

**MOTIF JAYA STAMBA KABUPATEN NGANJUK  
UNTUK BUSANA BESKAP DAN JARIK PADA  
KEBAYA MILENIAL**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh :**

**MUHAMAD ALDI**

**NIM. 191541001**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

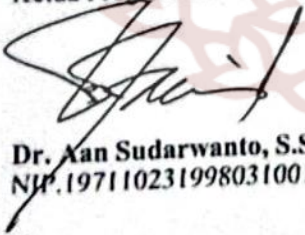
TUGAS AKHIR KARYA

**MOTIF JAYA STAMBA KABUPATEN NGANJUK UNTUK BUSANA  
BESKAP DAN BUSANA JARIK PADA KEBAYA MILENIAL**

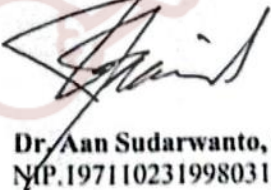
Oleh :  
Muhamad Aldi  
NIM. 191541001

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan Surakarta, Mei...  
2023

Mengetahui,  
Ketua Program Studi

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP.197110231998031001

Pembimbing

  
Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP.197110231998031001

PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA

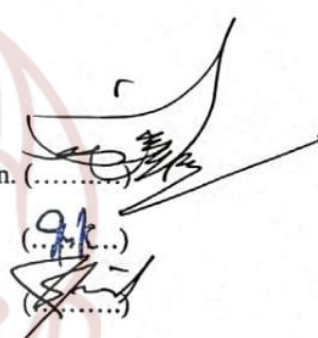
**MOTIF JAYA STAMBA KABUPATEN NGANJUK UNTUK BUSANA  
BESKAP DAN BUSANA JARIK PADA KEBAYA MILENIAL**

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

pada Tanggal

Tim penguji

Ketua penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. (.....)  
Dewan penguji : Agung Cahyana ST., M. Eng. (...k...)  
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. (.....)



Deskripsi Karya ini telah di terima sebagai salah satu persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

Institute Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 Juni 2023

Departemen Seni Rupa dan Desain



Dr. Nurhidayah Kosmanti, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: Muhamad Aldi

Nim : 191541001

Menyatakan laporan Tugas Akhir berjudul :

Motif Jaya Stamba Kabupaten Nganjuk Untuk Busana besakap dan Jarik pada Kebaya Milenial adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya, menyetujui laporan Tugas Akhir ini di publikasikan secara online dan di cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memeperhatikan etika karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya,

Surakarta, 18 mei 2023



Muhamad Aldi

## **MOTTO**

Berkerjalah sekeras mungkin saat muda

Pantang menyerah dan terus maju

Kehidupan seperti air mengalir

Terkadang terhalang sebuah bongkahan batu

Selalu bersyukur di setiap jalan kehidupan

Aku adalah insan yang dicipta dengan rasa dan detak yang bahagia

Berjalan dan terus berjalan dengan bekal doa ibu dan ayah

Hingga sebuah impian terwujud

Karena dunia hanya sementara dan akhirat adalah tujuannya

(Muhamd Aldi)



## **PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

Bapak dan ibu saya tercinta, serta semua orang yang terlibat di dalam proses penciptaan Tugas Akhir ini. Keluarga, Bapak/Ibu dosen, teman-teman serta semua yang telah memberi dukukangan dan pembelajaran serta motivasi sehingga saya bisa berjuang sampai saat ini dan dapat menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya.



## ABSTRAK

Penciptaan Karya Tugas Akhir dengan judul **Motif Jaya Stamba Kabupaten Nganjuk Untuk Busana Beskap dan Jarik pada kebaya Milenial** (Muhamad Aldi 2023). Deskripsi karya D-4 Progam Studi Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk membuat busana beskap dan busana kebaya menjadi model terbaru agar lebih di minati generasi milenial dengan menerapkan motif Jaya Stamba kabupaten Nganjuk. Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini adalah berbagai macam bentuk ornament motif Jaya Stamba dan hasil pertanian Kabupaten Nganjuk. Jaya Stamba merupakan Artefak yang berasal dari Kabupaten Nganjuk, yang sekarang menjadi ciri khas dan di bangun di tengah-tengah Kota.

Ruang lingkup yang ada pada motif Jaya Stamba Kabupaten Nganjuk dan hasil pertanian tersebut yang menimbulkan gagasan untuk di kembangkan lebih lanjut dalam penciptaan batik. Proses penciptaan dalam pembuatan karya di mulai dari mengamati bentuk-bentuk Jaya Stamba dan berbagai hal yang berhubungan dengan kekayaan alam Kabupaten Nganjuk seperti hasil pertanian dan situs-situs peninggalan yang ada. Pengamatan melalui survei lokasi dan media cetak kemudian di tungkan dalam bentuk-bentuk motif batik kemudian di tuangkan kedalam pola alternatif untuk di pilih sebagai motif batik yang akan di terapkan pada busana kebaya dan beskap.

Proses diawali dengan membuat motif, pola alternatif, pola terpilih, desain, persiapan bahan dan alat, memindahkan motif ke kain, mencanting yaitu nglowongi, ngisen-ngiseni, dan nemboki, pencelupan, warna, penguncian warna, proses finishing batik, membuat pola baju, menjahit, dan finishing busana. Teknik yang di gunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik tulis dengan tutup celup warna dan colet.

Bahan yang digunakan sebagai bahan dan alat pokok adalah lilin malam, canting, warna remasol, kain primisima, kain brokat, kain satin dan payet. Hasil karya berjumlah 4 yaitu 2 busana beskap dan 2 busana kebaya. Masing-masing diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilan serta filosofi di dalamnya.

Kata kunci: Jaya Stamba, Kabupaten Nganjuk , Batik Tulis, Busana Beskap, Busana Kebaya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga Tugas Akhir ini dapat disusun.

Penyelesaian ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukrena, S.Kar.M.Hum selaku Rektor Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.pd.,M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain .
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya
4. Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Progam Studi Desain Mode Batik serta dosen pembimbing akademik dan pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugass Akhir ini.
5. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungannya kepada penulis.
6. Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.
7. Seluruh pengelola Cagar budaya kabupaten Nganjuk yang telah memberikan dukungan berupa material maupun spiritual kepada penulis.
8. Terimakasih kepada Bapak Wahyu Jadmiko dan Bu Serli untuk segala bantuan dan support serta motivasi yang di berikan.
9. Terimakasih kepada Ibu Herdiana Rachmawati yang telah membatu dan membimbing proses penciptaan Tugas Akhir.
10. Terimakasih untuk segenap teman-teman yang telah memabantu dan mau meluangkan waktunya seingga proses penciptaan tugas akhir ini berjalan lancar.
11. Terimakasih kepada Shabrina Aisyawardana sebagai model busana kebaya dan Rizal Fauzi sebagai model busana beskap pada pemotreatan dan pembuatan teaser, tanpa bantuannya tugas akhir ini tidak dapat berlanjut.
12. Terimakasih kepada Ibu Anik dan Vera Tirawati yang telah membantu proses penjahitan sehingga busana ini dapat tercipta dengan baik.
13. Terimakasih kepada Romia Puspita Anjani karena telah membantu dalam proses membatik hingga selesai menjadi karya yang baik.
14. Terimakasih kepada Monica dan Siska, sebagai tim fotografer dan videografer sehingga karya ini dapat di tampilkan dengan baik .

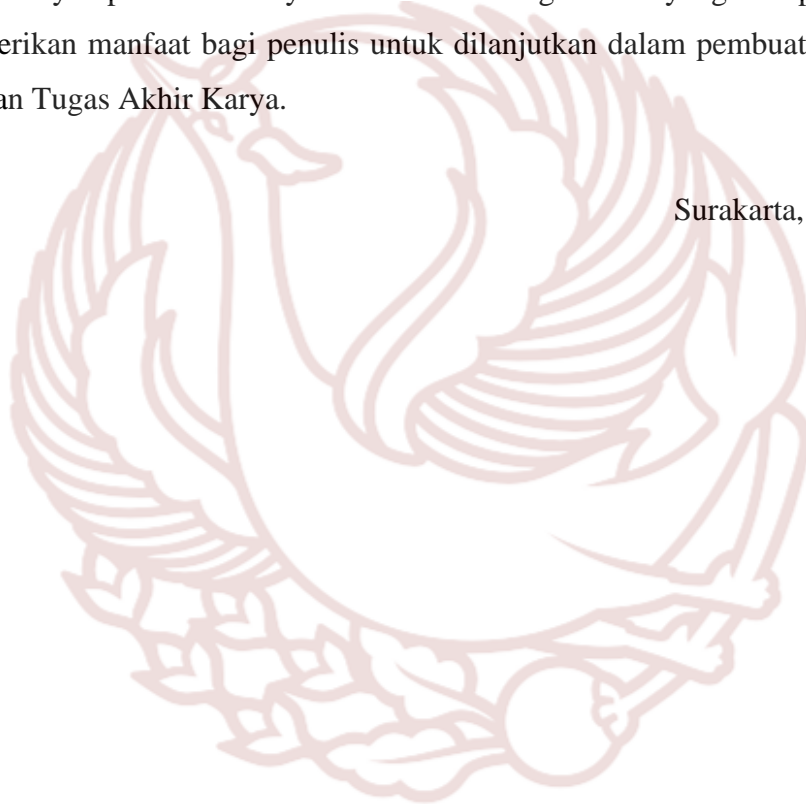


15. Terimakasih utnuk Rully Gelar karena telah membentu dalam make up sehingga karya dapat di tampilkan dengan baik .
16. Terimakasih kepada, Muhamad J, Muhamad Tohir Kardiyanas, Aldina Silvie. Usamah Akmal, Sofyan Kudhori, Agus Prasetyo. Yang telah membantu dan mau meluangkan waktunya untuk proses penciptaan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulis Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 18 Mei 2023

**Penulis**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>V</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>Vxii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>Xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan gagasan penciptaan .....	5
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat .....	5
E. Batasan Penciptaan .....	6
F. Orsinilitas penciptaan .....	9
G. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN .....</b>	<b>11</b>
A. Tinjauan Sumber penciptaan .....	12
1. Tinjauan pustaka .....	11

2. Tinjauan visual .....	15
B Landasan teori .....	19
1. Nganjuk .....	19
2. Prasasti Anjuk Ladang Jaya Stamba .....	20
3. Pertanian.....	21
4. Batik .....	23
5. Busana beskap dan jarik kebaya .....	27
C. Metode Penciptaan.....	44
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>47</b>
A. Eksplorasi penciptaan .....	47
B. Rancangan Sketsa Alternatif.....	48
C. Gambar Rancangan Seketsa Terpilih.....	64
D. Gambar yang di sempurnakan .....	60
E. Perwujudan Karya .....	69
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	69
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana .....	76
3. Proses Mengukur Busana.....	83
F. Proses Pembuatan Gambar Kerja .....	89
G. Proses Mewujudkan Karya Batik Tulis.....	98
H. Proses Mewujudkan Karya Busana Kebaya dan Beskap.....	108
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>112</b>
A. Deskripsi Motif Jaya Stamba Kabupaten Nganjuk Untuk Busana Beskap dan Jarik Pada Kebaya Milenial .....	112

1. Jaya Babad.....	113
2. Jaya Abinawa .....	116
3. Mira Pilar Birupa .....	118
4. Anggono Laras .....	120
B. Kalkulasi biaya produksi .....	122
a. Kalkulasi Biaya pokok .....	123
a. Kalkulasi Biaya tambahan.....	127
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>128</b>
A. Kesimpulan.....	128
B. Saran .....	129
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>130</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>133</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>137</b>

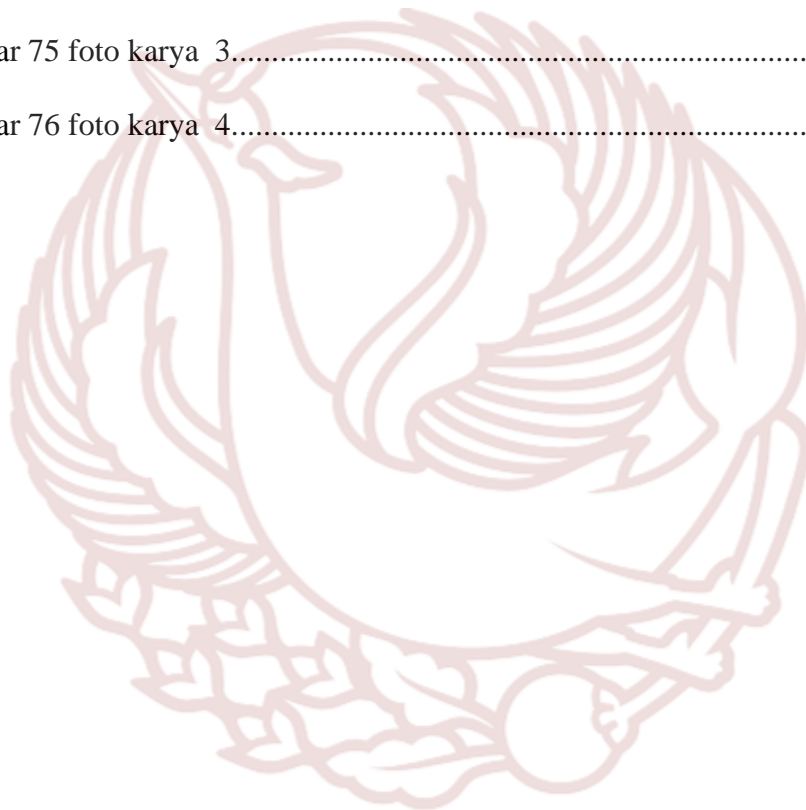
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jaya stamba Ide dasar karya .....	15
Gambar 2 Jarik .....	16
Gambar 3 Beskap polos .....	16
Gambar 4 Beskap motif .....	16
Gambar 5 Generasi milenial.....	17
Gambar 6 Motif Jaya stamba yang sudah ada.....	17
Gambar 7 Candi boto tempat jaya stamba di temukan .....	17
Gambar 8 Bawang merah,cemgkeh,dan bunga mawar .....	18
Gambar 9 Kebaya kutu baru .....	18
Gambar 10 Kebaya modern .....	19
Gambar 11Desain Pola dasar beskap .....	37
Gambar 12 Desain Pola dasar lengan .....	39
Gambar 13 Desain Pola dasar kebaya.....	41
Gambar 14 Desain Pola dasar lengan kebaya .....	42
Gambar 15 Desain Pola Kamisol. ....	43
Gambar 16 Bagan Perwujudan Karya.....	47
Gambar 17 Desain Alternatif Motif 1 .....	52
Gambar 18 Desain Alternatif Motif 2 .....	53
Gambar 19 Desain Alternatif Motif 3 .....	55
Gambar 20 Desain Alternatif Motif 4 .....	54
Gambar 21 Desain Alternatif Motif 5. ....	55

Gambar 22 Desain Alternatif Motif 6 .....	56
Gambar 23 Desain Alternatif Motif 7 .....	56
Gambar 24 Desain Alternatif Busana Beskap 1 .....	58
Gambar 25 Desain Alternatif Busana Beskap 2 .....	58
Gambar 26 Desain Alternatif Busana Beskap 3 .....	59
Gambar 27 Desain Alternatif Busana Beskap 4 .....	59
Gambar 28 Desain Alternatif Busana Beskap 5 .....	60
Gambar 29 Desain Alternatif Busana Beskap 6 .....	60
Gambar 30 Desain Alternatif Busana kebaya 1 .....	61
Gambar 31 Desain Alternatif Busana kebaya 2 .....	61
Gambar 32 Desain Alternatif Busana kebaya 3 .....	62
Gambar 33 Desain Alternatif Busana kebaya 4 .....	62
Gambar 34 Desain Alternatif Busana kebaya 5 .....	63
Gambar 35 Desain Alternatif Busana kebaya 6 .....	63
Gambar 36 Desain motif jarik di sempurnakan .....	65
Gambar 37 Desain motif jarik di sempurnakan .....	65
Gambar 38 Desain motif jarik di sempurnakan .....	66
Gambar 39 Desain motif jarik di sempurnakan .....	66
Gambar 40 Desain beskap di sempurnakan .....	67
Gambar 41 Desain beskap di sempurnakan .....	67
Gambar 42 Desain kebaya di sempurnakan .....	68
Gambar 43 Desain kebaya di sempurnakan .....	68
Gambar 44 Gambar kerja motif jarik untuk beskap 1 .....	90

Gambar 45 Gambar kerja pecah pola untuk beskap .....	91
Gambar 46 Gambar kerja motif jarik untuk beskap 2.....	92
Gambar 47 Gambar kerja pecah pola untuk beskap.....	93
Gambar 48 Gambar kerja motif jarik untuk Kebaya 1.....	94
Gambar 49 Gambar kerja Pecah pola untuk kebaya .....	95
Gambar 50 Gambar kerja motif jarik untuk kebaya 2 .....	96
Gambar 51 Gambar kerja pecah pola untuk kebaya.....	97
Gambar 52 pemotongan bahan batik.....	98
Gambar 53 proses pemindahan desain pada kain. ....	99
Gambar 54 proses menghilangkan tepung pada kain.....	100
Gambar 55 Proses nglowongi.....	100
Gambar 56 proses ngiseni.....	101
Gambar 57 Proses pewarnaan.....	102
Gambar 58 Mbironi / pewarnaan pertama.....	104
Gambar 59 Nembogi atau nembokin bagian tertentu.....	104
Gambar 60 nglorot .....	105
Gambar 61 Membilas .....	105
Gambar 62 proses mengukur.....	106
Gambar 63 Pembutan pola busana .....	107
Gambar 64 Pemindahan pola pada kain.....	108
Gambar 65 desain pemotongan kain.....	108
Gambar 66 Proses pengepresan.....	109
Gambar 67 Proses menjahit.....	109

Gambar 68 Fhinising dan pemasangan hiasan.....	110
Gambar 69 foto hasil akhir karya .....	110
Gambar 70 foto hasil akhir karya .....	111
Gambar 71 foto hasil akhir karya .....	111
Gambar 72 foto karya 1.....	112
Gambar 74 foto karya 2.....	115
Gambar 75 foto karya 3.....	118
Gambar 76 foto karya 4.....	120





## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pola Dasar Beskap .....	36
Tabel 2 Pola Saku.....	37
Tabel 3 Pola Kerah.....	38
Tabel 4 Pola Lengan Beskap.....	39
Tabel 5 Pola Dasar Kebaya .....	40
Tabel 6 Pola Dasar lengan Kebaya .....	42
Tabel 7 Pola Dasar Kamisol.....	43
Tabel 8 Persiapan Bahan.....	69
Tabel 9 Persiapan Bahan.....	69
Tabel 10 Persiapan Bahan.....	72
Tabel 11 Persiapan Bahan Busana .....	76
Tabel 12 Persiapan Bahan.....	81
Tabel 13 Proses mengukur.....	81
Tabel 14 Ukuran Beskap.....	87
Tabel 15 Ukuran Kebaya .....	88
Tabel 16 kalkulasi Biaya Karya Jaya Babad.....	123
Tabel 17 kalkulasi Biaya Karya Jaya abinawa.....	124
Tabel 18 kalkulasi Biaya Kebaya.....	125
Tabel 19 kalkulasi Biaya Kebaya.....	126
Tabel 20 kalkulasi Biaya Tambahan .....	127
Tabel 21 kalkulasi Harga jual .....	128

## DAFTAR PUSTAKA

- A. musman dan A. B.Arini, “Asti Musman dan Ambar B.Arini,Batik Warisan Adiluhung Nusantara( Yogyakarta: G-media.),Halaman 1.” 2011.
- Aan sudarwanto batik & simbol keagungan raja, “Buku “ Batik & Simbol Keagungan Surakarta pada juni 2012.Cetakan ke 2 di terbitkan oleh ISI PRESS pada Oktober 2020.”.
- Adi Kusrianto . Batik Filosodi Motif dan kegunaan . ( Yogyakarta :2013,) 5.” 2013.
- Asti Musman Batik Warisan Adhiluhung Nusantara” tulisan Asti Musman ( 2011).
- Arifah A. Riyanto, Teori Busana ( Yampedo,2023) hal 1.” 2023.
- Biranul Anas ,DKK, Indonesia : Busana tradisional,” *jakarta Yayasan Harapan TMII*, p. 10, 1988.
- Afriliyana Purba S.H.,M.H “*Perlindungan Hukum Seni Batik Tradisional* ” Buku ini berisi tentang tata hukum batik tradisional yang di tulis oleh Bapak Afriliyana Purba S.H.,M.H.
- Agus Sachari, Metodologi Penelitian Rupa.” Erlangga, Bandung, p. 8, 2005.
- Denys lombard, Nusa Jawa: Silang BUdaya. Volume, cetakan ke tiga,” *Jakarta : Gramedia Pustaka Utama*, p. 318, 2005.
- Elisatul Hawa , 1023, pengaruh pengetahuan Busana dan Etika berbusana Terhadap Penampilan di Kampus Pada Mahasiswa PKK SI TATA BUSANA Angkatan 2011 FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG. Hal 1.” 2011.
- Gustami, “Gustami, Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia, ( Yogyakarta, Prasista. 2007).”

Harimintadji, Drs. Habib Mustopa Drs. Santoso, Drs. Suwarno . Nganjuk dan sejaranya, Nganjuk dan sejarahnya , Nganjuk 10 April 1995. . Halaman

Hasan Alwi. Kamus Besar Bahasa Indonesia jilid ke 3.” Balai pustaka, Jakarta ., p. 167, 2003.

J.E.Jasper& Mas pringadi Seni kerajinan pribumi di hindia belanda, “Seni Kerajinan pribumi di HIndia Belanda tahun 1916;halaman 106.”

J.G. de Casparis,.” Makalah berjudul some notes on transfer of capitals, “Makalah berjudul Some Notes on Transfer of Capitals in Ancient Sri Lanka and Southeast .

KRT.Kalinggo Honggopuro “ Batik Sebagai Busana dalam Tatanan dan tuntunan” (2002) . Ditulis oleh KRT.Kalinggo Honggopuro.

K. Anshori, “Anshori, Kusrianto, keeksotisan Batik Jawa Timur ( Surabaya: elex Media Komputerindo.2011 ),4.” 2011.

Kartini Kartono. Psikologi wanita “( 1992), .

Nian S. Djumena Batik dan Mitra.” 1990.

N.J. Krom “Oud Javansche Oorkonden” Berisi tentang Kumpulan prasasti berbahasa Jawa Kuno yang diterbitkan oleh N.J. Krom pada Tahun 1913.

Ria Pentasari , Chic in Kebaya Catatan Inspirasi untuk Tampil Anggun Berkebaya ( Esensi Erlangga Group , Jakarta 2007) hal 12.” 2007.

Sulasmı Darmaprawira W.A. Buku ini berisi tentang pengertian warna dan simbolik-simbolik warna . Menjelaskan tentang karakteristik warna dan psikologi warna .

Timbul haryono .” Busana dan kelengkapannya: Aspek Teknomik, Sositoteknik, dan Ideoteknik” Seminar Busana.” Yogyakarta, p. 2, 2008.

Vivi candra , Interior Galeri Kebaya Indonesia (Jurnal Intra Vol 2).” Surabaya, p. 669,

2015.

“Wulandari,Ari,Batik Nusantara ( Yogyakarta.2011),” 2011.

Seni kerajinan batik indonesia, “S.K Sean Susanto . Seni Kerajinan Batik Indonesia ( Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I 1980, p.212).” 1980.

“Wasia Roesbani dan Roesmini soejaatmadja, Pakain pengetahuan ( Jakarta : Balai Pustaka, 1984) hal 1.” 1984

### **Website**

<https://radarkediri.jawapos.com/lain-lain/features/26/07/2021/mengenal-jayastamba-yang-menjadi-ikon-kabupaten-nganjuk-1-bersambung/>  
<https://jayastamba.com/jayastamba-hanya-ada-di-nganjuk-dan-laos/>  
<https://id.wikipedia.org/wiki/Beskap#:~:text=Beskap%20atau%20jas%20tutup%20adalah,ke%20berbagai%20wilayah%20pengaruh%20budayanya.>  
<https://id.wikipedia.org/wiki/Jarik#:~:text=Jarik%20merupakan%20sebuah%20sebutan%20dalam,tingkat%20hidup%20dan%20status%20sosial.>  
[https://www.google.com/search?q=corak+jaya+stamba&tbm=isch&ved=2ahUKEwjR8ei2uL74AhV4w3MBHVZzD0QQ2-cCegQIABAA&oq=corak+jaya+stamba&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1CHB1iImDpJGgAcAB4AYAB\\_QWIAbglkgENMC4yLjMuMy4xLjEuMpgBAKAB AaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=e6uxYpHIEviGz7sP1ua9oAQ&bih=512&biw=1280#imgrc=WgYm0K6cKQ36RM](https://www.google.com/search?q=corak+jaya+stamba&tbm=isch&ved=2ahUKEwjR8ei2uL74AhV4w3MBHVZzD0QQ2-cCegQIABAA&oq=corak+jaya+stamba&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1CHB1iImDpJGgAcAB4AYAB_QWIAbglkgENMC4yLjMuMy4xLjEuMpgBAKAB AaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=e6uxYpHIEviGz7sP1ua9oAQ&bih=512&biw=1280#imgrc=WgYm0K6cKQ36RM)  
[http://dloverheruwidayanto.blogspot.com/2016/10/menyusuri-jejak-sejarah-di-kota-nganjuk\\_27.html](http://dloverheruwidayanto.blogspot.com/2016/10/menyusuri-jejak-sejarah-di-kota-nganjuk_27.html)