

**MOTIF BATIK PRASASTI ANJUK LADANG DALAM
BUSANA KEBAYA *MODERN***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

**MEGA SULISTIYA PUTRI
16154102**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

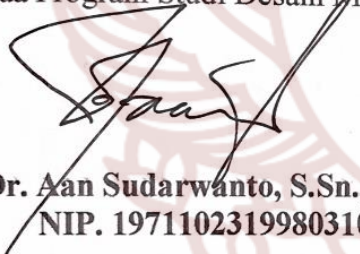
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

**MOTIF BATIK PRASASTI ANJUK LADANG DALAM
BUSANA KEBAYA *MODERN***

Oleh:
MEGA SULISTIYA PUTRI
NIM. 16154102

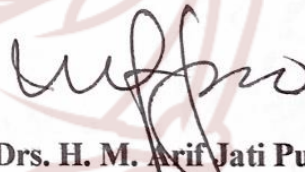
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada Tanggal 10 Mei 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
NIP. 196608241999031003

PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

**MOTIF BATIK PRASASTI ANJUK LADANG DALAM
BUSANA KEBAYA *MODERN***

Oleh:
MEGA SULISTIYA PUTRI
NIM. 16154102

Diajukan dan dipertahankan dihadapan tim penguji
Surakarta, 10 Mei 2023

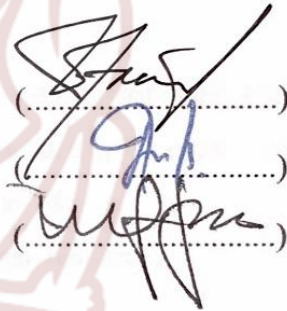
Tim Penguji:

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng.

Pembimbing : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

(.....)
(.....)
(.....)



Diskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni Terapan (S. Tr. Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M. Hum
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mega Sulistiya Putri

NIM : 16154102

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **Motif Batik Prasasti Anjuk Ladang Dalam Busana Kebaya Modern** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Mei 2023



Mega Sulistiya Putri
NIM.16154102

MOTTO

“ Waktu anda terbatas, buang penundaan dan alasan, kejar kesuksesan”

-Mega Sulistiya Putri-



ABSTRAK

Mega Sulistiya Putri, NIM 16154102, Motif Batik Prasasti Anjuk Ladang Dalam Busana Kebaya *Modern*, deskripsi karya, Program Studi D-4 Desain Mode Batik, FSRD, Institut Seni Indonesia Surakarta

Prasasti Anjuk Ladang sebagai sumber ide penciptaan motif batik terinspirasi dari manfaat Prasasti Anjuk Ladang yang bernilai tinggi yaitu sebagai sumber pengetahuan sejarah bagi generasi penerus bangsa, menjadikan Prasasti Anjuk Ladang sebagai sumber inspirasi penulis dalam pembuatan karya seni untuk tugas akhir. Kabupaten Nganjuk merupakan tanah kelahiran penulis yang menjadikan inspirasi penulis untuk mengangkat potensi sejarah yang ada dalam tanah kelahirannya yaitu Prasasti Anjuk Ladang. isi Prasasti Anjuk Ladang yaitu tentang kemenangan Pu Sindok dalam melawan perang pasukan Melayu yang dibantu oleh rakyat sipil Kakatikan Srijayamerta. Demi mencapai kemenangan melawan perang pasukan Melayu, Pu Sindok mempersatukan rakyat Srijayamerta tanpa memandang status sosial antara pejabat dengan rakyat biasa demi mendapatkan kemenangan melawan musuh perang. Dari peristiwa tersebut penulis mengambil pembelajaran mengenai nilai sosial, bahwa untuk mencapai sebuah kemenangan perlu adanya gotong royong tanpa memandang status sosial masing-masing individu sehingga dapat mencapai kebahagiaan dan tujuan bersama. Informasi data didapatkan dari studi pustaka dan observasi secara langsung. Penciptaan karya batik tulis Prasasti Anjuk Ladang menerapkan metode penciptaan yang digagas oleh SP Gustami yaitu proses penciptaan karya seni kriya melalui tiga tahap utama yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Proses penciptaan karya ini menghasilkan empat karya motif batik yang terinspirasi dari Prasasti Anjuk Ladang yang diterapkan dalam busana kebaya *modern*. Harapan penulis semoga karya motif batik tulis Prasasti Anjuk Ladang dalam busana kebaya *modern* ini dapat memberi dampak positif bagi masyarakat Indonesia khususnya kalangan muda generasi penerus bangsa.

Kata kunci : Prasasti Anjuk Ladang, batik, busana kebaya *modern*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah S.W.T, yang telah memberi limpahan karuniaNya sehingga Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul *Motif Batik Tulis Prasasti Anjuk Ladang Dalam Busana Kebaya Modern* dapat terselesaikan.

Tugas Akhir ini dapat diselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada;

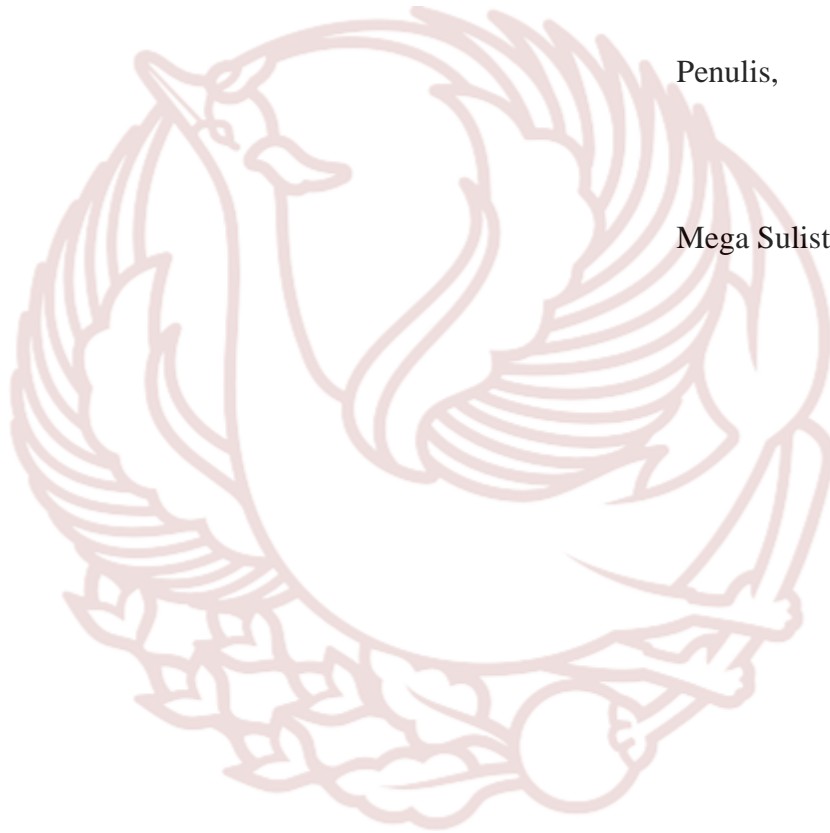
1. Wahyu Cahyono, S.Tr.Sn. yang telah setia menemani serangkaian proses mulai dari awal hingga akhir, dan memberikan dorongan semangat dan do'a.
2. Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan segala bentuk jenis dukungan yang tak ternilai, serta segenap keluarga yang memberikan dorongan semangat dan doa yang tiada putus.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M, Hum. selaku Rektor ISI Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum selaku dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya.
6. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
7. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan arahan, masukan, dan dukungan semangat sehingga terselesaikan penciptaan Karya Tugas Akhir.
8. Tim Penguji dan bapak/ibu dosen FSRD khususnya jurusan Kriya yang telah menularkan ilmunya selama perkuliahan.
9. Teman-teman kos "Meteor Putih" yang telah memberikan dukungan tenaga dan dukungan semangat canda tawa ceria.
10. Teman-teman dan sahabat, Kristanti, Eka Anggita, Dyah, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proses tugas akhir, segala saran, dan bantuan yang luar biasa.

Adapun laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini tentu masih terdapat kekurangan, maka dari itu maka penulis membuka diri untuk saran dan masukan. Semoga apa yang disampaikan dalam laporan Tugas Akhir ini bermanfaat.

Surakarta, 10 Mei 2023

Penulis,

Mega Sulistiya Putri



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan.....	11
C. Tujuan Penciptaan.....	11
D. Manfaat Penciptaan.....	12
E. Penciptaan Karya	13
1. Pemilihan Konsep	13
2. Pemilihan Material.....	14
3. Pemilihan Teknik	14
4. Pemilihan Bentuk.....	15
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	16

G. Sistematika Penulisan Naskah	17
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	19
A. Tinjauan Pustaka Sumber Penciptaan	19
1. Tinjauan Pustaka	18
2. Tinjauan Visual	21
B. Landasan Penciptaan	24
C. Metode Penciptaan	25
1. Tahap Eksplorasi	25
2. Tahap Perancangan	26
3. Tahap Perwujudan	27
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	28
A. Penulisan Alternatif Desain	29
1. Sketsa Alternatif Desain	29
a. Sketsa Alternatif Desain Batik	29
b. Sketsa Alternatif Busana Kebaya Modern	39
2. Sketsa Terpilih	41
3. Sketsa Yang Disempurnakan	45
B. Tahap Desain dan Keterangan	50
1. Gambar Kerja Desain Motif 1: Aditri	51
2. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1: Damara	52
3. Gambar Kerja Desain Motif 2 : Cetta	54
4. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2: Medha	55
5. Gambar Kerja Desain Motif 3: Chetana	57
6. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3: Radha	58
7. Gambar Kerja Desain Motif 4 : Adya Bimala	60
8. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 : Kartika	61
C. Tahap Pembuatan Karya	63

1. Persiapan Alat dan Bahan	63
a. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	63
b. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana Kebaya <i>Modern</i>	67
2. Proses Pembuatan Karya.....	72
a. Proses Pembuatan Desain dan Pola	72
b. Proses Pembatikan	73
c. Proses Pembuatan Busana.....	79
BAB IV. DESKRIPSI KARYA.....	92
A. Karya 1 Motif Batik Aditri Pada Busana Damara	92
B. Karya 2 Motif Batik Cetta Pada Busana Medha	96
C. Karya 3 Motif Batik Chetana Pada Busana Radha	100
D. Karya 4 Motif Batik Adya Bimala Pada Busana Kartika	104
BAB V. PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	109
KEPUSTAKAAN.....	111
A. Daftar Pustaka.....	111
B. Daftar Sumber Internet.....	111
GLOSARIUM	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Prasasti Anjuk Ladang	21
Gambar 02. Batik Nganjuk Untuk Seragam Sekolah	22
Gambar 03. Batik Nganjuk Hasil Karya ITS Kolaborasi Dengan Desainer UMKM	22
Gambar 04. Busana Kebaya <i>Modern</i> Untuk Pernikahan	23
Gambar 05. Busana Kebaya <i>Modern</i> Untuk Pernikahan	23
Gambar 06. Bagan Metode Penciptaan.....	28
Gambar 07. Sketsa Aternatif Motif 1.....	30
Gambar 08. Sketsa Aternatif Motif 2.....	31
Gambar 09. Sketsa Aternatif Motif 3.....	31
Gambar 10. Sketsa Aternatif Motif 4.....	32
Gambar 11. Sketsa Aternatif Motif 5.....	32
Gambar 12. Sketsa Aternatif Motif 6.....	33
Gambar 13. Sketsa Aternatif Motif 7.....	33
Gambar 14. Sketsa Aternatif Motif 8.....	34

Gambar 15. Sketsa Aternatif Motif 9.....	34
Gambar 16. Sketsa Aternatif Motif 10.....	35
Gambar 17. Sketsa Aternatif Motif 11.....	35
Gambar 18. Sketsa Aternatif Motif 12.....	36
Gambar 19. Sketsa Aternatif Motif 13.....	36
Gambar 20. Sketsa Aternatif Motif 14.....	37
Gambar 21. Sketsa Aternatif Motif 15.....	37
Gambar 22. Sketsa Aternatif Motif 16.....	38
Gambar 23. Sketsa Aternatif Motif 17.....	38
Gambar 24. Sketsa Aternatif Motif 18.....	39
Gambar 25. Sketsa Aternatif Busana 1.....	39
Gambar 26. Sketsa Aternatif Busana 2.....	40
Gambar 27. Sketsa Aternatif Busana 3.....	40
Gambar 28. Sketsa Aternatif Busana 4.....	40
Gambar 29. Sketsa Aternatif Busana 5.....	41
Gambar 30. Sketsa Aternatif Busana 6.....	41
Gambar 31. Sketsa Terpilih Desain Batik 1.....	42
Gambar 32. Sketsa Terpilih Desain Batik 2.....	42
Gambar 33. Sketsa Terpilih Desain Batik 3.....	43

Gambar 34. Sketsa Terpilih Desain Batik 4.....	43
Gambar 35. Sketsa Terpilih Busana 1.....	44
Gambar 36. Sketsa Terpilih Busana 2.....	44
Gambar 37. Sketsa Terpilih Busana 3.....	45
Gambar 38. Sketsa Terpilih Busana 4.....	45
Gambar 39. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Batik 1	46
Gambar 40. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Batik 2	47
Gambar 41. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Batik 3	47
Gambar 42. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Batik 4	48
Gambar 43. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Busana 1	48
Gambar 44. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Busana 2	49
Gambar 45. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Busana 3	49
Gambar 46. Sketsa Yang Disempurnakan Desain Busana 4	50
Gambar 47. Gambar Kerja Motif 1	51
Gambar 48. Gambar Kerja Busana 1	52
Gambar 49. Detail Gambar Kerja Busana 1	53
Gambar 50. Gambar Kerja Motif 2.....	54
Gambar 51. Gambar Kerja Busana 2	55
Gambar 52. Detail Gambar Kerja Busana 2	56

Gambar 53. Gambar Kerja Motif 3.....	57
Gambar 54. Gambar Kerja Busana 3	58
Gambar 55. Detail Gambar Kerja Busana 3	59
Gambar 56. Gambar Kerja Motif 4.....	60
Gambar 57. Gambar Kerja Busana 4	61
Gambar 58. Detail Gambar Kerja Busana 4	62
Gambar 59. Bagan Proses Pembuatan Batik.....	73
Gambar 60. Proses <i>Nyorek</i>	74
Gambar 61. Proses <i>Nglowongi</i>	74
Gambar 62. Proses Pewarnaan Pertama.....	76
Gambar 63. Proses Pewarnaan Tahap Kedua	77
Gambar 64. Proses <i>Mbironi</i>	78
Gambar 65. Proses Pewarnaan Tahap Ketiga	79
Gambar 66. Proses <i>Nglorod</i> Tahap Kedua	80
Gambar 67. Bagan Proses Pembuatan Busana	81
Gambar 68. Proses Pengukuran Badan.....	81
Gambar 69. Pola Busana Wanita	83
Gambar 70. Pola Dasar Lengan Busana Wanita	85
Gambar 71. Pola Dasar Rok.....	86

Gambar 72. Proses Pemotongan kain	88
Gambar 73. Menjahit Busana Tahap Pertama	89
Gambar 74. Menjahit Busana Tahap Kedua	90
Gambar 75. <i>Fitting</i>	91
Gambar 76. Karya 1 Batik Aditri.....	92
Gambar 77. Karya 1 Busana Damara.....	93
Gambar 78. Karya 2 Batik Cetta.....	96
Gambar 79. Karya 2 Busana Medha	97
Gambar 80. Karya 3 Batik Chetana	100
Gambar 81. Karya 3 Busana Radha	101
Gambar 82. Karya 4 Batik Adya Bimala	104
Gambar 83. Karya 3 Busana Kartika	105

DAFTAR TABEL

Tabel 01. Alat Pembuatan Batik Tulis	63
Tabel 02. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	66
Tabel 03. Alat Pembuatan Busana	67
Tabel 04. Bahan Pembuatan Busana.....	70
Tabel 05. Hasil Pengukuran Badan Ukuran Besar.....	81
Tabel 06. Hasil Pengukuran Badan Ukuran Standart	82
Tabel 07. Keterangan pola dasar busana wanita	83
Tabel 08. Keterangan pola dasar lengan busana wanita	85
Tabel 09. Keterangan pola dasar rok wanita.....	87
Tabel 10. Rekapitulasi Biaya Karya 1	95
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 2	99
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 3	103
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 4	107

KEPUSTAKAAN

A. Daftar Pustaka

- Rudi Handoko, Sukadi, dan Damari. 2020. *Jelajah Nganjuk Dari Masa Prasejarah Hingga Masa Kolonial*. Nganjuk : Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Nganjuk.
- Boechari. 2012. *Melacak Sejarah Kuno Indonesia Lewat Prasasti*. Jakarta: Keperpustakaan Populer Gramedia.
- Fita, Fitria. 2019. “Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat Antara Tradisi Dan Gaya Hidup Masa Kini.” *Atrat* 7 No 5.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Trimaryanto, Andriyanto. 2019. *Peninggalan Prasasti Sejarah Di Indonesia*. Nogotirto, Gamping, Sleman: Sentra Edukasi Media.
- Windi, Ika Diahing Sari. 2017. “Prasasti Anjuk Ladang Di Nganjuk Jawa Timur (Sejarah Dan Potensinya Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah).” *Agastya* 7 No. 1.
- Aldriyanto Trimaryanto. 2019. *Peninggalan Prasasti Sejarah di Indonesia*. Gamping Sleman : Penerbit Sentra Edukasi Media.
- Dharsono Sony Kartika dan Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains.

B. Daftar Sumber Internet

https://id.wikipedia.org/wiki/Prasasti_Anjuk_Ladang

munas.kemdikbud.go.id

https://www.instagram.com/inspirasi_kebayamodern.id

<https://www.google.com/search?q=kebaya+modern>

<https://www.merdeka.com/jatim/fakta-fakta-sejarah-nganjuk-yang-unik-dan-penting-untuk-kita-ketahui.html>

<https://seputarnganjuk1.blogspot.com/2019/09/batik-nganjuk.html>

<https://docplayer.info/203183883-Karakter-kerja-keras-cinta-tanah-air-dan-gotong-royong-dalam-makna-batik-anjuk-ladang.html>

<https://brilian-news.id/2021/11/13/ciptakan-motif-batik-khas-nganjuk-its-kolaborasikan-desainer-dan-umkm/>

