

**PROSESI UPACARA ADAT *CEPROTAN* SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA *CASUAL***

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**NADIA PUSPITANINGSIH**

**NIM. 191541002**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PROSESI UPACARA ADAT *CEPROTAN* SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL***

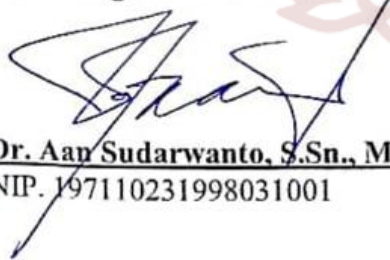
Oleh :

Nadia Puspitaningsih  
NIM. 191541002

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan


Surakarta, 12 Juli 2023

Ketua Program Studi Desain Mode Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Agung Cahyana, S.T., M.Eng.  
NIP 198308032008121001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PROSESI UPACARA ADAT *CEPROTAN* SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK  
BUSANA *CASUAL***

Oleh:

**Nadia Puspitaningsih**

**NIM. 191541002**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan  
Tim Penguji pada tanggal 05 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
Penguji utama : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Agung Cahyana, S.T., M.Eng.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 12 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Anis Rosnati, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadia Puspitaningsih

NIM : 191541002

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**PROSESI UPACARA ADAT *CEPROTAN* SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *CASUAL*** adalah karya  
saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di  
kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya  
bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online*  
dan cetak oleh Institut Seni Indonesia ( ISI ) Surakarta dengan tetap  
memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 Juli 2023

Yang Menyatakan



Nadia Puspitaningsih

NIM. 191541002

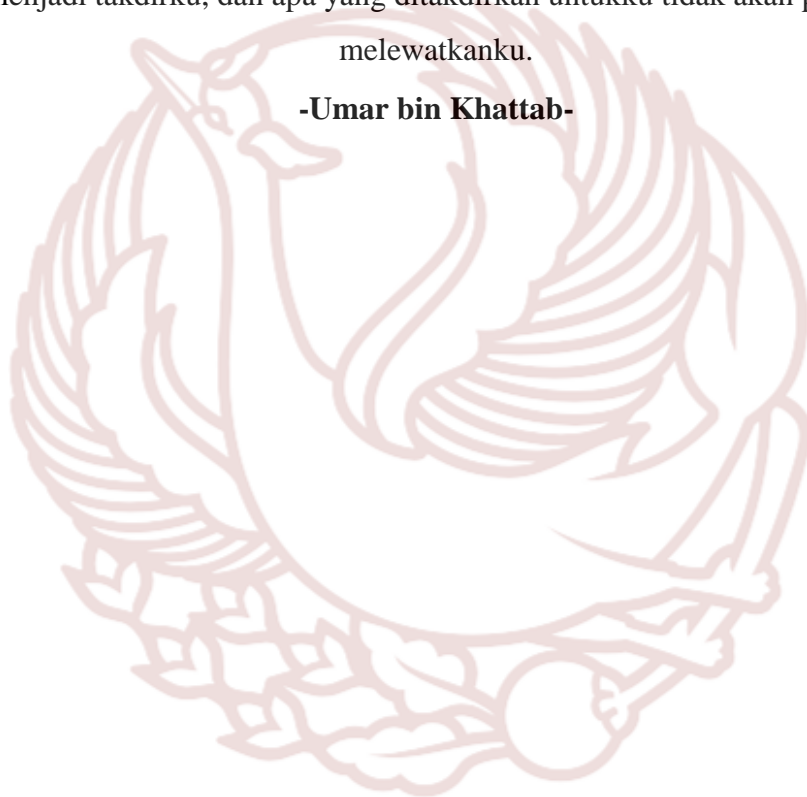
## **MOTTO**

Hidup yang tidak teruji adalah hidup yang tidak layak untuk dihidupi. Tanda manusia masih hidup adalah ketika ia mengalami ujian, kegagalan dan penderitaan.

**-Socrates-**

Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu.

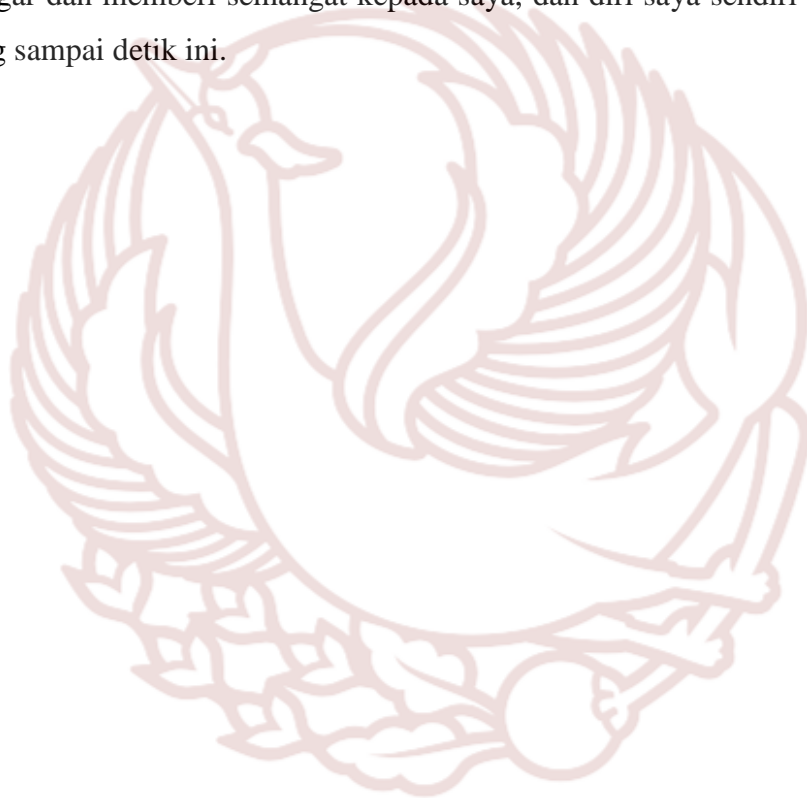
**-Umar bin Khattab-**



## **PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir karya ini saya persembahkan kepada:

Bapak dan Ibu saya tercinta, Bapak Mujiono dan Ibu Boyatin. Keluarga yang memberikan dukungan dan motivasi demi kelancaran saya sehingga bisa menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya. Teman-teman saya yang selalu mendengar dan memberi semangat kepada saya, dan diri saya sendiri karena sudah berjuang sampai detik ini.



## ABSTRAK

Prosesi upacara adat *ceprotan* di Desa Sekar Kabupaten Pacitan merupakan tradisi yang dilaksanakan setiap tahun. Tradisi ini memiliki keunikan dan mengandung banyak nilai budaya, nilai sosial, nilai kesenian bahkan nilai ekonomi. Tugas akhir karya ini bertujuan untuk mendiskripsikan gagasan dan menciptakan busana *casual* dengan menerapkan motif prosesi upacara adat *ceprotan* sebagai ide dasar dalam penciptaan karya dengan pendekatan estetik. Ruang lingkup pada prosesi upacara adat *ceprotan* menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yakni menyaksikan secara langsung prosesi upacara adat *ceprotan* yang kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang akan diaplikasikan pada busana *casual*. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, mencanting, mewarna kain, pelorodan, *memprodo*, menjahit hingga finishing. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik colet dan usap. Bahan dan alat yang digunakan adalah lilin, canting, remasol, kain katun sutra, kain lurik, kain broklat dan kain organza. Hasil karya berjumlah 5 busana. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan prosesi nya, yakni karya 1 dengan judul Balangan Cengkir, karya 2 dengan judul Kirab Panjang Ilang, karya 3 dengan judul Tabur Sekar, karya 4 dengan judul Arak-arakan Jolen, dan karya 5 dengan judul Arak-arakan Cengkir. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan tradisi upacara adat *ceprotan* dan juga seni batik dalam bidang *fashion*.

*Kata kunci : Upacara Adat Ceprotan, Batik Tulis, Busana Casual*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat disusun.

Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Keluarga besar, yaitu Mujiono, Boyatin, Surati, Sanusi dan Ahmad jaelani yang selalu memberikan dukungan moral dan material, kasih sayang, motivasi.
2. Agung cahyana, ST., M.Eng. yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Proposal ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang memberi saran dan arahan kepada penulis.
5. Dika Hendri Nurdianto dan Basuki utomo selaku narasumber sekaligus Kepala Dusun Krajan Lor dan Krajan Kidul Dusun Sekar Desa Sekar yang telah memberi informasi dan penjabaran kepada penulis.
6. Reyza Ataslimi, Sari Maharani, Rio Okta Melinda dan seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.



7. Seluruh pelaku upacara adat *ceprotan* yang telah memberikan dukungan berupa material maupun spiritual kepada penulis.
8. Teman-teman Desain Mode Batik 19 dan teman-teman yang ikut serta berkontribusi dalam karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 05-02=2023

**Penulis**

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Originalitas Karya .....	7
F. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Tinjauan Visual .....	14
C. Landasan Teori .....	20

D. Metode Penciptaan .....	26
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>30</b>
A. Tahap Eksplorasi.....	30
1. Eksplorasi Konsep.....	31
2. Eksplorasi Bentuk Motif .....	32
3. Eksplorasi Bentuk Busana .....	35
4. Eksplorasi Material .....	36
B. Tahap Perancangan.....	37
1. Desain Alternatif Batik .....	37
2. Desain Alternatif Busana .....	43
3. Desain Terpilih.....	53
4. Sketsa yang disempurnakan.....	54
5. Gambar kerja dan keterangan .....	59
C. Perwujudan Karya .....	71
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	71
2. Alat dan Bahan pembuatan Busana <i>Casual</i> .....	76
3. Alur pembuatan karya.....	80
4. Proses Pembuatan karya .....	81
5. Hasil Aksesoris Pendukung Karya .....	91
6. Hasil Karya .....	94
<b>BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA .....</b>	<b>97</b>
A. Ulasan Karya.....	97
1. Karya 1 “BALANGAN CENGKIR” .....	98

2. Karya 2 “ KIRAB PANJANG ILANG” .....	100
3. Karya 3 “ TABUR SEKAR” .....	102
4. Karya 4 “ ARAK-ARAKAN JOLEN” .....	104
5. Karya 5 “ ARAK-ARAKAN CENGKIR” .....	106
B. Kalkulasi Biaya .....	108
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	108
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	109
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	110
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	111
5. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....	112
6. Harga jual .....	113
BAB V PENUTUP .....	114
A. Kesimpulan .....	114
B. Saran .....	115
DAFTAR PUSTAKA .....	116
GLOSARIUM .....	119
LAMPIRAN .....	122

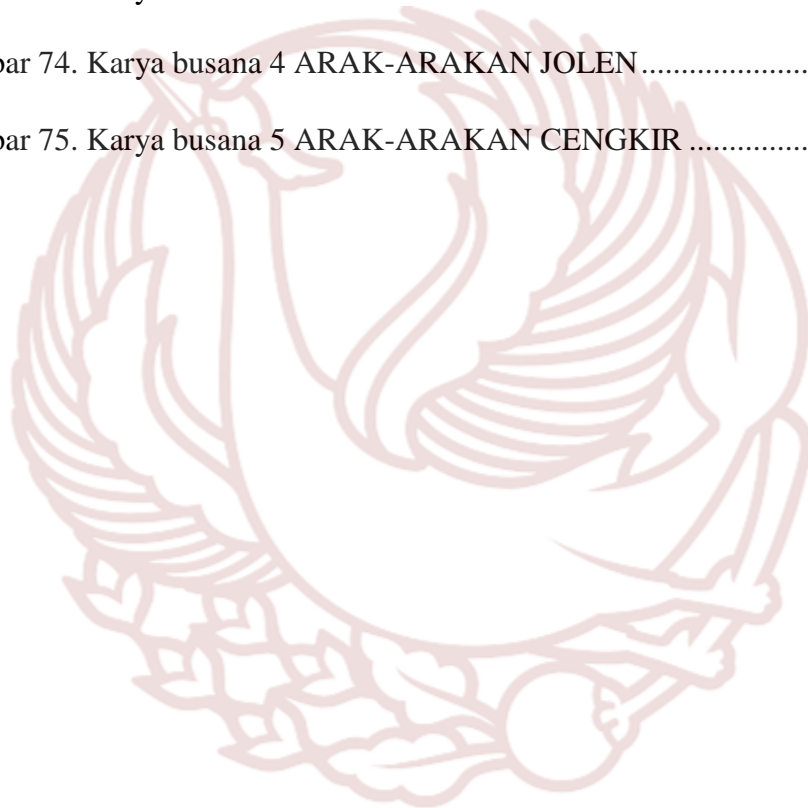
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Prosesi arak-arakan jolen. ....	15
Gambar 2. Prosesi arak-arakan cengkir .....	15
Gambar 3 Prosesi arak-arakan panjang ilang.....	16
Gambar 4. Prosesi ceprotan .....	16
Gambar 5. Dayang penabur bunga.....	17
Gambar 6. Busana Casual by Victoria Reyes .....	17
Gambar 7. Busana Casual dengan lengan balon .....	18
Gambar 8. Busana Casua dengan bawahan berlayer .....	18
Gambar 9. Busana Casual by Ryan Tandy.....	19
Gambar 10. Batik motif kelapa dengan pewarnaan kuning remasol .....	19
Gambar 11. Batik motif kelapa dengan teknik interval .....	20
Gambar 12. Bagan kerangka pikir .....	29
Gambar 13. Desain alternatif motif 1.....	38
Gambar 14. Desain alternatif motif 2.....	38
Gambar 15. Desain alternatif motif 3.....	39
Gambar 16. Desain alternatif motif 4.....	39
Gambar 17. Desain alternatif motif 5.....	40
Gambar 18. Desain alternatif motif 6.....	40
Gambar 19. Desain alternatif motif 7.....	41
Gambar 20. Desain alternatif motif 8.....	41

Gambar 21. Desain alternatif motif 9.....	42
Gambar 22. Desain alternatif motif 10.....	42
Gambar 23. Desain alternatif busana 1 .....	43
Gambar 24. Desain alternatif busana 2 .....	44
Gambar 25. Desain alternatif busana 3 .....	45
Gambar 26. Desain alternatif busana 4 .....	46
Gambar 27. Desain alternatif busana 5 .....	47
Gambar 28. Desain alternatif busana 6 .....	48
Gambar 29. Desain alternatif busana 7 .....	49
Gambar 30. Desain alternatif busana 8 .....	50
Gambar 31. Desain alternatif busana 9 .....	51
Gambar 32. Desain alternatif busana 10 .....	52
Gambar 33. Sketsa motif yang disempurnakan 1 .....	54
Gambar 34. Sketsa motif yang disempurnakan 2 .....	55
Gambar 35. Sketsa motif yang disempurnakan 3 .....	56
Gambar 36. Sketsa motif yang disempurnakan 4 .....	57
Gambar 37. Sketsa motif yang disempurnakan 5 .....	58
Gambar 38. Gambar Kerja Desain Batik Balangan Cengkir .....	61
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Busana Balangan Cengkir .....	62
Gambar 40. Gambar Kerja Desain Batik Kirab Panjang Ilang .....	63
Gambar 41. Gambar Kerja Desain Busana Kirab Panjang Ilang .....	64
Gambar 42. Gambar Kerja Desain Batik Tabur Sekar .....	65
Gambar 43. Gambar Kerja Desain Busana Tabur Sekar .....	66

Gambar 44. Gambar Kerja Desain Batik Arak-arakan Jolen.....	67
Gambar 45. Gambar Kerja Desain Busana Arak-arakan Jolen.....	68
Gambar 46. Gambar Kerja Desain Batik Arak-arakan Cengkir .....	69
Gambar 47. Gambar Kerja Desain Busana Arak-arakan Cengkir .....	70
Gambar 48. Alur Proses Pembuatan Karya .....	80
Gambar 49. Proses mengukur badan.....	81
Gambar 50. Proses membuat pola busana .....	83
Gambar 51. Proses nyorek .....	83
Gambar 52. Proses nglowong .....	84
Gambar 53. Proses ngiseni.....	85
Gambar 54. Proses nyolet .....	85
Gambar 55. Proses nutup .....	86
Gambar 56. Proses usap warna .....	86
Gambar 57. Proses nglorod.....	87
Gambar 58. Proses nyuci .....	87
Gambar 59. Proses prada .....	88
Gambar 60. Proses potong pola .....	89
Gambar 61. Proses pemasangan lapisan trikot.....	89
Gambar 62. Proses menjahit .....	90
Gambar 64. Proses finishing .....	90
Gambar 65. Proses fitting .....	91
Gambar 66. Hasil Karya jadi busana 1 Balangan Cengkir .....	94
Gambar 67. Hasil Karya jadi busana 2 Kirab Panjang Ilang .....	95

Gambar 68. Hasil Karya jadi busana 3 Tabur Sekar.....	95
Gambar 69. Hasil Karya jadi busana 4 Arak-arakan Jolen.....	96
Gambar 70. Hasil Karya jadi busana 5 Arak-arakan Cengkir .....	96
Gambar 71. Karya busana 1 BALANGAN CENGKIR.....	98
Gambar 72. Karya busana 2 KIRAB PANJANG ILANG.....	100
Gambar 73. Karya busana 3 TABUR SEKAR .....	102
Gambar 74. Karya busana 4 ARAK-ARAKAN JOLEN.....	104
Gambar 75. Karya busana 5 ARAK-ARAKAN CENGKIR .....	106





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif .....	32
Tabel 2. Eksplorasi Bentuk Busana .....	35
Tabel 3. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	71
Tabel 4. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	74
Tabel 5. Alat Pembuatan Busana Casual .....	76
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana Casual.....	78
Tabel 7. Ukuran Model .....	82
Tabel 8. Aksesori Pendukung Karya 1-5.....	91
Tabel 9. Kalkulasi biaya karya 1.....	108
Tabel 10. Kalkulasi biaya karya 2.....	109
Tabel 11. Kalkulasi biaya karya 3.....	110
Tabel 12. Kalkulasi biaya karya 4.....	111
Tabel 13. Kalkulasi biaya karya 5.....	112
Tabel 14. Harga Jual .....	113

## DAFTAR PUSTAKA

- Aan Sudarwanto, 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: LPKBN Citra Sains.
- Aan Sudarwanto, 2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*. *Texture : Art And Culture Journal*, 2 (1),1-11
- Abdul Aziz, 2013. *Buku Praktis Mengenal & Membuat Batik*. Yogyakarta : Pustaka Santri
- Adi Kusrianto, 2013. *Batik (Filosofi), Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta: Andi.
- Agus Sachari. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Bandung: Erlangga.
- Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara : makna filosofis, cara pembuatan & industri batik*. Yogyakarta. C.V Andi Offset.
- Benedicta Rini W. 2013. *Batik-Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta : Andi.
- Dwi Al Munir, 2015. *Pacitan The Heaven of Indonesia*. Semarang.
- Ernawati,dkk. 2008. *Tata Busana untuk Sekolah Menengah*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Indah Rahmawati. *Batik For Fashion*. 2013. Jakarta: Laskar Aksara.
- Guntur, 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*, STSI Surakarta Press, Surakarta.
- Gustami, SP.2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Pendiptaan Seni Indonesia*. Yogyakarta: Prasita.
- Maharani Sukolo. 2009. *Teknik Menguasai Trend Fashion Yang Akan Datang*. Jakarta: Artisindo.
- Miftahul Jannah,dkk. 2008. *Keterampilan Dasar Membuat Batik*. Surakarta : PT Era Intermedia.

Muhammad, H. 2016. Fashion Sebagai Komunikasi: Analisis Semiotis Atas Fashion Jokowi Pada Pemilihan Presiden 2014.

Purnomo, M. A. J. (2006). "*Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa*."

Reni Kusumawardani, 2012, *How to Wear Batik*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama

Husna W,dkk. 2016. Belajar Sendiri Menjahit Busana untuk Pemula. Yogyakarta : Trans Idea Publishing.

Hasan Alwi. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional.

#### WEBTOGRAFI

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/12806>. diakses pada 20 Mei 2022

<http://eprints.ums.ac.id/31513/>. diakses pada 20 Mei 2022

<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/222/>. diakses pada 22 Mei 2022

<http://mulok.library.um.ac.id/index3.php/49214.html>. diakses pada 7 Juni 2022

<http://ejournal.fisip.unjani.ac.id/index.php/jurnal-academia-praja/article/view/146>. diakses pada 7 Juni 2022

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/16954>. diakses pada 8 Juni 2022

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/9509/0>. diakses pada 8 Juni 2022

<http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/79509>. diakses pada 9 Juni 2022

<http://eprints.ums.ac.id/3500/>. Diakses pada 9 Juni 2022

289438-peristiwa-sebagai-seni-evaluasi-terhadap-5612689d.pdf (neliti.com). diakses pada 9 Juni 2022

<https://www.suaramerdeka.com/ekonomi/pr-0433216/panca-guna-panjang-ilang-dalam-adat-jawa>

**Data Wawancara**

DIKA Hendri Nurdianto 32 tahun, Kepala Dusun Krajan Lor, Desa Sekar, Kabupaten Pacitan. 05 Maret 2023 pukul 13.00

Basuki Utomo 46 tahun, Kepala Dusun Krajan Kidul, Desa Sekar, Kabupaten Pacitan. 05 Maret 2023 pukul 14.00

