

**BATIK MOTIF *CHANOS CHANOS* DALAM
PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

LINDA DESMAHANI

NIM. 201541013

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**BATIK MOTIF *CHANOS CHANOS* DALAM
PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai persyaratan Mencapai
Derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh :

LINDA DESMAHANI

NIM. 201541013

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya

BATIK MOTIF *CHANOS CHANOS* DALAM PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR*

Oleh :

LINDA DESMAHENDI

NIM. 201541013

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal 04 September 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Penguji Utama : Dr. Aan Sudarwanto S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Syarifah Nur Hajja, M.Sn.



Pengantar karya ini telah diterima sebagai
Salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Instansi Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 04 September 2024
Dekan Institut Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati S.Pd., M. Hum.
NIP. 19770531 200501 2002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: Linda Desmaheni

NIM : 201541013

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **BATIK MOTIF CHANOS CHANOS DALAM PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR** Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademisi. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 04 September 2024

Yang menyatakan,



Linda Desmaheni

NIM. 201541013

PERSETUJUAN

**BATIK MOTIF *CHANOS CHANOS* DALAM
PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR***

Oleh

Linda Desmaheni

NIM. 201541013

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, 04 September 2024

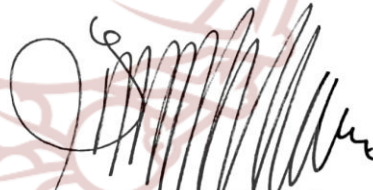
Menyetujui,

Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Syarifah Nur Hajja, M.Sn.
NIP. 199306172022032011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

MOTTO

“ NYAMAN ITU JEBAKAN ”

*Nyaman itu memang kadang jadi jebakan. Bikin takut ngga
kemanamana. Bikin ngga siap sama gagal.*

-Linda Desmaheni-



ABSTRAK

LINDA DESMAHANI, 201541013, 2024, “BATIK MOTIF *CHANOS CHANOS* DALAM PERANCANGAN BUSANA *READY TO WEAR*”
Deskripsi karya program studi : D-4 Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kabupaten Pati merupakan salah satu sentra budidaya Ikan Bandeng *Chanos chanos* di Provinsi Jawa Tengah. Karya tugas akhir ini mengangkat tema “Ikan Bandeng *Chanos chanos*” dalam menciptakan motif batik pada busana *ready to wear*. Tugas akhir karya ini penulis juga ingin memperkenalkan kepada masyarakat luas bahwa Kabupaten Pati merupakan sentra *Chanos chanos* dengan perairan payau. *Chanos chanos* memiliki karakteristik tubuh langsing seperti torpedo, moncong agak runcing, ekor bercabang dua, sisik halus berwarna putih gemerlap seperti perak. Karakteristik tersebut menjadikan inspirasi untuk penciptaan karya. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan seni berupa eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi, dan materialisasi. Hasil yang didapatkan adalah empat karya motif batik dengan sumber ide *Chanos chanos* yang berjudul “Ceplok Chanos”, “Olakan Chanos”, “Rancak Chanos”, “Plungker Chanos” tersebut diaplikasikan untuk empat busana *ready to wear*. Empat karya busana tersebut berjudul “EL Chanos”, “ES Chanos”, “EN Chanos”, “TE Chanos”. Keempat karya tersebut memiliki filosofi dan makna tersendiri. Dengan terciptanya karya busana dengan motif “*Chanos chanos*” kedepannya bisa dikenal oleh masyarakat luas dan mengajak masyarakat untuk melestarikan dan membudidayakan ikan bandeng *Chanos chanos*.

Kata Kunci : Chanos chanos, Ready to wear, Batik, Remekan, Smock.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun. Penyelesaian proposal ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orangtua saya yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum dan Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji dan penguji utama yang telah memberikan arahan, masukan, dan nasehat dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Syarifah Nur Hajja, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, masukan, dan koreksi dalam penulisan Laporan maupun Karya Tugas Akhir ini.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus ketua Program Studi Batik yang selalu memberikan arahan.
5. Bapak dan ibu dosen program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
6. Instruktur Batik BLK yang telah memberikan banyak pengalaman membatik dan selalu memberi dukungan pada penulis

7. Teman – teman tersayang, Mas Jefri Anton Ferdian, Asti, Aliya, Fauzia, Hesti dan Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan kepada saya.
8. Terimakasih untuk diri sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan beberapa kritik serta saran sangat di harapkan guna menyempurnakan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat seni pada umumnya, khususnya pencinta batik sebagai busana *ready to wear*.

Surakarta, 4 September 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	5
1. Tujuan Penciptaan.....	5
2. Manfaat Penciptaan	5
D. Originalitas Penciptaan	6
E. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Tinjauan Visual	14
C. Landasan Penciptaan	23
D. Metode Penciptaan.	26
1. Tahap Eksplorasi	27
2. Tahap Inkubasi	27
3. Tahap Konseptualisasi.....	28
4. Tahap Materialisasi	28

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	31
A. Eksplorasi	31
B. Inkubasi	32
1. Eksperimen Proses	33
2. Eksperimen Material	48
3. Eksperimen Bentuk	49
C. Konseptualisasi	54
1. Desai Busana Terpilih	54
2. Desain yang Disempurnakan.....	57
3. Gambar Kerja dan Keterangan	61
D. Materialisasi	70
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	70
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	77
3. Alur Pengerjaan Karya	82
4. Tahap Pembuatan Karya	83
5. Hasil Karya.....	92
BAB IV DESKRIPSI KARYA	97
1. Deskripsi Karya.....	97
2. Kalkulasi Biaya	102
3. Harga Jual.....	107
BAB V PENUTUP.....	108
1. Kesimpulan.....	108
2. Saran.....	107
DAFTAR ACUAN.....	111
GLOSARIUM	113
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR GAMBAR

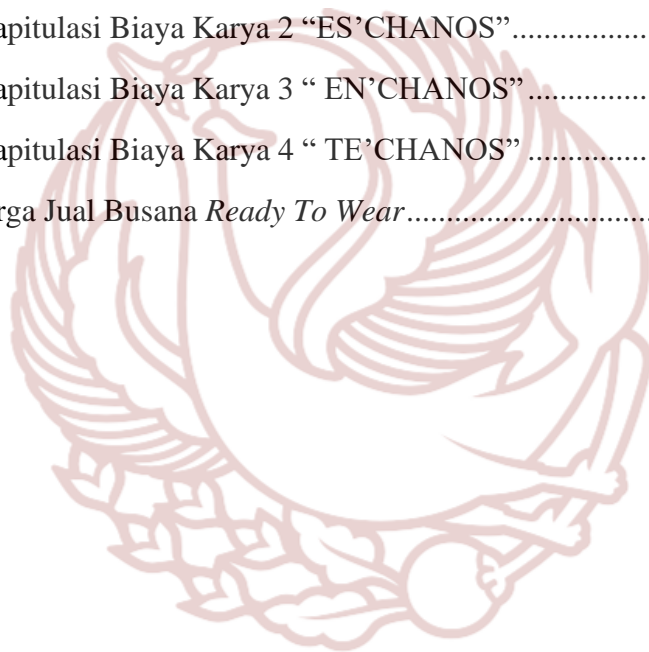
Gambar 1. Ikan Bandeng.....	14
Gambar 2. Monumen Tugu Bandeng Pati.....	15
Gambar 3. Monumen Tugu Bandeng Juwana.....	16
Gambar 4. Monumen Tugu Bandeng Puri.....	16
Gambar 5. Ganggang Ruppia Martima Pada Tmbak Air Payau.....	17
Gambar 6. Batik ikan Motif Bandeng dan Udang Windu.....	18
Gambar 7. Batik melayu ikan tamban.....	18
Gambar 8. Batik <i>Remekan</i> Bakaran.....	19
Gambar 9. Busana <i>Ready To Wear 1</i>	20
Gambar 10. Busana <i>ready to wear 2</i>	21
Gambar 11. Busana <i>ready to wear 3</i>	21
Gambar 12. Busana <i>ready to wear 4</i>	22
Gambar 13. Busana <i>ready to wear 5</i>	22
Gambar 14. Bagan Sistematika Penciptaan.....	30
Gambar 15. Stilasi <i>Chanos chanos 1</i>	34
Gambar 16. Stilasi <i>Chanos chanos 2</i>	34
Gambar 17. Stilasi <i>Chanos chanos 3</i>	35
Gambar 18. Stilasi <i>Chanos chanos 4</i>	35
Gambar 19. Stilasi <i>Ganggang Ruppia Martima 1</i>	36
Gambar 20. Stilasi <i>Ganggang Ruppia Martima 2</i>	36
Gambar 21. <i>Ganggang Ruppia Martima 3</i>	37
Gambar 22. Alternatif Desain Batik 1.....	38
Gambar 23. Alternatif Desain Batik 2.....	38
Gambar 24. Alternatif Desain Batik 3.....	39
Gambar 25. Alternatif Desain Batik 4.....	40
Gambar 26. Alternatif Desain Batik 5.....	41
Gambar 27. Alternatif Desain Batik 6.....	41

Gambar 28. Alternatif Desain Batik 7.....	42
Gambar 29. Alternatif Desain Batik 8.....	43
Gambar 30. Alternatif Desain Busana 1	44
Gambar 31. Alternatif Desain Busana 2	44
Gambar 32. Alternatif Desain Busana 3	45
Gambar 33. Alternatif Desain Busana 4	46
Gambar 34. Alternatif Desain Busana 5	47
Gambar 35. Alternatif Desain Busana 6	47
Gambar 36. Alternatif Desain Busana 7	48
Gambar 37. Desain Motif Terpilih 1	49
Gambar 38. Desain Motif Terpilih 2	50
Gambar 39. Desain Motif Terpilih 3	52
Gambar 40. Desain Motif Terpilih 4	53
Gambar 41. Desain Busana Terpilih 1	55
Gambar 42. Desain Busana Terpilih 2	55
Gambar 43. Desain Busana Terpilih 3	56
Gambar 44. Desain Busana Terpilih 4	56
Gambar 45. Desain Disempurnakan 1	57
Gambar 46. Desain Disempurnakan 2	58
Gambar 47. Desain Disempurnakan 3	59
Gambar 48. Desain Disempurnakan 4	60
Gambar 49. Gambar Kerja Motif 1	61
Gambar 50. Gambar Kerja Busana 1	62
Gambar 51. Gambar Kerja Motif 2	63
Gambar 52. Gambar Kerja Busana 2	64
Gambar 53. Gambar Kerja Motif 3	65
Gambar 55. Gambar Kerja Busana 3	66
Gambar 56. Gambar Kerja Motif 4	67

Gambar 57. Gambar Kerja Busana 4	68
Gambar 58. Bagan Sistematika	82
Gambar 59. Proses Pembuatan Pola Busana.....	84
Gambar 60. Proses Mengemplong Kain	85
Gambar 61. Proses Membuat Desain Motif dengan ukuran sebenarnya	85
Gambar 62. Proses Membatik Kain	86
Gambar 63. Proses Pencoletan Warna Remasol	87
Gambar 64. Proses Penyemokan Kain	88
Gambar 65. Proses Penguncian Warna <i>Waterglass</i>	89
Gambar 66. Proses <i>Peremekan</i> Kain.....	90
Gambar 67. Proses Celup Warna Naptol	91
Gambar 68. Proses Pelorodan Kain	91
Gambar 69. Proses Pematangan Kain.....	92
Gambar 70. Proses Menjahit Kain.....	92
Gambar 71. Hasil Karya 1.....	93
Gambar 72. Hasil Karya 2.....	94
Gambar 73. Hasil Karya 3.....	95
Gambar 74. Hasil Karya 4.....	96
Gambar 75. Karya 1 Desain Judul “EL’CHANOS”	97
Gambar 76. Karya 2 Desain Judul “ES’CHANOS”	99
Gambar 77. Karya 3 Desain Judul “EN’CHANOS”	100
Gambar 78. Karya 4 Desain Judul “ TE’CHANOS”	101
Gambar 79. Hasil Karya 1.....	116
Gambar 80. Hasil Karya 2.....	117
Gambar 81. Hasil Karya 3.....	118
Gambar 82. Hasil Karya 4.....	119
Gambar 83. Foto Bersama Dosen Pembimbing.....	120
Gambar 84. Foto Bersama Dosen Penguji Sidang Pendaran	120
Gambar 85. Foto Bersama Tim Sukses.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persiapan Alat Pembuatan Batik Tulis.....	70
Tabel 2. Persiapan Bahan Pembuatan Batik Tulis	74
Tabel 3. Persiapan Alat Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	77
Tabel 4. Persiapan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	79
Tabel 5. Ukuran Busana.....	83
Tabel 6. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “EL’CHANOS”	102
Tabel 7. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “ES’CHANOS”	103
Tabel 8. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “ EN’CHANOS”	104
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “ TE’CHANOS”	106
Tabel 10. Harga Jual Busana <i>Ready To Wear</i>	107



DAFTAR ACUAN

- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Cetak Surakarta ISI Press.
- Hardaningsih, Dewi Novita, Dharma Putra, Ketut Gede, Suirta, I Wayan. 2017. Kandungan Formalin Pada Ikan Bandeng (Chanos Chanos) Di Pasar Tradisional Dan Modern Di Denpasar.
- Hafiluddin, Perwitasari, Yudhita, Budiarto, Slamet. 2014. Analisis Kandungan Gizi dan Bau Lumpur Ikan Bandeng (Chanos chanos) dari Dua Lokasi yang Berbeda.
- Soeseno, Slamet. 1988. Budidaya Ikan dan Udang dalam Tambak.
- Hammam and Abadi, Agus Maman Al Faruq. 2017. Aplikasi Grup Kristalografi Untuk Pembentukan Motif Batik Yang Diimplementasikan Dengan Graphical User Interface (Gui).
- Karsam Karsam. 2009. Kesalahan-Kesalahan Dalam Pemahaman Motif Batik Dan Aplikasinya Pada Baju.
- Indah Tri Widiastuti. 2017. Batik Smock Produksi Tentrem Rahayu Batik Sukoharjo JawaTengah.
- Kharimah, Siti Audinna, Nursari, Faradillah. 2019. Perancangan Busana Ready To Wear Wanita Dengan Gaya Japanese Streetstyle Menggunakan Metode Zero Waste.
- Tri Widiastuti, Indah. 2017. Batik Smock Produksi Tentrem Rahayu Batik Sukoharjo Jawa Tengah.
- Scottish Water. 2020. Penciptaan Motif Batik Kontemporer Retak Seribu

Sebagai Inovasi Teknik Remekan Pada Motif Batik Tradisional.

Riyanto, Arifah A, Zulbahri, Liunir. 2009. Modul Dasar Busana. Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandeng, Rupa and F. Arts. 2020. Representasi kehidupan ikan bandeng dalam karya seni rupa 1.

PERMENKES. 2016. Jasa Ekosistem Lamun Bagi Kesejahteraan Manusia.

Buku

Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta.

Narasumber

Nursam (51 tahun), Selaku petani tambak ikan bandeng (*chanos chanos*) perairan payau di Desa Raci, Kec. Batangan, Kab. Pati

Internet

<https://jateng.solopos.com/mengenal-tugu-bandeng-ikon-kabupaten-pati-yang-kaya-akan-filosofi-1121855>. Diakses 2 Agustus 2024.

<http://trobosaqua.com/detail-berita/2022/07/04/56/16074/bandeng-si-ikan-ekologis>. Diakses pada 2 Agustus 2024.

https://en.wikipedia.org/wiki/Ruppia_maritima. Diakses pada 2 Agustus 2024.

GLOSARIUM

A.

- Abstrak* : Penjabaran singkat dari sebuah penulisan.
Alternatif : Pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan.

B.

- Busana* : Segala sesuatu yang dikenakan pada tubuh.

C.

- Canting* : Alat batik menorehkan lilin/malam panas ke kain.
Ceplok : Bentuk motif atau pola yang geometri bulatan.
Cecek Telu : Isen – isen dengan bentuk titik tiga.
Cecek Pitu : Isen – isen dengan bentuk titik tujuh.
Chanos Chanos : Nama ilmiah ikan bandeng.
Crop Top : Jenis pakaian atasan yang pendek

D.

- Desain* : Kerangka bentuk rancangan.

E.

F.

- Fashion* : Mode, gaya, cara, busana, pakaian.
Furing : Kain yang melapisi bagian dalam pakaian.

G.

- Gagasan* : Rancangan yang tersusun di dalam pikiran.
Grompol : Yang diartikan sebagai kumpulan.

H.

I.

- Ikon* : Simbol atau wujud dari suatu objek.
Isen – isen : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik.

J.

K.

Kriya : Kerajinan tangan

Konsep : Suatu ide, gagasan, imajinasi

L.

Lampiran : Dokumen tambahan yang ditambahkan

M.

Motif : Corak

Matang : Sudah tua, Sudah siap

N.

Nemboki : Menutupi bagian yang tidak akan diberi warna

Nyorek : Proses membuat pola di atas kain

O.

Outer : Pakaian yang berupa atasan paling luar

Olakan : Gerak berputar

Originalitas : Aspek karya yang diciptakan dengan kualitas asli

Online : Didalam media digital

P.

Pustaka : Konsep dalam bidang ilmu

Plungker : Lingkaran

Prototype : Rancangan awal suatu produk/desain.

Q.

R.

Remekan : Teknik pemecahan/ meremak kain

Rancak : Sejajar dan serasi.

Repetisi : Pengulangan

Referensi : Informasi yang dijadikan sebagai rujukan

Representasi : Perbuatan mewakili

S.

Stilasi : Penggambaran bentuk dengan menggayakan

Sistematika : Metode atau urutan dalam penulisan

Smock : Teknik mengkerut – kerutkan kain dalam pewarnaan batik

Sketsa : Gambar yang masih kasar

T.

Teknik : Cara membuat atau melakukan

Terapan : Perwujudan dalam praktik yang sifatnya aplikatif

U.

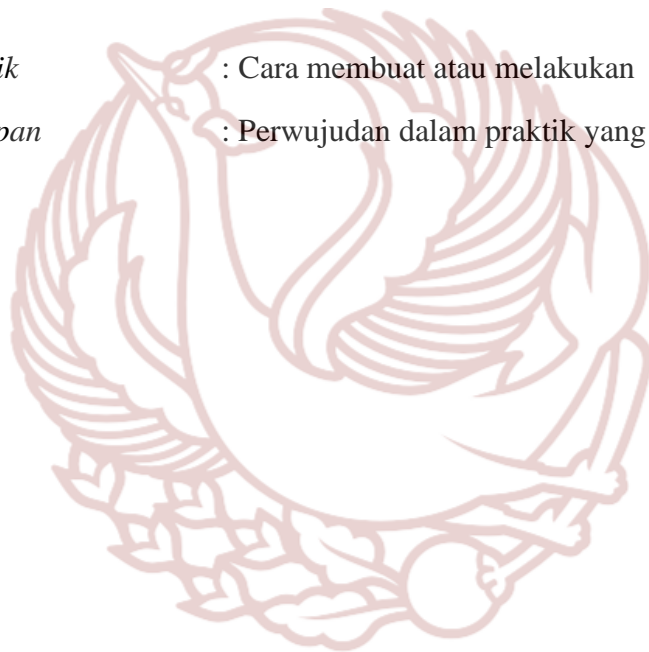
V.

W.

X.

Y.

Z.



LAMPIRAN



Gambar 79. Hasil Karya 1
(Linda Desmaheni, 2024)

Photo shoot karya busana *Ready to wear* EL'CHANOS dengan motif batik
Ceplok Chanos yang diperagakan oleh model bernama Devi Yuliana.



Gambar 80. Hasil Karya 2
(Linda Desmaheni, 2024)

Photo shoot karya busana *Ready to wear* ES'CHANOS dengan motif batik

Olakan Chanos yang diperagakan oleh model bernama Ella.



Gambar 81. Hasil Karya 3
(Aliya Dinda Sania, 2024)

Photo shoot karya busana *Ready to wear* EN'CHANOS dengan motif batik Rancak Chanos yang diperagakan oleh model bernama Depi Yuliana.



Gambar 82. Hasil Karya 4
(Linda Desmaheni, 2024)

Photo shoot karya busana *Ready to wear* TE'CHANOS dengan motif batik Plungker Chanos yang diperagakan oleh model bernama Ella.



Gambar 83. Foto Bersama Dosen Pembimbing TA
(Linda Desmaheni, 2024)

Foto bersama dosen pembimbing Syarifah Nur Hajja M.Sn.
Dosen pembimbing tugas akhir yang selalu membimbing dan memberi
nasihat dengan penuh kesabaran.



Gambar 84. Foto Bersama Dosen Penguji Sidang Pendadaran
(Linda Desmaheni, 2024)

Foto bersama Dosen Penguji Sidang Pendadaran Linda
Desmaheni yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan.



Gambar 85. Foto Bersama Tim Sukses
(Linda Desmaheni, 2024)

Foto bersama tim sukses yang sudah membantu menyelesaikan pengerjaan teaser tugas akhir.