

**PENCIPTAAN MEJA AQUARIUM DENGAN SUMBER
IDE RAMALAN PRABU JAYABAYA
MENGUNAKAN UNSUR HIAS WAYANG BEBER**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH

MAHFUDZ FAUZI

NIM. 191471036

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

MAHFUDZ FAUZI, 191471036, 2024, “PENCIPTAAN MEJA AQUARIUM DENGAN SUMBER IDE RAMALAN PRABU JAYABAYA MENGGUNAKAN UNSUR HIAS WAYANG BEBER” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan meja aquarium yang mengambil inspirasi dari beberapa ramalan Prabu Jayabaya, seorang raja legendaris dari Kerajaan Kediri di Jawa Timur. Sumber ide ini menjadi landasan untuk menciptakan sebuah karya seni yang unik dengan menggunakan unsur hias wayang beber. Penciptaan ini bertujuan untuk menggabungkan dua elemen budaya yang kaya yaitu: ramalan Prabu Jayabaya dan wayang beber, dalam pembuatan meja aquarium sebagai objek dekoratif. Dalam proses penciptaan, ramalan Jayabaya menjadi panduan untuk mewujudkan desain adegan dalam visual wayang beber. Teknik penerapan wayang beber pada karya ini menggunakan teknik pahat dan sungging. Aquarium menjadi kanvas untuk menggambarkan nuansa dan atmosfer dari cerita-cerita ramalan Jayabaya, sehingga menciptakan pengalaman visual yang mendalam bagi pengamat. Hasil akhir penciptaan karya ini diharapkan menjadi sebuah karya seni yang tidak hanya memukau secara visual, tetapi juga mengandung makna dan pesan bagi penikmat karya. Penelitian penciptaan ini menggunakan teori estetika oleh Monroe Beardsley yang menjelaskan 3 ciri yang menjadi sifat-sifat membuat baik (indah) dari benda-benda estetis pada umumnya, ketiga ciri itu adalah kesatuan, kerumitan, dan kesungguhan. Metode penciptaan yang diterapkan mengacu pada pendapat SP. Gustami tentang pola tiga tahap enam langkah, terdapat tiga tahapan penciptaan seni kriya yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan.

Kata kunci : Ramalan Prabu Jayabaya, Wayang Beber, Meja Aquarium.

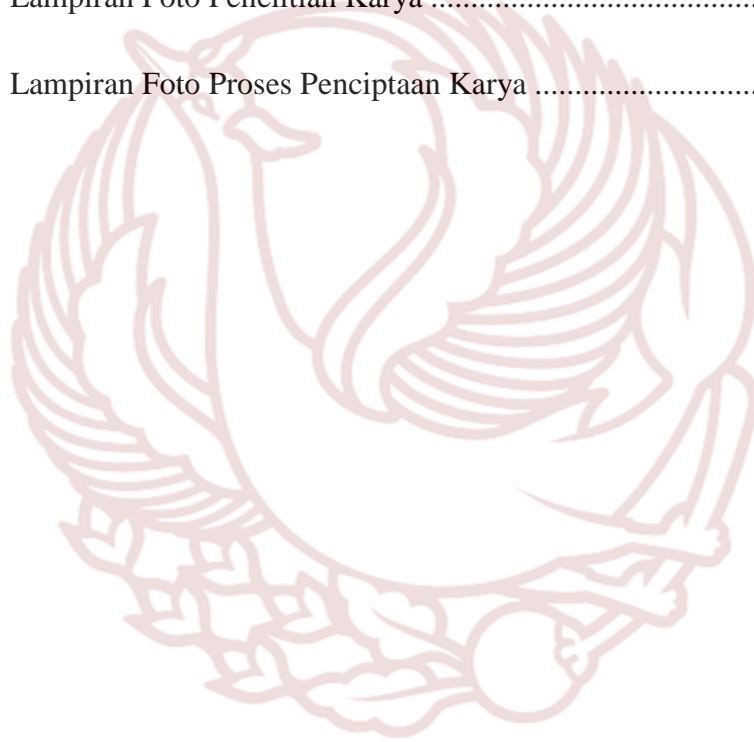
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya.....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	8
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan Karya	8
1. Batasan Objek	8
2. Batasan Material	9

3. Batasan Teknik	9
F. Originalitas Penciptaan Karya	10
G. Sistematika Penyusunan Naskah	11
BAB II.....	13
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori	15
C. Tinjauan Visual	17
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	20
1. Deskripsi Meja Aquarium.....	22
2. Sumber Data	23
3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni	27
4. Deskripsi Perancangan Karya.....	30
5. Deskripsi Eksplorasi Perancangan Karya Seni	30
E. Bagan Penciptaan	32
BAB III	33
PROSES PERWUJUDAN KARYA SENI.....	33
A. Perancangan Alternatif Desain	33
1. Desain Alternatif.....	33
2. Desain Terpilih	45

B. Tahap Pembuatan Desain.....	49
1. Gambar Kerja Karya 1	49
2. Gambar Kerja Karya 2	51
3. Gambar Kerja Karya 3	53
C. Tahap Pembuatan Karya	55
1. Persiapan Alat dan Bahan	55
2. Pecah Pola Desain atau Desain Pentahapan Proses Karya	58
3. Proses Pembuatan Karya	61
BAB IV	77
ULASAN KARYA	77
A. Karya 1 : <i>Akeh Manungsa Mung Ngutamakke Dhuwit</i>	77
B. Karya 2 : <i>Ukuman Ratu Ora Adil</i>	80
C. Karya 3 : <i>Pasar Ilang Kumandhange</i>	83
D. Kalkulasi Biaya	86
E. Total Biaya Keseluruhan	90
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran	93
DAFTAR SUMER ACUAN.....	94

1. Daftar Pustaka	94
2. Daftar Sumber Internet	95
3. Daftar Narasumber	96
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN.....	98
1. Lampiran Foto Penelitian Karya	98
2. Lampiran Foto Proses Penciptaan Karya	101



DAFTAR PUSTAKA

1. Daftar Pustaka

Aryo Sunaryo. 2018. *Seni Rupa Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.

Bandung Marwadi. 2010. *Sabda Ramalan*. Yogyakarta: Ekspresi Buku.

Bagyo Suharyono. 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.

Fajar Dwi Cahyo. 2020, dalam *deskripsi tugas akhir* yang berjudul “*Penciptaan Karya Aquarium Dengan Motif Hias Ikan Maskoki*”.

Sutriyanto 2009, dalam *tesis* yang berjudul “*Komparasi Busana Wayang Kulit Purwa Dan Gaya Keraton Surakarta Kajian Bentuk Dan Makna*”.

M.Hariwijaya, Ratih Sarwiyono. 2008. *Serat Jayabaya*. Yogyakarta: Media Wacana.

SP. Gustami 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta.

Sutriyanto. 2018. *Sungging Wayang Beber*. Surakarta: ISI PRESS.

Jurnal :

(*Online*), E-journal.uigm.ac.id.

(diakses pukul 01.55 tanggal 23 Februari 2023)

(*Online*), E-journal.uajy.ac.id.

(diakses pukul 01.56 tanggal 23 Februari 2023)

2. Daftar Sumber Internet

[Tugas%20Akhir/refrensi%20pdf/pdf%20tentang%20Aquarium.pdf](#)

(diakses pukul 20.00 tanggal 21 Februari 2023)

<http://eprints.polsri.ac.id/6965/2/File%20II.pdf> ,

(diakses pukul 18.31 tanggal 16 Maret 2023)

<https://www.niahidayati.net/manfaat-aquarium-untuk-kesehatan-dan-penghasilan.html>,

(diakses pukul 20.00 tanggal 21 Februari 2023)

<https://www.dekoruma.com/artikel/78271/mengenal-kayu-trembesi>

(diakses pukul 19.00 tanggal 22 Februari 2023)

<https://www.rumah.com/panduan-properti/kayu-trembesi-50834>

(diakses pukul 19.05 tanggal 22 Februari 2023)

<https://www.archify.com/id/product/diamond-glass/updates/detail/tips-memilih-kaca-Aquarium-yang-aman-dan-tepat>

(diakses pukul 19.45 tanggal 1 Maret 2023)

<https://www.infoikan.com/2017/10/jenis-kaca-Aquarium-terbaik-dengan.html>

(diakses pukul 19.45 tanggal 1 Maret 2023)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Jayabaya>

(diakses pukul 17.00 tanggal 5 Maret 2023)

<https://deepublishstore.com/blog/metode-observasi/>

(diakses pukul 17.05 tanggal 5 Maret 2023)

<https://www.pa-penajam.go.id/informasi-pengadilan/369-nenek-asyani-dan-hukum-yang-ringkih-21-9>

(diakses pukul 21.00 tanggal 16 Februari 2024)

3. Daftar Narasumber

Nama : Barata sena ,

Umur : 54 tahun,

Profesi : Seniman *Art furniture*

Alamat : Laweyan, Surakarta, Jawa Tengah.

Nama : Suratin

Umur : 78 tahun

Profesi : Budayawan

Alamat : Pamenang, Kabupaten Kediri, Jawa Timur.

Nama : Ahmad Hafizh Ali Muzaki

Umur : 24 tahun

Profesi : Guru Madrasah Aliyah

Alamat : Jln. Kelana, Desa Puhjarak, Kecamatan Plemahan, Kabupaten Kediri, Jawa Timur.

Nama : Dani Iswardana

Umur : 49 tahun,

Profesi : Seniman Wayang Beber Kontemporer

Alamat : Jln. Sidoasih Timur 14b, Mangkuyudan, Surakarta. Jawa Tengah.

Nama : Oza Pradewa

Umur : 30 tahun

Profesi : Karyawan Swasta

Alamat: Tegalorejo Rt 03/Rw 06, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

GLOSARIUM

- Gandhen* : Palu yang terbuat dari kayu.
- Waskita* : Penglihatan yang tajam
- Ritus* : Tata cara dalam upacara keagamaan
- Daluwang* : Kertas Jawa (kertas Ponorogo) yang dibuat dari batang pohon.
- Utopia* : Sistem sosial politik yang sempurna yang hanya ada dalam bayangan (khayalan) dan sulit atau tidak mungkin diwujudkan dalam kenyataan
- Sendang* : Sumber mata air yang berada di sebuah tempat sakral, biasanya dipakai untuk mensucikan diri.
- Petilasan* : Suatu tempat yang pernah disinggahi atau didiami oleh seseorang (yang penting).
- Kongkalikong* : Bersekongkol untuk sesuatu yang tidak baik.
- Supremasi* : Kekuasaan tertinggi.
- Empu* : Orang yang sangat ahli (Terutama ahli dalam membuat keris)
- Pejangong* : Pembagian beberapa adegan pada wayang beber.
- Antropometri* : Pengukuran fisik untuk memahami variasi tubuh manusia.
- Konsumtif* : Kegiatan gaya hidup berlebihan yang lebih mementingkan kebutuhan primer
- Ramalan* : Usaha –usaha untuk memperoleh pengetahuan atas pertanyaan atau situasi melalui cara-cara *okultisme* atau ritual tertentu.
- Okultisme* : Kepercayaan terhadap hal-hal supranatural seperti ilmu sihir.

LAMPIRAN

1. Lampiran Foto Penelitian Karya



Gambar 80. Wawancara bersama bapak Suratin
(Foto : Zefanya, 2023)



Gambar 81. Wawancara bersama bapak Barata Sena
(Foto : Arie Abimanyu, 2023)



Gambar 82. Wawancara bersama bapak Dani Iswardana
(Foto : Elang Erlangga, 2024)



Gambar 83. Wawancara bersama hafidz
(Foto : Satria, 2024)



Gambar 84. Observasi di pasar Depok
(Foto : Kul Nivi, 2024)



Gambar 85. Ragam ikan di pasar Depok
(Foto : Mahfudz Fauzi, 2024)

2. Lampiran *Foto* Proses Penciptaan Karya



Gambar 86. Proses pemilihan bahan
(Foto: Mahfudz Fauzi, 2023)



Gambar 87. Proses pemahatan relief
(Foto : Mahfudz Fauzi, 2024)



Gambar 88. Proses pengamplasan relief
(Foto : Mahfudz Fauzi, 2024)



Gambar 89. Perakitan karya
(Foto : Mahfudz Fauzi, 2024)