

**BATIK KHAS TANCEP GUNUNGGKIDUL :
PENGEMBANGAN MOTIF WALANG SINANDING
JATI UNTUK BUSANA CASUAL DEWASA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
AINNA ADELIA
NIM. 201541005**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**BATIK KHAS TANCEP GUNUNGKIDUL :
PENGEMBANGAN MOTIF WALANG SINANDING
JATI UNTUK BUSANA CASUAL DEWASA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

AINNA ADELIA

NIM. 201541005

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BATIK KHAS TANCEP GUNUNGKIDUL:
PENGEMBANGAN MOTIF *WALANG SINANDING*
JATI UNTUK BUSANA *CASUAL* DEWASA**

OLEH :

AINNA ADELIA
NIM. 201541005

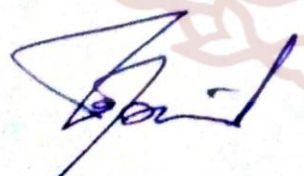
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 25 Juni 2024

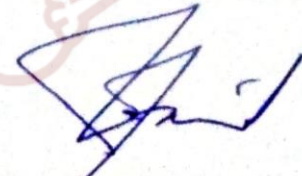
Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

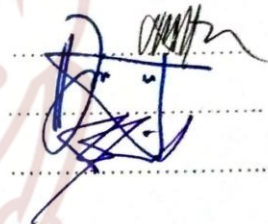
**BATIK KHAS TANCEP GUNUNGKIDUL :
PENGEMBANGAN MOTIF *WALANG SINANDING*
JATI UNTUK BUSANA *CASUAL* DEWASA**

OLEH :

AINNA ADELIA
NIM. 201541005

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 25 Juni 2024

Tim Penguji
Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Penguji Utama : Danang Priyanto, S.Tr.Sn, M.Sn
Penguji Bidang : Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu pernyataan memperoleh
gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.) pada Institut Seni Indonesia

Surakarta, 25 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosnati, S. Pd., M. Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ainna Adelia

NIM : 201541005

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul :

**“BATIK KHAS TANCEP GUNUNGKIDUL : PENGEMBANGAN MOTIF
WALANG SINANDING JATI UNTUK BUSANA CASUAL DEWASA”**

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, Maka saya bersedia mendapatkan sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, Saya menyetujui Laporan Akhir Karya ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Surakarta, 25 Mei 2024

Yang Menyatakan



Ainna Adelia

NIM.201541005

MOTTO

“ Jika kamu berbuat baik kepada orang lain (berati) kamu berbuat baik pada dirimu sendiri...”

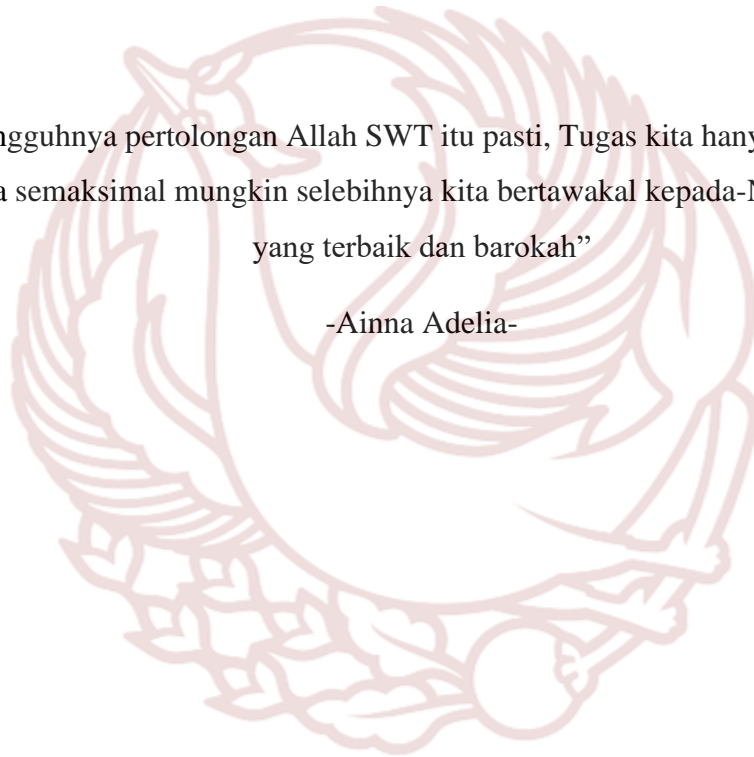
-QS. Al-Isra' : 7-

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

-QS. Al-Insyirah : 5

“Sesungguhnya pertolongan Allah SWT itu pasti, Tugas kita hanya berdoa dan berusaha semaksimal mungkin selebihnya kita bertawakal kepada-Nya untuk hasil yang terbaik dan barokah”

-Ainna Adelia-



ABSTRAK

Tugas akhir berjudul “Batik Khas Tancep Gunungkidul : Pengembangan Motif *Walang Sinanding* Jati Untuk Busana *Casual* Dewasa”. Tujuan penciptaan yaitu mengembangkan motif *walang sinanding* jati agar menghasilkan motif baru dan lebih inovatif yang memiliki ciri khas tersendiri dari motif sebelumnya. Tujuan dari penciptaan tugas akhir ini agar masyarakat bisa menggunakan batik motif *walang sinanding* jati untuk acara formal ataupun informal. Gagasan penciptaan difokuskan pada (1) Bagaimana mengembangkan motif batik baru yang bersumber ide motif *walang sinanding* jati (2) Bagaimana membuat rancangan desain busana *casual* (3) Bagaimana pengaplikasian batik tulis dengan motif yang terinspirasi dari motif *walang sinanding* jati khas Gunungkidul yang diterapkan pada busana *casual*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menggunakan empat tahap yaitu eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Proses pembuatan karya ini menggunakan batik tulis dengan teknik pewarnaan colet zat pewarna indigosol dan tutup celup zat pewarna remasol. Hasil dari penciptaan tugas akhir karya berupa empat busana *casual* yang terdiri 2 busana *casual* wanita dan 2 busana *casual* pria dengan masing-masing nama motif setiap busana yaitu *Triasih*, *Upeksha*, *Asasta*, *Aswara*. Hasil karya busana *casual* yang telah diciptakan diberi judul sesuai dengan makna yang terkandung yakni *Arunika*, *Kaluna Ugahari*, *Afsun Dirandra*, *Abra Niskala*. Karya busana *casual* tersebut dilengkapi dengan aksesoris sebagai penunjang penampilan.

Kata Kunci : *Motif Walang Sinanding Jati Gunungkidul, Batik Tulis, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala anugerah, nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, Sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Batik Khas Tancep Gunungkidul : Pengembangan Motif *Walang Sinanding* Jati Untuk Busana *Casual* Dewasa” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penyelesaian penulisan tugas akhir ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak tercinta, Budi Prastyo. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Berkat didikan, usaha, doa, dukungan, serta motivasi hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Ibuku tersayang, Dalniyati. Terimakasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada beliau yang senantiasa mendoakan, memberikan segala bentuk bantuan, dukungan, semangat serta motivasi yang diberikan selama ini. Ibuku menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat berkat kesabarannya yang tak terhingga.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku ketua prodi sekaligus menjadi dosen pembimbing tugas sakhir dan memberikan ilmu, arahan, masukan, dan koreksi dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku ketua penguji dan Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn selaku penguji utama telah memberikan koreksi dan masukan mengenai penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan akhir dengan baik.

5. Drs. Dr. H. Muhammad Arif Jati P, M.Sn, selaku Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang senantiasa memberikan arahan dalam menyelesaikan studi saya.
6. Bapak Catur Ari Wibawa selaku narasumber dalam tugas akhir yang telah memberikan banyak informasi dan pengetahuan untuk penulis.
7. Terimakasih untuk Tsinta Nur Izzati, Putri Widyawati, Putri Choirunissa, dan Arista Agustina Rahmawati yang telah membantu dan memberikan dukungan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Khusna Sahara, seseorang yang menjadi support system pada hari yang tidak mudah selama proses menyelesaikan tugas akhir, selalu sabar mendengarkan keluh kesah penulis dan selalu memberikan doa, pengingat serta dukungan terhadap penulis.
9. Terimakasih untuk teman-teman prodi desain mode batik angkatan 2020 dan Desy Rahmadany yang telah berjuang bersama dari semester awal hingga saat ini untuk menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Surakarta.
10. Terimakasih untuk orang-orang yang tidak bisa kusebut namanya satu persatu, Terimakasih telah mendoakan, membantu kelancaran, dan menjadi bagian dari proses penyelesaian tugas akhir ini.
11. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab, berusaha keras dan berjuang sejauh ini untuk menyelesaikan *studinya*, telah kuat, sabar, tidak menyerah senantiasa menikmati proses yang terbilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan dalam penulisan laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 24 Mei 2024



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan Karya.....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	6
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Orisinalitas Penciptaan.....	8
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Tinjauan Visual	16
C. Landasan Penciptaan.....	25

D. Metode Penciptaan	31
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	35
A. Tahap Eksplorasi	35
B. Tahap Inkubasi	44
C. Tahap Konseptualisasi	45
D. Tahap Materialisasi	74
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	101
A. Deskripsi Karya.....	101
B. Kalkulasi Biaya	108
C. Harga Jual.....	113
BAB V PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran.....	116
DAFTAR ACUAN	117
GLOSARIUM.....	120
LAMPIRAN.....	125

DAFTAR GAMBAR

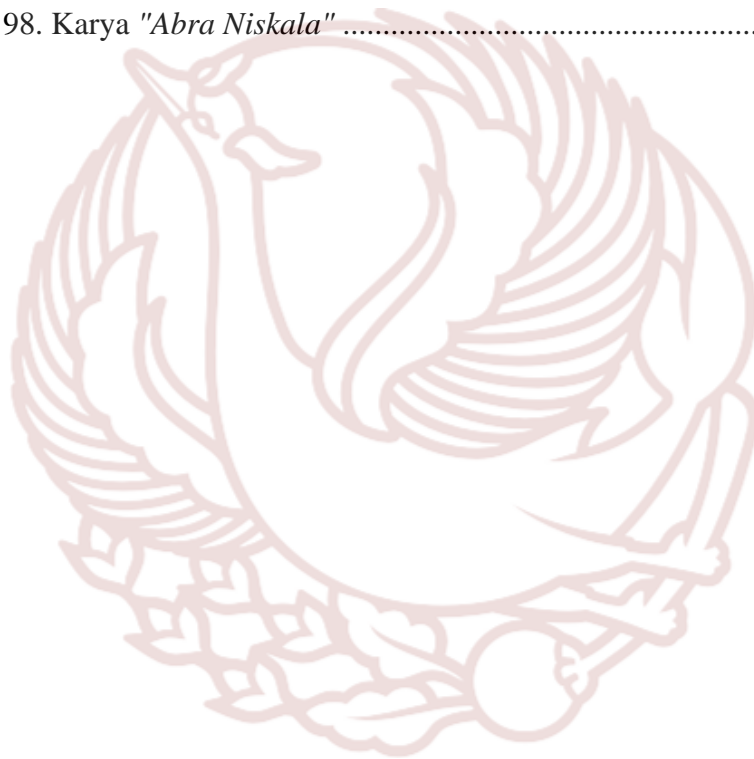
Gambar 1. Batik Motif <i>Walang Sinanding Jati Bledak</i>	10
Gambar 2. Belalang Kayu.....	17
Gambar 3. Pohon Jati.....	18
Gambar 4. Hutan Jati Kecamatan Tancep Gunungkidul.....	18
Gambar 5. Entung Jati.....	19
Gambar 6. Belalang Kayu Mengepakan Sayap.....	19
Gambar 7. Alat Cap Motif Walang.....	20
Gambar 8. Motif Batik <i>Walang</i> Kombinasi Kawung.....	20
Gambar 9. Motif Batik Jati Lestari.....	21
Gambar 10. Seragam ASN Gunungkidul.....	21
Gambar 11. Seragam Guru Di Gunungkidul.....	22
Gambar 12. Busana <i>Casual</i>	22
Gambar 13. Busana <i>Casual</i>	23
Gambar 14. Busana <i>Casual</i> Pria by Yosepin dan Wenny.....	23
Gambar 15. Busana <i>Casual</i> Pria Karya Biyan Wanataatmadja.....	24
Gambar 16. Busana <i>Casual</i>	24
Gambar 17. Proses Stilasi Bentuk Motif 1.....	38
Gambar 18. Proses Stilasi Bentuk Motif 2.....	39
Gambar 19. Proses Stilasi Bentuk Motif 3.....	40
Gambar 20. Proses Stilasi Bentuk Motif 4.....	40
Gambar 21. Sketsa Busana 1.....	41
Gambar 22. Sketsa Busana 2.....	42

Gambar 23. Sketsa Busana 3.....	42
Gambar 24. Sketsa Busana 4.....	43
Gambar 25. Desain Alternatif Motif 1	46
Gambar 26. Desain Alternatif Motif 2	47
Gambar 27. Desain Alternatif Motif 3	47
Gambar 28. Desain Alternatif Motif 4	48
Gambar 29. Desain Alternatif Motif 5	48
Gambar 30. Desain Alternatif Motif 6	49
Gambar 31. Desain Alternatif Motif 7	49
Gambar 32. Desain Alternatif Motif 8	50
Gambar 33. Desain Alternatif Motif 9	50
Gambar 34. Desain Alternatif Motif 10	51
Gambar 35. Desain Alternatif Motif 11	51
Gambar 36. Desain Alternatif Motif 12	52
Gambar 37. Desain Alternatif Motif 13	52
Gambar 38. Desain Alternatif Motif 14	53
Gambar 39. Desain Alternatif Motif 15	53
Gambar 40. Desain Alternatif Motif 16	54
Gambar 41. Desain Alternatif Busana Wanita 1	54
Gambar 42. Desain Alternatif Busana Wanita 2	55
Gambar 43. Desain Alternatif Busana Wanita 3	55
Gambar 44. Desain Alternatif Busana Wanita 4	56
Gambar 45. Desain Alternatif Busana Pria 1	56

Gambar 46. Desain Alternatif Busana Wanita 5	57
Gambar 47. Desain Alternatif Busana Wanita 6	57
Gambar 48. Desain Alternatif Busana Wanita 7	58
Gambar 49. Desain Alternatif Busana Pria 2	58
Gambar 50. Desain Alternatif Busana Wanita 8	59
Gambar 51. Desain Alternatif Busana Pria 3	59
Gambar 52. Desain Alternatif Busana Wanita 9	60
Gambar 53. Desain Terpilih Yang Disempurnakan	61
Gambar 54. Desain Terpilih Yang Disempurnakan	62
Gambar 55. Desain Terpilih Yang Disempurnakan	62
Gambar 56. Desain Terpilih Yang Disempurnakan	63
Gambar 57. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan	63
Gambar 58. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan	64
Gambar 59. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan	64
Gambar 60. Sketsa Desain Terpilih Yang Disempurnakan	65
Gambar 61. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1	66
Gambar 62. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1	67
Gambar 63. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2	68
Gambar 64. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2	69
Gambar 65. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3	70
Gambar 66. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3	71
Gambar 67. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4	72
Gambar 68. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4	73

Gambar 69. Alur Proses Pembuatan Karya	81
Gambar 70. Membuat Desain Motif	82
Gambar 71. Membuat Desain Busana.....	82
Gambar 72. Membuat Pola Busana.....	84
Gambar 73. Pembuatan Pola Motif.....	85
Gambar 74. Proses Nyorek	85
Gambar 75. Proses Mambatik.....	86
Gambar 76. Proses Colet Warna	87
Gambar 77. Proses Penjemuran Setelah Colet.....	87
Gambar 78. Proses Fiksasi HCL	88
Gambar 79. Proses Pencucian Kain	88
Gambar 80. Proses <i>Nemboki (Nutup)</i>	89
Gambar 81. Pencelupan Warna.....	89
Gambar 82. Proses Fiksasi Waterglass	90
Gambar 83. Proses <i>Nglorod</i> dan Mencuci Kain	91
Gambar 84. Proses Pemotongan Kain.....	91
Gambar 85. Proses Pemotongan <i>Tricot</i>	92
Gambar 86. Fusing Kain <i>Tricot</i>	92
Gambar 87. Fusing Interlining Viselin.....	93
Gambar 88. Proses Menjahit.....	93
Gambar 89. Proses Mengobras	94
Gambar 90. Proses Finishing	94
Gambar 91. Proses Fitting Karya 1	95

Gambar 92. Proses Fitting Karya 2	96
Gambar 93. Proses Fitting Karya 3	96
Gambar 94. Proses Fitting Karya 4	97
Gambar 95. Karya " <i>Arunika</i> "	102
Gambar 96. Karya " <i>Kaluna Ugahari</i> "	103
Gambar 97. Karya " <i>Afsun Dirandra</i> "	105
Gambar 98. Karya " <i>Abra Niskala</i> "	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	74
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	76
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana <i>Casual</i>	77
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana <i>Casual</i>	79
Tabel 5. Ukuran Standar Size M Busana Wanita.....	83
Tabel 6. Ukuran Standar Size L Busana Pria.....	83
Tabel 7. Pemilihan Penggunaan Aksesoris " <i>Arunika</i> "	97
Tabel 8. Pemilihan Penggunaan Aksesoris " <i>Kaluna Ugahari</i> "	98
Tabel 9. Pemilihan Penggunaan Aksesoris " <i>Afsun Dirandra</i> "	99
Tabel 10. Pemilihan Penggunaan Aksesoris " <i>Abra Niskala</i> "	100
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 1.....	108
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 2.....	109
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 3.....	110
Tabel 14 Rekapitulasi Biaya Karya 4.....	111
Tabel 15. Rekapitulasi Biaya Tambahan	112
Tabel 16. Harga Jual Produk.....	113

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Anang Asmara, Agus Ismoyo, dkk. 2010. *Budaya Adi : Batik Soul Of Contemporary Java Life*. Yogyakarta : Rumah Jawa Galeri.
- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta : Andi.
- Asti Musman dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media.
- Ernawati, N. V., & Kahono, S. 2015. Keanekaragaman dan Kelimpahan Belalang dan Kerabatnya (Orthoptera) pada Dua Ekosistem Pegunungan di Taman Nasional Gunung Halimun-Salak. *Jurnal Entomologi Indonesia*, 7(2), 100-103. <https://doi.org/10.5994/jei.7.2.100>
- Ernawati. 2008. *Tata Busana Sekolah Kejuruan Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Fabian Pamor Putra. 2013 . *Jogja Fashion Destination*. Yogyakarta : G-Media
- Guntur. 2010. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta : ISI Press
- I Made Sukanadi. 2021. Perkembangan Motif Batik Walang Jati Kencono Di Gunungkidul Yogyakarta. *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat*, 3, 111–118. <https://doi.org/10.33153/semhas.v3i0.142>
- Indah Rahmawati, 2014. *A to Z Batik For Fashion*. Bekasi - Jawa Barat, Laskar Aksara.
- K., Meidiarto, R., Makuan, Y., Wijaya, A., Anggaretha, dkk (2021). Pengembangan Potensi Desa Tancep dan Pengenalan Batik Khas Tancep, Ngawen, Kabupaten Gunungkidul, Yogyakarta. *Jurnal Atma Inovasia (JAI)*, 1(5). 172–177.
- Karmila, R. 2019. Arca Nandhi Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual Dewasa. *Journal Article*, 4–5. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/3537>
- Kesedik Turwiyono. 2012. *Inspiration Batik Semarang Work Wear*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Porrie Muliawan. *Analisa Pecah Model Busana Wanita*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia.
- Puspita Kharisma Subagyo, Soelityowati. 2021. Pengaruh Zat Warna Sintetis Terhadap Pewarnaan Kain Batik. *Journal Folio*. 2(2). 40-48

- Ramadania, S. 2021. Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik Colet Pada Pewarnaan Indigosol Yang Diterapkan Pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik. *Journal PGRI Adi Buana Surabaya*. 1-5 <https://repository.unipasby.ac.id/id/eprint/1061>
- Sri Soedewi Samsi. 2011. *Techiques, Motifs Dan Patterns Batik Solo Dan Yogyakarta*. Yogyakarta : Titian Foundation.
- Sudarwanto, A. 2019. Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art And Culture Journal*, 2(1), 1-11. <https://doi.org/10.33153/texture.v2i1.2626>
- Sukanadi, I. M. 2022. Dampak Eksistensi Motif Batik Walang Jati Kencono Terhadap Peningkatan Ekonomi Dan Sosial Pengrajin Batik Di Gunungkidul. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 45-46.
- Sukanadi, I., & Athiya Aziza, V. 2020. Motif Batik Walang Jati Kencono Eksistensi Dan Dampak Sosial Ekonomi Bagi Masyarakat Pengrajin Batik Di Gunungkidul. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/11518>

B. Webtografi

- Ariska Puspita Anggraini. 2017. “Ide Tampilan Bergaya Smart Casual“, <https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/27/174335320/ide-tampilan-bergaya-smart-casual?page=all> diakses pada 24 Desember 2023
- Dinas Kabupaten Gunungkidul. 2023. “Deklarasi Program Optimis KURIKA jenjang Sekolah Dasar se Kabupaten Gunungkidul”, <https://pendidikan.gunungkidulkab.go.id/berita/4570-deklarasi-program-optimis-kurika-jenjang-sekolah-dasar-se-kabupaten-gunungkidul-di-sd-negeri-wonosari-baru> diakses pada 9 November 2023
- Gerai She Collection. 2017. “Batik Walang Khas Gunungkidul DIY”, <https://www.bhg.com/gardening/pests/insects-diseases-weeds/stop-grasshoppers/> diakses pada 23 November 2023
- Hamdan Adma Adinugraha, S.Hut, M.Sc. 2011. “Jati (*Tectona grandis*)”, <https://forestryinformation.wordpress.com/2011/05/22/jati-tectona-grandis/> diakses pada 11 Januari 2024
- Keanekaragaman Hayati Daerah Isitimewa Yogyakarta. 2017. “Belalang Kayu”, <http://kehati.jogjaprovo.go.id/detailpost/belalang-kayu> diakses pada 9 Desember 2023
- Riantama Meidiarto Yustus Makuan, Adi Wijaya, Katharina Kintan Anggaretha, Adelheid Lorensa Anggie Venantin. Dkk. 2020. “Pengembangan Potensi Desa Tancep dan Pengenalan Batik Khas Tancep, Ngawen, Kabupaten Gunungkidul, Yogyakarta”, <https://ojs.uajy.ac.id/index.php/jai/article/view/4506/2360> diakses 11 November 2023
- Wikipedia Bahasa Indonesia. 2024. “Kabupaten Gunungkidul”, https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Gunungkidul diakses pada 1 Januari 2024

C. Data Wawancara

- Catur Ari Wibawa. 36 tahun. Pemilik CV. Aleyya Batik Tancep. Gunungkidul, 3 September 2023
- Catur Ari Wibawa. 36 tahun. Pemilik CV. Aleyya Batik Tancep. Gunungkidul, 4 Desember 2023