

**INDERA PENDENGARAN MANUSIA SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
DALAM BUSANA *READY TO WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:  
AJENG AYUNINGTYAS  
NIM.191541024**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**INDERA PENDENGARAN MANUSIA SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
DALAM BUSANA *READY TO WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik Jurusan Kriya



**OLEH:**

**AJENG AYUNINGTYAS**

**NIM.191541024**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA**

**INDERA PENDENGARAN MANUSIA SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
DALAM BUSANA *READY TO WEAR***

**Oleh:**


**Ajeng Ayuningtyas  
NIM.191541024**

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya  
Pada tanggal, 13 Juni 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001

  
Dr. Drs. H. Muhammad Arif Djati Purnomo, M. Sn  
NIP. 196608241999031003

**LEMBAR PENGESAHAN**

**INDERA PENDENGARAN MANUSIA SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
DALAM BUSANA *READY TO WEAR***

Oleh:

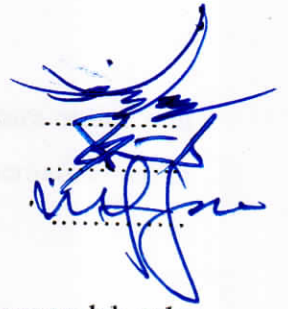
**AJENG AYUNINGTYAS**

**NIM. 191541024**

Telah Diuji Dan Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji  
Pada Tanggal **13 Juni** 2024

Dewan Penguji:

Ketua penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn, M.Sn  
Penguji Bidang 1 : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Dr. Drs. H. Muh Arif Jati P, M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, **13 Juni** 2024  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ang Rosmiati, S.Pd., M. Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ajeng Ayuningtyas

NIM : 191541024

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul: **INDERA PENDENGARAN MANUSIA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK DALAM BUSANA *READY TO WEAR***. Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiat dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan kaya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, srat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Juni 2024



Ajeng Ayuningtyas

NIM. 191541024

## ABSTRAK

Tugas akhir karya batik motif indra pendengaran manusia pada busana *ready to wear*, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari lingkungan sekitar penulis yang banyak mengalami gangguan atau masalah pada indra pendengaran atau biasa disebut dengan telinga. Tujuan dari tugas akhir ini adalah menciptakan motif yang bersumber ide indera pendengaran manusia dan diaplikasikan pada busana *ready to wear*. Metode yang digunakan dalam proses karya tugas akhir ini adalah metode Gustami yang terbagi menjadi tiga tahapan yaitu, tahap eksplorasi dimulai dengan melakukan pengamatan terhadap lingkungan sekitar, sosial media, wawancara. Tahap kedua yaitu perancangan motif dengan menggunakan semua data yang sudah didapatkan melalui tahap eksplorasi sebagai acuan dalam membuat sketsa alternatif yang nanti akan diseleksi menjadi sketsa terpilih. Tahap ketiga yaitu tahap perwujudan yaitu merealisasikan desain terpilih menjadi karya nyata. Pembuatan karya diawali dengan proses pembuatan pola, nyorek, mewarnai, fiksasi, ngelorod, menjahit lalu *finishing*. Karya yang diciptakan untuk tugas akhir ini sebanyak empat karya busana *ready to wear* dengan nama dan arti yang berbeda pada setiap karyanya, karya pertama berjudul “Parang Otitis Eksterna”, karya kedua “Ceplok Otitis Media”, karya ketiga “Ceplok Tinnitus” lalu karya keempat “Serumen Prop”. Perancangan ini menghasilkan karya yang mengangkat tema indra pendengaran manusia dan dapat dijadikan pengingat untuk masyarakat tentang pentingnya menjaga indra pendengaran.

**Kata Kunci:** *Indra Pendengaran Manusia, Batik Tulis, Ready to Wear*



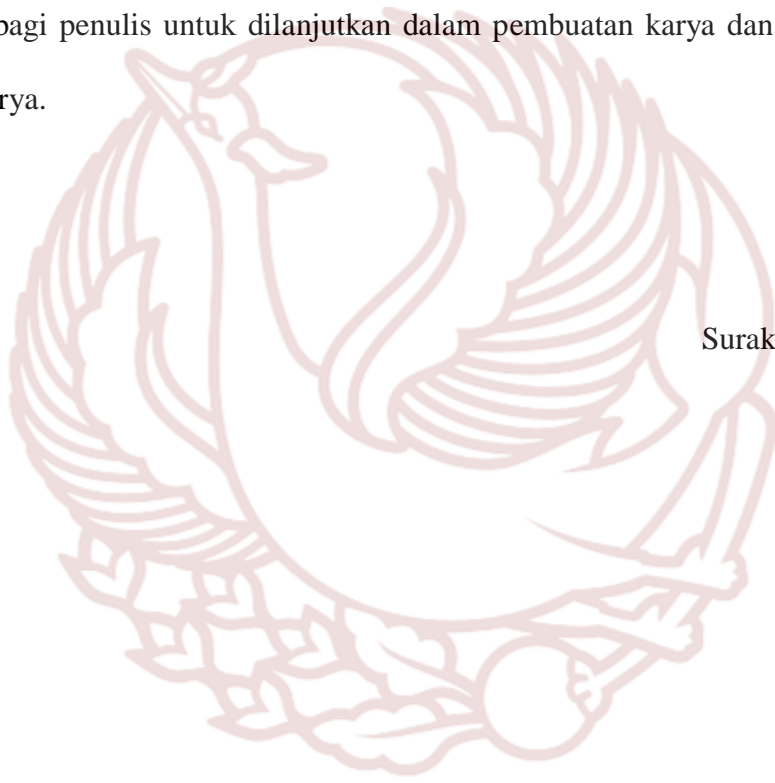
## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan karuniya yang diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis sangat berterimakasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Keluarga terutama kedua orang tua yang telah memberikan dukungannya kepada penulis.
2. Dr. Drs. Muhammad Arif Djati Purnomo, M. Sn yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir, memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan laporan ini.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S. Sn, M.sn selaku Ketua Progam Studi Desain Mode Batik.
6. Dimas, Ayu, Sekar, serta seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.

7. Seluruh pengelola seluruh pembimbing yang telah memberikan dukungan berupa material maupun spiritual kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulis Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.



Surakarta, Juni2024

**Penulis**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Originalitas Karya .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>9</b>
A. Tinjauan Pustaka Sumber Penciptaan.....	9
B. Tinjauan Visual Sumber Penciptaan.....	12
C. Landasan Teori .....	18
D. Metode Penciptaan Karya.....	24
1. Tahap Eksplorasi .....	24
2. Tahap Perancangan.....	25
3. Tahap Perwujudan .....	28
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>31</b>
A. Tahap Eksplorasi .....	31

B. Perancangan Karya .....	35
C. Gambar Kerja Karya.....	48
D. Tahap Perwujudan Karya .....	61
E. Persiapan Bahan .....	65
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>85</b>
A. Deskripsi Karya .....	85
1. Karya 1 “PARANG OTITIS EKSTRENS” .....	86
2. Karya 2 “CEPLOK OTITIS MEDIA” .....	88
3. Karya 3 “CEPLOK TINNITUS” .....	91
4. Karya 4 “SERUMEN PROP” .....	94
B. Kalkulasi Biaya.....	96
C. Harga Jual .....	99
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>101</b>
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>105</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>108</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Ready To Wear Spring Summer 2019</i> .....	12
Gambar 2. <i>Ready To Wear Evolution Of Hanbok</i> Leesle By Hwang Yi-Seul.....	13
Gambar 3. <i>Ready To Wear Evolution Of Hanbok</i> Leesle By Hwang Yi-Seul.....	14
Gambar 4. <i>Ready To Wear Collection – S.S. Daley Spring</i> .....	15
Gambar 5. Anatomi Telinga.....	16
Gambar 6. Anatomi Telinga.....	16
Gambar 7. Anatomi Telinga .....	17
Gambar 8. proses transformasi dari bentuk telinga luar ke motif batik.....	33
Gambar 9. Proses Transformasi dari Bentuk Telinga Dalam ke Motif Batik .....	34
Gambar 10. Desain Alternatif 1 .....	36
Gambar 11 Desain Alternatif 2 .....	37
Gambar 12 Desain Alternatif 3 .....	37
Gambar 13. Desain Alternatif 4 .....	38
Gambar 14. Desain Alternatif 5 .....	38
Gambar 15 Desain Alternatif 6 .....	39
Gambar 16. Desain Alternatif 7 .....	39
Gambar 17. Desain Alternatif 8 .....	40
Gambar 18. Desain Alternatif 9 .....	41
Gambar 19. Desain Alternatif 10 .....	41

Gambar 20. Desain Alternatif 11 .....	42
Gambar 21 Desain Alternatif 12 .....	42
Gambar 22. Desain Alternatif 13 .....	43
Gambar 23. Desain Alternatif 14 .....	43
Gambar 24. Desain Alternatif 15 .....	44
Gambar 25. Desain Alternatif 16 .....	44
Gambar 26. Sketsa yang disempurnakan “Karya 1” .....	46
Gambar 27. Sketsa yang disempurnakan “Karya 2” .....	47
Gambar 28. Sketsa yang disempurnakan “Karya 3” .....	47
Gambar 29. Sketsa yang disempurnakan “Karya 4” .....	48
Gambar 30. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1 .....	49
Gambar 31. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 .....	50
Gambar 32. Gambar Kerja Desain Busana Karya .....	51
Gambar 33. Gambar kerja desain motif busana 2 .....	52
Gambar 34. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 .....	53
Gambar 35 Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 .....	54
Gambar 36. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3 .....	55
Gambar 37. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 .....	56
Gambar 38. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 .....	57
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4 .....	58
Gambar 40. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 .....	59
Gambar 41. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 .....	60

Gambar 42. Sistematika Proses Pembuatan Karya 1-4 .....	71
Gambar 43. Proses Pembuatan Pola Busana.....	72
Gambar 44. Proses Pembuatan Pola Motif .....	72
Gambar 45. Nyorek Motif .....	73
Gambar 46. Proses Nyanting.....	74
Gambar 47. Proses Pewarnaan.....	74
Gambar 48 Proses Penutupan Motif .....	75
Gambar 49. Proses Pewarnaan .....	76
Gambar 50. Proses Ngelorod .....	76
Gambar 51. Proses Pemotongan Bahan .....	77
Gambar 52. Proses Menjahit.....	78
Gambar 53. Finishing.....	78
Gambar 54. Fitting .....	79
Gambar 55. Foto Hasil Karya .....	80
Gambar 56. Foto Karya Parang ”OTITIS EKSTERNA”.....	85
Gambar 57. Foto Karya “CEPLOK OTITIS MEDIA” .....	87
Gambar 58. Foto Karya ”CEPLOK TINNITUS” .....	90
Gambar 59. Foto Karya ”SERUMEN PROP” .....	93

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Proses Pembuatan Karya .....	32
Tabel 2. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	62
Tabel 3. Bahan pembuatan batik tulis.....	65
Tabel 4. Alat pembuatan busana.....	66
Tabel 5. Bahan Pembuatan Busana .....	69
Tabel 6. Aksesoris karya 1 .....	80
Tabel 7. Aksesoris karya 2.....	81
Tabel 8. Aksesoris karya 3.....	82
Tabel 9. Aksesoris karya 4.....	83
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 1.....	95
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 2.....	96
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 3.....	97
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 4.....	98
Tabel 13. Harga Jual Karya.....	99



## DAFTAR PUSTAKA

- Ernawatri, dkk. (2008). *Tata Busana untuk Sekolah Menengah*. Jakarta : Direktort Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Hamidin, Aep S. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta : Penerbit Narasi.
- PPBI Sekar Jagad, (2020). *Batikku, CITA DAN CINTAKU BAGI INDONESIA*: Global Pustaka Utama Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2007) *Butir-Butir Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista
- Ivone De Carlo, (2020) *BATIKpedia-kumpulan istilah penting dalam dunia batik*. Yogyakarta: Andi
- Siti Sabariah Lubis, (2020), *Teknik Cepat Membuat Busana, Aneka Blus dan Tunik dengan aksen kerut*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Wulandari, Ari (2011). *Batik Nusantara*. Jogjakarta : Andi Offset.

### Jurnal

- Aries Budi M. (2009), Eksperimentasi Penciptaan Karya Keramik Monumental Dengan Tungku Rekayasa. *Brikolasa: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 1 (1)
- M. Arif Jati P. (2010). Batik Encim Pekalongan, Kehalusan Batik Gaya Cina Di Pesisir Jawa. *Pendhapa*, 1 (1)
- Aan Sudarwanto. (2019). Penerapan Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik, *Texture: Art and Culture Jurnal*, 2 (1)
- Tri Yulia T. (2011). Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi, *The Messenger*, 3 (1)
- Subjaga Budi L., Fradillah Nursari (2021). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Engineered Print, *Atrat Jurnal Seni Rupa*, 9 (3)

### Wawancara

- Thomas Wijaya wawancara pribadi Jeanne Collection Sukoharjo, Jawa Tengah. 18.00 – 19.00 WIB, 25 Aguastus 2023

## Website

<http://jurnalmka.fk.unand.ac.id/index.php/art/article/viewFile/123/119>

Diakses pada tanggal 24 Oktober 2022

[https://yankes.kemkes.go.id/view\\_artikel/836/cara-menjaga-kesehatan-tingka/1000](https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/836/cara-menjaga-kesehatan-tingka/1000)

Diakses pada tanggal 26 Oktober 2022

<https://www.alodokter.com/macam-macam-gangguan-pada-tingka-dan-penanganannya>

Diakses pada tanggal 25 Juli 2023

<https://www.halodoc.com/artikel/ini-gangguan-tingka-yang-paling-umum-terjadi>

Diakses pada tanggal 25 Juli 2023

[https://www.gramedia.com/best-seller/daftar-warna-earth-tone/#google\\_vignette](https://www.gramedia.com/best-seller/daftar-warna-earth-tone/#google_vignette)

Diakses pada tanggal 25 Juli 2023

<https://www.alodokter.com/otitis-eksterna>

Diakses pada tanggal 25 Juli 2023

<https://www.siloamhospitals.com/informasi-siloam/artikel/apa-itu-otitis-media>

Diakses pada tanggal 25 Juli 2023

<https://www.halodoc.com/artikel/tingka-berdenging-ini-5-fakta-tinnitus-yang-perlu-diketahui>

Diakses pada tanggal 26 Juli 2023

<https://www.alodokter.com/serumen-prop>

Diakses pada tanggal 26 Juli 2023

<https://www.gramedia.com/best-seller/pengertian-dan-kata-kata-filosofis-tentang-bunga/>

Diakses pada tanggal 2 Agustus 2023