

**PENCIPTAAN BATIK RELIEF CANDI NGETOS
UNTUK ELEMEN BUSANA KEBAYA MODERN**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**ADREA RAHMA SARI
NIM. 201541003**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENCIPTAAN BATIK RELIEF CANDI NGETOS UNTUK ELEMEN BUSANA KEBAYA MODERN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

**ADREA RAHMA SARI
NIM. 201541003**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN BATIK RELIEF CANDI NGETOS
UNTUK ELEMEN BUSANA KEBAYA MODERN**

Oleh :

ADREA RAHMA SARI
NIM. 201541003

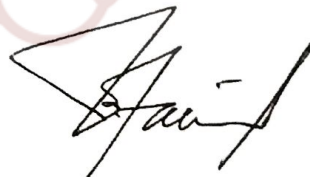
Telah disetujui sebagai Proposal Tugas Akhir Karya
Surakarta, ... *5 Juni* 2024

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PENCIPTAAN BATIK RELIEF CANDI NGETOS
UNTUK ELEMEN BUSANA KEBAYA MODERN**

Oleh

Adrea Rahma Sari
NIM. 201541003

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal, Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum,
Penguji Utama : Danang Priyanto, S.Tr., M.Sn.
Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah di terima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S. Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juni 2024



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M. Hum
NIP. 19770531-200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adrea Rahma Sari

NIM : 201541003

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

PENCIPTAAN BATIK RELIEF CANDI NGETOS UNTUK ELEMEN BUSANA
KEBAYA MODERN

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apalagi dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surta pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Mei 2024

Yang menyatakan



Adrea Rahma Sari

NIM. 201541003

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir dengan judul “Penciptaan Batik Relief Candi Ngetos Untuk Elemen Busana Kebaya Modern”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi Diploma-4 (D-4) Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Oleh karena itu pengkarya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua, Bapak Parwoto dan Ibu Siti Andayani yang selalu memberi kasih sayang, motivasi dan dukungan yang tulus serta nasehat-nasehat yang diberikan, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir sekaligus sebagai Ketua Program Studi Desain Mode Batik yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan laporan ini.
3. Dr. Drs. H.Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, Danang Priyanto, S.Tr. M.Sn, dan Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku dosen pengampu mata kuliah metode penciptaan serta yang membantu dalam penyusunan laporan ini.

5. Abdul, Hapsari, Deara, Risha, Kartika, Ayu, serta teman-teman satu angkatan yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan membantu dalam proses pembuatan karya.
6. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungannya kepada pengkarya.
7. Warga setempat di wilayah Desa Ngetos yang sudah membantu memberikan informasi mengenai Candi Ngethos, sehingga pengkarya dapat menyusun laporan dengan baik.

Pengkarya menyadari bahwa pengkarya Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, Mei 2024

Pengkarya

Adrea Rahma Sari

ABSTRAK

Penciptaan Karya Tugas Akhir dengan judul Penciptaan Batik Relief Candi Ngetos Untuk Elemen Busana Kebaya Modern (Adrea Rahma Sari, 2024). Merupakan Tugas Akhir ke karya D-4 Program Studi Desain Mode Batik, Jurusan Kriya. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas akhir karya seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan elemen busana kebaya modern dengan menerapkan motif relief candi Ngetos dalam penciptaan batik untuk menjadi dasar penciptaan karya yang diwujudkan berupa elemen busana kebaya modern. Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini adalah bentuk dari relief candi Ngetos. Ruang lingkup yang diterapkan pada bentuk relief tersebut memicu gagasan untuk dikembangkan lebih lanjut dalam penciptaan motif batik. Proses pembuatan karya dimulai dari mengamati bentuk-bentuk visual relief candi Ngetos melalui media cetak yang kemudian dituangkan ke dalam pola alternatif agar dapat dipilih yang kemudian digunakan sebagai motif batik yang diterapkan ke dalam elemen busana kebaya modern. Proses diawali dengan membuat motif, desain alternative, desain terpilih, persiapan bahan dan alat, pemindahan motif pada kain, membatik, pewarnaan, penguncian pewarna atau fiksasi, proses *finishing* batik, membuat pola busana, menjahit, *finishing* busana. Teknik yang diterapkan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan proses pewarnaan colet. Bahan dan alat yang digunakan adalah malam atau lilin, canting, kompor batik, kain rayon twill, pewarna remasol. Bahan kombinasi busana yaitu kain brokat dan tile. Hasil karya yang dihasilkan berjumlah 4 busana kebaya modern.

Kata Kunci : *Relief Candi Ngetos, Batik, Busana Kebaya Modern*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK	6
DAFTAR ISI.....	7
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang	12
B. Gagasan Penciptaan	17
C. Tujuan Penciptaan.....	17
D. Manfaat Penciptaan.....	18
E. Originalitas Penciptaan	18
F. Sistematika Penulisan	19
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	21
A. Tinjauan Pustaka	21
B. Tinjauan Visual	23
C. Landasan Teori.....	30
D. Busana Kebaya Modern	35
E. Metode Penciptaan	38
F. Tahap Materialisasi (perwujudan).....	40
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	42
A. Eksplorasi	42
B. Tahap Inkubasi.....	45
C. Tahap Konseptualisasi	46
D. Tahap Materialisasi	70
E. Hasil Karya	89
F. Aksesoris Pendukung Karya	91
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	93

A. Deskripsi karya.....	93
B. Kalkulasi Biaya.....	99
BAB V PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran-Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	106
Glosarium.....	109
LAMPIRAN.....	110



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Candi Ngethos	25
Gambar 2. Candi Ngetos	25
Gambar 3. Relief Kala Candi Ngetos.....	26
Gambar 4. Relief Meander Pita Candi Ngetos.....	26
Gambar 5. Relief Sulur Gadung Candi Ngetos.....	27
Gambar 6. Relief Bunga Teratai Candi Ngetos.....	27
Gambar 7. Motif batik Candi Ngetos Anak Angin.....	28
Gambar 8. Motif Candi Ngetos.....	28
Gambar 9. Motif Batik Anak Angin.....	28
Gambar 10. Referensi Kebaya Modern 1	29
Gambar 11. Referensi Kebaya Modern 2.....	29
Gambar 12. Referensi rok span belahan belakang.....	30
Gambar 13. Referensi rok span lipit	30
Gambar 14. Relief Kala.....	32
Gambar 15. Meander Pita Majapahit.....	33
Gambar 16. Relief Sulur Gadhung.....	34
Gambar 18. Relief Bunga Teratai.....	34

Gambar 19. Eksplorasi motif relief kala.....	43
Gambar 20. Eksplorasi relief meander pita majapahit	44
Gambar 21. Eksplorasi relief bunga teratai.....	44
Gambar 22. Eksplorasi relief sulur gadung.....	45
Gambar 23. Eksplorasi busana kebaya modern.....	45
Gambar 24. Desain Motif Alternatif 1 & 2.....	48
Gambar 25. Desain Motif Alternatif 3 & 4.....	50
Gambar 26. Desain Motif Alternatif 5 & 6.....	51
Gambar 27. Desain Busana Alternatif 1 & 2.....	52
Gambar 28. Desain Busana Alternatif 3 & 4.....	53
Gambar 29. Desain Busana Alternatif 5 & 6.....	54
Gambar 30. Desain Busana Alternatif 7 & 8.....	55
Gambar 39. Desain Disempurnakan 1 & 2.....	60
Gambar 41. Desain Disempurnakan 3 & 4.....	61
Gambar 43. Mendesain Motif Relief Candi Ngetos.....	82
Gambar 44. Mendesain Gambar Busana.....	83
Gambar 45. Pola Busana.....	84
Gambar 46. Menjiplak Motif Pada Kain.....	46

Gambar 47. Proses Mambatik.....	86
Gambar 48. Proses Pewarnaan Teknik Colet.....	86
Gambar 49. Proses Fiksasi.....	87
Gambar 50. Proses Pelorodan.....	87
Gambar 51. Proses Pemotongan Kain Batik.....	88
Gambar 52. Pemotongan Furing.....	88
Gambar 53. Proses Menjahit.....	89
Gambar 54. Merapikan sisa – sisa benang.....	89
Gambar 55. Hasil Karya 1.....	90
Gambar 56. Hasil Karya 2.....	91
Gambar 57. Hasil Karya 3.....	91
Gambar 58. Hasil Karya 4.....	92
Gambar 59. Karya 1 Judul “Rakhsasah”.....	95
Gambar 60. Karya 2 Judul “Antariksa”.....	97
Gambar 61. Karya 3 Judul “Padma Sarasija”.....	98
Gambar 62. Karya 4 Judul “Thigma Gadhing”.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Agisna, A. N., & Siagian, M. C. A. (2019). Penerapan Sisik Ikan Gurami Sebagai Embellishment Pada Kebaya Khas Jawa Barat. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Mawardi, D. (2021). *Kebanggaan Indonesia Batik Menjadi Warisan Dunia*. Epigraf Komunikata Prima.
- Yatmin, Zainal Afandi, “Studi Tentang Candi Ngetos di Kabupaten Nganjuk Ditinjau Dari Kajian Iknografi”, dalam Efektor Jurnal Universitas Nusantara PGRI Kediri, Vol. 9, No. 1 (2022), 72
- Nur Nita, A. (2023). *Dinamika Pemaknaan Masyarakat Terhadap Candi Ngetos Di Nganjuk Dari Abad XV-XX M* (Doctoral dissertation, UIN KH Achmad Siddiq Jember).
- Putri, D. N. (2020). *Batik Motif Kembang Telon Dipadukan Dengan Kebaya Modern* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).
- Sudarwanto, A., & Yuwono, B. T. (2018). Penerapan model bentuk tranformasi menggunakan teknik karakter terkuat untuk menghasilkan motif batik yang digunakan pada batik tulis alusan.
- Sudarwanto, A. (2016). Seni Kerajinan Tas Berbasis Motif Batik. *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat*, (1), 8-15.
- Afandi, Z. (2022). Studi Tentang Candi Ngetos Di Kabupaten Nganjuk Ditinjau Dari Kajian Ikonografi. *Efektor*, 9(1), 66-75.
- Sholihah, Ainun Siti (2023). *Kelapa sawit sebagai sumber ide motif batik pada rok span dipadukan dengan busana kebaya moderen*.
- Priyanto, Danang (2017). *Pertumbuhan Janin Manusia Dan Ajaran Asthabrata Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Batik*. diss. Isi Surakarta.

Webtografi

https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_Ngetos

<https://surabaya.kompas.com/read/2023/11/03/230746878/candi-ngetos-di-nganjuk-sejarah-lokasi-dan-rute?page=all>

https://www.google.com/search?q=busana+kebaya&oq=busana+kebaya&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyCOgAEEUYORiABDIGCAEQIxgnMgYIAhAjGCCyBggDEEUYOzIHCAQQABiABDIHCA

<https://surabaya.kompas.com/read/2023/11/03/230746878/candi-ngetos-di-nganjuk-sejarah-lokasi-dan-rute?page=all>

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

https://www.google.com/search?sca_esv=029f1710fb0d870d&sxsrf=ADLYWIIoaTM9mOQafCRR4BpjZiiNSkckRQ:1719249634112&q=Rok+Span+Batik&sa=X&ved=2ahUKEwitweL93_SGAxW9xjgGHaljCOgQ1QJ6BAhYEAE&biw=1366&bih=641&dpr=1

1. Narasumber

Juru kunci Candi Ngetos Aries sansoko budi

41 Tahun, Alamat : Desa Ngetos, Kec. Ngetos, Kab. Nganjuk

