

**BENTUK KEDUKAAN SUKU DAYAK
ATAS DEFORESTASI DALAM PENCIPTAAN BUSANA
READY TO WEAR**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**AKADEKA YESTI YANURISKA
NIM. 201541022**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**BENTUK KEDUKAAN SUKU DAYAK
ATAS DEFORESTASI DALAM PENCIPTAAN BUSANA
READY TO WEAR**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

**AKADEKA YESTI YANURISKA
NIM. 201541022**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA

**BENTUK KEDUKAAN SUKU DAYAK
ATAS DEFORESTASI DALAM PENCIPTAAN BUSANA
READY TO WEAR**

Oleh :

Akadeka Yesti Yanuriska

NIM. 201541022

Telah Disetujui Oleh Pembimbing Tugas Akhir

Surakarta, 26 Juni 2024

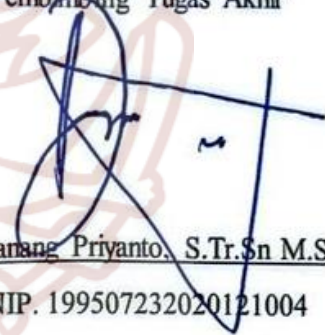
Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197110231998031001



Danang Priyanto, S.Tr.Sn M.Sn

NIP. 199507232020121004

Surakarta, Juni 2024
Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 19770505200501100

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

BENTUK KEDUKAAN SUKU DAYAK ATAS DEFORESTASI DALAM PENCIPTAAN BUSANA READY TO WEAR

Oleh

Akadeka Yesti Yanuriska

NIM. 201541022

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan
Tim Penguji Surakarta, 24 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng (.....)

Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum (.....)

Pembimbing : Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.



Dr. Ana Rosnati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19770531200501200

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akadeka Yesti Yamuriska

NIM : 201541022

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : Bentuk Kedukaan Suku Dayak Atas Deforestasi Dalam Penciptaan Busana *Ready to wear* dengan bahan dasar kain *cotton silk sutera* merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Mei 2024

Yang menyatakan,



Akadeka Yesti Yamuriska
201541022



MOTTO

*It is not things that trouble us,
but our judgement about things*
—Epictetus (Enchiridion)

ABSTRAK

BENTUK KEDUKAAN SUKU DAYAK ATAS DEFORESTASI DALAM PENCIPTAAN BUSANA READY TO WEAR

Oleh:

Akadeka Yesti Yanuriska
(201541022)

Meningkatnya Deforestasi hutan di Kalimantan Barat menjadi inspirasi dalam penciptaan visual busana siap pakai. Tujuan dari karya tersebut sebagai bentuk kampanye atau bentuk ajakan kepada masyarakat untuk peduli terhadap hutan yang menjadi pusat penghidupan. Bentuk motif dari masing-masing karya menceritakan tentang dampak yang ditimbulkan dari kegiatan deforestasi. Informasi data didapat dari studi pustaka. Penciptaan Tugas Akhir karya ini menggunakan metode penciptaan seni yaitu Eksplorasi, Inkubasi, Konseptualisasi dan Materialisasi. Ide gagasan sudah terpenuhi dengan terciptanya karya seni baru dari Tugas Akhir berjumlah 4 (empat) busana *ready to wear* yang memiliki judul *Panane, Lugok, Ruruh, dan Bapuhump*. Motif batik Deforestasi merupakan bentuk visual yang masing-masing motifnya menggambarkan dampak terhadap masyarakat adat Dayak yang merupakan masyarakat sekitar, spesies hewan, tumbuhan kecil, dan lingkungan yang ditimbulkan. Penciptaan Tugas Akhir karya ini menggunakan palet warna alam dengan warna coklat kemerahan, hijau semu kuning, dan hitam. Busana *ready to wear* ini menggunakan bahan dasar kain *cotton silk sutera*, dengan busana yang dapat dipakai dengan berbagai *style* di setiap kegiatan dalam satu pakaian dan ditunjukkan untuk wanita remaja hingga dewasa.

Kata kunci : *Deforestasi, suku dayak, Batik tulis, Ready to wear*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga Tugas Akhir ini dapat disusun dengan baik dan lancar. Penyelesaian Tugas akhir ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua saya Mama dan Bapak, kak Siska, Bi Icha, kak Nonik, kak Susi, dan kak Vina, yang telah memberikan dukungannya kepada penulis.
2. Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn. yang telah bersedia menjadi pembimbing tugas akhir dan memberikan pengarahan, masukan, dan koreksi dalam penulisan proposal ini.
3. Agung Cahyana, ST., M. Eng selaku dosen pembimbing akademik dan Penguji yang selalu memberikan arahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M .Hum. Selaku dosen penguji yang memberikan arahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini.
5. Kepada Lulu, Amel, kak Ario, Budhe Damai, Pakde Heru, mba Retno, Sheptia, Jodi, kalis, Ruly, mba Asti, mba Sinta, Riesti, Pandu, Esqueleto, Misel, Jueq, Mas Naufal, Mas Gopleh, yang telah memberikan dukungan dan turut ambil bagian dalam penyelesaian karya Tugas Akhir ini.

6. Bapak dan Ibu dosen Desain Mode Batik yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa studi.
7. Seluruh teman-teman DMB yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual

Penulis menyadari bahwa penulis Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, kekurangan tersebut jadi evaluasi, pijakan untuk karya-karya ilmiah selanjutnya dan menjadi referensi penulisan tentang penciptaan karya busana batik. Oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 20 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	i
PERNYATAAN	ii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B.Gagasan Penciptaan.....	4
C.Tujuan Penciptaan	5
D.Manfaat Penciptaan	5
E.Originalitas Karya.....	7

F.Sistematika Penulisan	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A.Tinjauan Sumber Penciptaan.....	11
1. Tinjauan Pustaka	11
2. Tinjauan Visual	14
B.Landasan Penciptaan	23
1. Pengertian Tema	23
2. Deforestasi	28
3. Batik	29
4. Busana Ready to wear	30
C.Metode Penciptaan	31
1. Eksplorasi	32
2. Inkubasi	34
3. Konseptualisasi.....	35
4. Materialisasi	36
BAB III PROSES PER WUJUDAN KARYA	38
A.Eksplorasi.....	38
a. Eksplorasi Konsep	38

b. Eksplorasi Bentuk Motif.....	40
c. Eksplorasi Bentuk Busana	44
d. Eksplorasi Material.....	47
e. Eksplorasi Teknik.....	49
B.Inkubasi.....	50
a. Pertimbangan Fungsi.....	50
b. Pertimbangan Bahan.....	50
c. Pertimbangan Proses	51
C.Konseptualisasi.....	53
1. Desain Sketsa Alternatif Motif Batik	54
2. Desain Sketsa Alternatif Busana	64
3. Desain Motif Terpilih	71
4. Desain Busana Terpilih	74
5. Tahap Desain Motif dan Busana	76
D.Materialisasi.....	85
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	85
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready to wear</i>	87
3. Ukuran Busana <i>Ready to wear</i>	90

4. Alur Proses Pembuatan Karya	91
5. Proses Pembuatan Karya Batik Tulis	92
6. Proses Pembuatan Karya Busana	97
7. Hasil Karya	102
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	105
A.Deskripsi Karya.....	105
B.Kalkulasi Biaya	115
C.Harga Jual dan Laba.....	117
BAB V PENUTUP	119
A.Kesimpulan	119
B.Saran.....	121
DAFTAR ACUAN.....	122
GLOSARIUM.....	126
LAMPIRAN	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Tugas Akhir Maria Adriana.....	7
Gambar 2 Kegiatan Deforestasi	15
Gambar 3 Sungai yang mengering	16
Gambar 4 Orang Hutan yang kehilangan tempat tinggalnya	17
Gambar 5 Kebakaran Hutan di Kalimantan Barat	18
Gambar 6 Karya Tugas Akhir Maria Adriana.....	19
Gambar 7 Motif Batik Ngawi.....	20
Gambar 8 Blouse backless	21
Gambar 9 Crop Top Asimetris	22
Gambar 10 Midi Skirt	22
Gambar 11 Bustier Pita	23
Gambar 12 Bagan Proses Penciptaan Karya	37
Gambar 13 Eksplorasi Motif 1	41
Gambar 14 Eksplorasi Motif 2	42
Gambar 15 Eksplorasi Motif 3	43
Gambar 16 Eksplorasi Motif 4	43
Gambar 17 Eksplorasi Busana 1	45
Gambar 18 Eksplorasi Busana 2	45
Gambar 19 Eksplorasi Busana 3	46
Gambar 20 Eksplorasi Busana 4	46

Gambar 21 Kain Cotton Silk Sutera.....	47
Gambar 22 Kain Satin Maxmara.....	48
Gambar 23 Kain Crespo	49
Gambar 24 Desain Alternatif Motif Batik 1	54
Gambar 25 Desain Alternatif Motif Batik 2.....	55
Gambar 26 Desain Alternatif Motif Batik 3.....	55
Gambar 27 Desain Alternatif Motif Batik 4.....	56
Gambar 28 Desain Alternatif Motif Batik 5.....	57
Gambar 29 Desain Alternatif Motif Batik 6.....	57
Gambar 30 Desain Alternatif Motif Batik 7.....	58
Gambar 31 Desain Alternatif Motif Batik 8.....	59
Gambar 32 Desain Alternatif Motif Batik 9.....	59
Gambar 33 Desain Alternatif Motif Batik 10.....	60
Gambar 34 Desain Alternatif Motif Batik 11	60
Gambar 35 Desain Alternatif Motif Batik 12.....	62
Gambar 36 Desain Alternatif Motif Batik 13.....	62
Gambar 37 Desain Alternatif Motif Batik 14.....	63
Gambar 38 Desain Alternatif Busana 1	64
Gambar 39 Desain Alternatif Busana 2.....	65
Gambar 40 Desain Alternatif Busana 3	65
Gambar 41 Desain Alternatif Busana 4.....	66
Gambar 42 Desain Alternatif Busana 5.....	67

Gambar 43 Desain Alternatif Busana 6.....	67
Gambar 44 Desain Alternatif Busana 7.....	68
Gambar 45 Desain Alternatif Busana 8.....	69
Gambar 46 Desain Alternatif Busana 9.....	69
Gambar 47 Desain Alternatif Busana 10.....	70
Gambar 48 Desain Alternatif Busana 11.....	71
Gambar 49 Desain Motif Terpilih 1.....	72
Gambar 50 Desain Motif Terpilih 2.....	72
Gambar 51 Desain Motif Terpilih 3.....	73
Gambar 52 Desain Motif Terpilih 4.....	73
Gambar 53 Desain Busana Terpilih 1.....	74
Gambar 54 Desain Busana Terpilih 2.....	75
Gambar 55 Desain Busana Terpilih 3.....	75
Gambar 56 Desain Busana Terpilih 4.....	76
Gambar 57 Gambar Kerja Motif Batik 1.....	77
Gambar 58 Gambar Kerja Karya Busana 1.....	78
Gambar 59 Gambar Kerja Motif Batik 2.....	79
Gambar 60 Gambar Kerja Karya Busana 2.....	80
Gambar 61 Gambar Kerja Motif Batik 3.....	81
Gambar 62 Gambar Kerja Karya Busana 3.....	82
Gambar 63 Gambar Kerja Motif Batik 4.....	83
Gambar 64 Gambar Kerja Karya Busana 4.....	84

Gambar 65 Alur Proses Pembuatan Batik Tulis dan Busana Ready to wear	91
Gambar 66 Proses Membuat Pola Batik di atas Kertas Pola.....	92
Gambar 67 Proses Menyorek	93
Gambar 68 Proses Pembatikan.....	94
Gambar 69 Proses Pewarnaan.....	95
Gambar 70 Proses Fiksasi	96
Gambar 71 Proses Ngelod	97
Gambar 72 Proses Membuat Pola Busana	98
Gambar 73 Proses Pemindahan Pola di atas Kain.....	98
Gambar 74 Proses Pemotongan kain.....	99
Gambar 75 Proses Pemasangan Bahan Interlining	100
Gambar 76 Proses menjahit.....	101
Gambar 77 Proses Finishing dan QC	102
Gambar 78 Karya Busana 1	103
Gambar 79 Karya Busana 2	103
Gambar 80 Karya Busana 3	104
Gambar 81 Karya Busana 4	104
Gambar 82 Karya Busana Papane	106
Gambar 83 Karya Busana Lugok	109
Gambar 84 Karya Busana Ruruh	111
Gambar 85 Karya Busana Bapuhump	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat Pembuatan Batik Tulis	85
Tabel 2 Bahan Pembuatan Batik Tulis	86
Tabel 3 Alat Pembuatan Busana Ready to wear	87
Tabel 4 Bahan Pembuatan Busana Ready to wear	89
Tabel 5 Ukuran Busana Ready to wear	90
Tabel 6 Kalkulasi karya Busana " Panane"	116
Tabel 7 Kalkulasi karya Busana " Lugok"	116
Tabel 8 Kalkulasi karya Busana " Ruruh"	117
Tabel 9 Kalkulasi Karya Busana "Bapuhump"	117
Tabel 10 Harga Jual dan Laba	118

DAFTAR ACUAN

- Buku karangan Ari Wulandari, "*Batik Nusantara : Makna Filosofis*", cara pembuatan dan industri batik, Yogyakarta, C.V ANDI OFFSET 2011.
- Adriana Maria, 2022. Deforestasi Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual Wanita Bahan Dasar Katun Organik
- Anggraini Nanin dan Trisakti Bambang, 2011. Kajian Dampak Perubahan Iklim Terhadap Kebakaran Hutan Dan Deforestasi Di Provinsi Kalimantan Barat
- Biantoro Sugih. (2011). *Buku Kearifan Lokal Di Tengah Modernisasi: Kearifan lokal dan politik identitas: Menjawab tantangan Global? Strategi masyarakat adat dalam kasus pembalakan hutan di Kalimantan Barat*, Hal: 214-219
- Cahyoko Edi Tando, Sudarmo, dan Rina Herlina Haryanti. (2019). Collaborative Governance As Solution For Deforestation Case In Kalimantan Island. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret, Hal.258,259
- Guntur, 2016, *Metode Penelitian Artistik*, Surakarta: ISI Press
- Hariyadi. (2013). *Kebijakan Pengembangan Biofuel Dan Isu Deforestasi (Studi di Kalimantan Barat dan Kalimantan Timur*, Hal.116,117,118

Jainuddin Nanang. (2023). Dampak Deforestasi Terhadap Keanekaragaman hayati Dan Ekosistem, HaL: 134-138

Kharimah Audinna Siti Nursari Faradullah. (2019). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Metode Zero Waste Dengan Tenun Baduy

M. Arif Jati Purnomo, (2010). Surakarta: Batik Encim pekalongan, Kehalusan Batik Gaya Cina di Pesisir Jawa. Surakarta

M. Purnomo, A. Cahyana. (2019). Surakarta: Bantuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Alami Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen

Wahyuni Herpita & Suranto. (2021). Dampak Deforestasi Hutan Skala Besar terhadap Pemanasan Global di Indonesia, Hal: 150-154

Wicaksono Arvin Muhammad.(2021). Upaya Berkelanjutan Sesuai Peran Hak Dan Tanggung Jawab Pemerintah Dalam Upaya Mengatasi Deforestasi Hutan: Studi Kasus Deforestasi Dan Degradasi Lahan Hutan Kalimantan.

Putra Hadi Abdul, Oktari Fadhillah, Putriana Meidini Assyaroh. (2019). Deforestasi Dan Pengaruhnya Terhadap Tingkah Bahaya Kebakaran Hutan Di Kabupaten Agam Provinsi Sumatera Barat, Hal: 192