

**MOTIF TANDUK KERBAU TANA TORAJA SEBAGAI
MEDIA HIAS SEPATU KULIT**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh

MAR'IE MUHAMMAD MAZEN
NIM 17147132

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

ABSTRAK

Mar'ie Muhammad Mazen, 17147132, 2024, "**MOTIF TANDUK KERBAU TANA TORAJA SEBAGAI MEDIA HIAS SEPATU KULIT**" Deskripsi karya program studi: S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna penggunaan tanduk kerbau Tana Toraja sebagai media hias pada sepatu kulit. Tanduk kerbau merupakan simbol kekuatan dan keberanian dalam budaya Toraja, serta memiliki makna simbolis yang dalam. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi cara penggunaan tanduk kerbau dalam desain sepatu kulit untuk menciptakan produk yang unik dan bernilai seni tinggi. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis budaya Toraja, studi desain sepatu, serta teknik penerapan tanduk kerbau pada produk kulit. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan tanduk kerbau sebagai media hias pada sepatu kulit dapat meningkatkan nilai estetika dan keunikan produk. Desain sepatu dengan sentuhan budaya Toraja mampu menarik minat pasar yang menghargai seni dan budaya lokal. Penelitian ini juga menyoroti pentingnya pelestarian budaya lokal dalam industri fashion, serta kolaborasi antara desainer lokal dengan pengrajin tradisional untuk menciptakan produk yang menggabungkan keindahan tradisional dengan desain kontemporer. Dengan demikian, penggunaan tanduk kerbau Tana Toraja sebagai media hias pada sepatu kulit dapat menjadi langkah awal dalam memperkenalkan kekayaan budaya Toraja kepada pasar global melalui industri fashion yang berkelanjutan dan berdaya saing tinggi.

Kata kunci : Motif Tanduk Kerbau Tana Toraja , Sepatu Kulit.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
HALAMAN PENGESAHAN.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
PERNYATAAN.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MOTTO	V
ABSTRAK	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR	XII
GAMBAR TABEL	XV
BAB 1 PENDAHULUAN	16
A. Latar Belakang	16
B. Rumusan Ide Penciptaan	20
C. Tujuan Penciptaan Karya	20
D. Manfaat Penciptaan Karya	20
E. Batasan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya.....	21
1. Batasan Konsep	21
2. Batasan Material.....	22
3. Batasan Teknik.....	24
F. Originalitas Kekarya.....	25

G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	25
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN.....	27
A. Tinjauan Pustaka.....	27
B. Landasan Teori.....	28
C. Tinjauan Visual.....	30
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	32
1. Deskripsi Tema Karya.....	32
2. Sumber Data.....	33
3. Teknik Pengolahan/ Eksplorasi Tema Karya.....	36
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	40
A. Perancangan Desain Alternatif.....	40
1. Sketsa Alternatif.....	40
2. Sketsa Terpilih.....	42
3. Tahap Desain Dan Keterangannya.....	46
1. Gambar kerja karya 1.....	47
2. Gambar kerja karya 2.....	48
3. Gambar kerja karya 3.....	49
4. Gambar kerja karya 4.....	50
5. Gambar kerja karya 5.....	51
4. Tahap Pembuatan Karya.....	52
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan.....	52
BAB IV ULASAN KARYA.....	55
A. Deskripsi Karya.....	55

1. Karya 1 “ <i>Rantepao</i> ”	71
2. Karya 2 “ <i>Mamasa</i> ”	57
3. Karya 3. “ <i>Talondo</i> ”	58
4. Karya 4. “ <i>Toala</i> ”	59
5. Karya 5 “ <i>Tae</i> ”	75
B. Kalkulasi Biaya	76
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
GLOSARIUM	79
LAMPIRAN	79

DAFTAR PUSTAKA

Kambuno, D. 2005. Adat Istiadat, Seni Budaya, Kekayaan Alam. Tana Toraja: Yayasan Lepongan Bulan.

Sirajuddin, N.S., K. Kasim, Palmarudi M., Rombe B. M., 2012. Aspek Sosial Ekonomi Pada Pemasaran Ternak Kerbau Kabupaten Tana Toraja (Toraja Utara). Laporan Penelitian. Fakultas Peternakan. Jurusan Sosial Ekonomi Peternakan. Universitas Hasanuddin. Makassar. Jurnal TEKNO. Pemanfaatan Limbah Serpihan Tanduk Kerbau Menjadi Produk Pegangan Golok Dengan Teknologi Tepat Guna. Jurusan Teknik Industri, Fakultas Teknik – UNLA. Bandung. 2019

Basuki, Dwi A. dan Nuraini Indarti. 1984. Teknologi sepatu I. Yogyakarta : Akademi Teknologi Kulit.

Wirjodiningrat, S. Pengetahuan Bahan Untuk Pembuatan Sepatu/Alas Kaki. Yogyakarta: Citra Media. 2008

Sumber Internet

<https://www.harapanrakyat.com/2020/08/sepatu-sneakers-kulit-pria>

<https://www.google.com/search?q=sepatu+kulit+pria>

<https://www.fintoni.id/article/rekomendasi-sepatu-sneaker-kulit-pria-terbaik-dan-beragam-kelebihannya>

<https://shop-otiv.co.id/product/otiv-kremlin-brown-white-sepatu-sneakers-kulit-asli-sepatu-casual-pria-new>