. Deskripsi Karya	80
B. Kalkulasi Biaya.....	86
C. Harga Jual	91
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR ACUAN.....	94
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Salipuk.....	9
Gambar 2. Tari Salipuk.....	9
Gambar 3. Referensi Busana <i>Ready To Wear</i>	10
Gambar 4. Referensi Busana <i>Ready To Wear</i>	10
Gambar 5. Referensi Busana <i>Ready To Wear</i>	11
Gambar 6. Referensi Busana <i>Ready To Wear</i>	11
Gambar 7. Referensi Busana <i>Ready To Wear</i>	12
Gambar 8. Referensi Motif Batik Daerah	13
Gambar 9. Referensi Motif Batik Daerah	13
Gambar 10. Bagan Kerangka Pikir	20
Gambar 11. Stilasi Tari Salipuk.....	23
Gambar 12. Stilasi Tari Salipuk.....	24
Gambar 13. Stilasi Tari Salipuk.....	24
Gambar 14. Stilasi Aksesoris Tari Salipuk.....	25
Gambar 15. Stilasi Aksesoris Tari Salipuk.....	25
Gambar 16. Sketsa Busana <i>Ready To Wear</i>	26
Gambar 17. Sketsa Busana <i>Ready To Wear</i>	26
Gambar 18. Sketsa Busana <i>Ready To Wear</i>	27
Gambar 19. Sketsa Busana <i>Ready To Wear</i>	27
Gambar 20. Sketsa Busana <i>Ready To Wear</i>	28

Gambar 21. Alternatif Desain Motif 1	29
Gambar 22. Alternatif Desain Motif 2	29
Gambar 23. Alternatif Desain Motif 3	30
Gambar 24. Alternatif Desain Motif 4	30
Gambar 25. Alternatif Desain Motif 5	31
Gambar 26. Alternatif Desain Motif 6	31
Gambar 27. Alternatif Desain Busana 1	32
Gambar 28. Alternatif Desain Busana 2	33
Gambar 29. Alternatif Desain Busana 3	33
Gambar 30. Alternatif Desain Busana 4	34
Gambar 31. Alternatif Desain Busana 5	34
Gambar 32. Alternatif Desain Busana 6	35
Gambar 33. Alternatif Desain Busana 7	35
Gambar 34. Desain Motif Terpilih 1	37
Gambar 35. Desain Motif Terpilih 2	37
Gambar 36. Desain Motif Terpilih 3	38
Gambar 37. Desain Motif Terpilih 4	38
Gambar 38. Desain Motif Terpilih 5	39
Gambar 39. Desain Busana Terpilih 1	40
Gambar 40. Desain Busana Terpilih 2	41
Gambar 41. Desain Busana Terpilih 3	41
Gambar 42. Desain Busana Terpilih 4	42

Gambar 43. Desain Busana Terpilih 5	42
Gambar 44. Desain yang disempurnakan “karya 1”	43
Gambar 45. Desain yang disempurnakan “karya 2”	44
Gambar 46. Desain yang disempurnakan “karya 3”	44
Gambar 47. Desain yang disempurnakan “karya 4”	45
Gambar 48. Desain yang disempurnakan “karya 5”	45
Gambar 49. Gambar Kerja Motif 1	47
Gambar 50. Gambar Kerja Busana 1	48
Gambar 51. Gambar Kerja Motif 2	49
Gambar 52. Gambar Kerja Busana 2	50
Gambar 53. Gambar Kerja Motif 3	51
Gambar 54. Gambar Kerja Busana 3	52
Gambar 55. Gambar Kerja Motif 4	53
Gambar 56. Gambar Kerja Busana 4	54
Gambar 57. Gambar Kerja Motif 5	55
Gambar 58. Gambar Kerja Busana 5	56
Gambar 59. Bagan Sistemika Proses Pembuatan Karya	68
Gambar 60. Pembuatan Pola Busana	70
Gambar 61. Pembuatan Sketsa Motif Dengan Ukuran Sebenarnya	71
Gambar 62. Proses Nyorek Kain	71
Gambar 63. Proses Pematikan	72
Gambar 64. Proses Pewarnaan	72

Gambar 65. Proses Penjemuran Kain.....	73
Gambar 66. Proses Pelorodan Kain	73
Gambar 67. Proses Pemotongan Kain.....	74
Gambar 68. Proses menjahit	74
Gambar 69. Hasil Karya 1.....	75
Gambar 70. Hasil Karya 2.....	76
Gambar 71. Hasil Karya 3.....	77
Gambar 72. Hasil Karya 4.....	78
Gambar 73. Hasil Karya 5.....	79
Gambar 74. Karya 1 Dengan Judul “Sideen”	80
Gambar 75. Karya 2 Dengan Judul “Ghideen”	82
Gambar 76. Karya 3 Dengan Judul “Lancaran Sukarena”	83
Gambar 77. Karya 4 Dengan Judul “Kebyok - Kebyok”	84
Gambar 78. Karya 5 Dengan Judul “Lilingan”	85
Gambar 79. Hasil Karya 1.....	96
Gambar 80. Hasil Karya 2.....	97
Gambar 81. Hasil Karya 3.....	98
Gambar 82. Hasil Karya 4.....	99
Gambar 83. Hasil Karya 5.....	100
Gambar 84. Ujian Pendadaran	101
Gambar 85. Ujian Pendadaran	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persiapan Alat Pembuatan Batik Tulis.....	57
Tabel 2. Persiapan Bahan Pembuatan Batik Tulis	60
Tabel 3. Persiapan Alat Pembuatan Busana Ready To Wear	62
Tabel 4. Persiapan Bahan Pembuatan Busana Ready To Wear	65
Tabel 5. Ukuran Busana.....	69
Tabel 6. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “Sideen”	86
Tabel 7. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “Ghideen”	87
Tabel 8. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “Lancaran Sukarena”	88
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “Kebyok - Kebyok”	89
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 5 “Lilingan”	90
Tabel 11. Harga Jual Busana Ready To Wear	91

DAFTAR ACUAN

- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. Cetak Surakarta ISI Press.
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). *Desain Ragam Hias Berbantuan CorelDraw*. ITB Press.
- Moerniwati, E. D. A. (n.d.). *Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen*. *Art Educare* (2020), 1(1), 30–41.
- Pamela, L. (2020). *Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang*. Gelar : *Jurnal Seni Budaya*, 17(2). Pamela, L. (2020). *Kajian Desain Batik Tulis di Batik Owens Joe Bekonang*. Gelar : *Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 129–139.
<https://doi.org/10.33153/blr.v17i2.2653>, 129–139.
<https://doi.org/10.33153/blr.v17i2.2653>
- Pemkab Nganjuk. (n.d.). *Pusat Informasi Pemkab Nganjuk*. Retrieved October 3, 2023, from <https://www.nganjukkab.go.id/sejarah>
- Retnowulansari, S. D. (2019). *Keselarasan gerak dan musik tari salipuk karya soewondo di kabupaten nganjuk*. 104.
<https://www.google.com/search?q=skripsi+tentang+keselarasan+iringan+musik+pada+gerak+tari&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab>
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. Universitas Pendidikan Indonesia, 1, 66. <https://docplayer.info/30943299-Modul-dasar-busana-oleh-prof-dr-arifah-a-riyanto-m-pd-dra-liunir-zulbahri-m-pd.html>
- Siti Audinna Kharismah, F. N. (2019). *Perancangan Busana Ready To Wear*

Menggunakan Metode Zero Waste Dengan Kombinasi Tenun Baduy. Jurnal Rupa, 1605154002(1), 2250–2257.

Sudarwanto, A., Wulandari, N. D., Nugroho, B., Jati Purnomo, M. A., Cahyana, A., & Nugroho, A. (2023). *Batik Motif Development for Decorative Elements on Metal Ceiling. International Journal of Social Science and Human Research, 6(08), 5251–5256.* <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v6-i8-85>

