

**KARAKTERISTIK KARYA BATIK LUKIS SETYA
DAN BATIK MAHKOTA LAWEYAN SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh :

KHOIRUNNISA OLIVIA ASISKA

NIM. 191471013

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

KARAKTERISTIK KARYA BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA LAWEYAN SURAKARTA

Oleh :
Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM. 191471013

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 22 Agustus 2024
Tim Penguji

| | | |
|------------------------|------------------------------|---------|
| Ketua Penguji | : Drs. Kusmadi, M.Sn | (.....) |
| Penguji Utama | : Sri Marwati. S.Sn., M.Sn | (.....) |
| Penguji/ Pembimbing | : Ari Supriyanto, S.Sn., M.A | (.....) |

Tugas Akhir Skripsi ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 22 Agustus 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**KARAKTERISTIK KARYA BATIK LUKIS SETYA DAN
BATIK MAHKOTA LAWEYAN SURAKARTA**

Oleh

KHOIRUNNISA OLIVIA ASISKA

NIM. 191471013

Telah disetujui sebagai laporan Tugas Akhir Skripsi

Agustus 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Afrizal, S.Sn., M.A.

NIP. 197204052005011002

Pembimbing



Ari Supriyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 19790412200604100

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska

NIM : 191471013

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul :

KARAKTERISTIK KARYA BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA LAWEYAN SURAKARTA

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 22 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Khoirunnisa Olivia Asiska

NIM. 191471013

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan karya tugas akhir skripsi mengenai “Karakteristik Karya Batik Lukis Setya dan Batik Mahkota Laweyan Surakarta” ini kepada:

1. Allah SWT atas berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah tugas akhir skripsi.
2. Kedua orang tua penulis Siswanto dan Sulasih yang menjadi salah satu motivator serta penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini, sehingga dapat menyelesaikan dengan rasa penuh semangat.
3. Marchela Ana Khorifatullah almarhumah adikku yang senantiasa aku sayangi.
4. Seluruh saudara dan teman-teman penulis yang selalu memotivasi dan memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, dan juga selalu memberikan kebahagiaan dikala penulis merasa tidak bersemangat maupun disaat kondisi yang sedang tidak baik.
5. Program Studi Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah menjadi wadah untuk tempat ku belajar banyak hal.
6. Seluruh pencinta batik khususnya batik lukis.

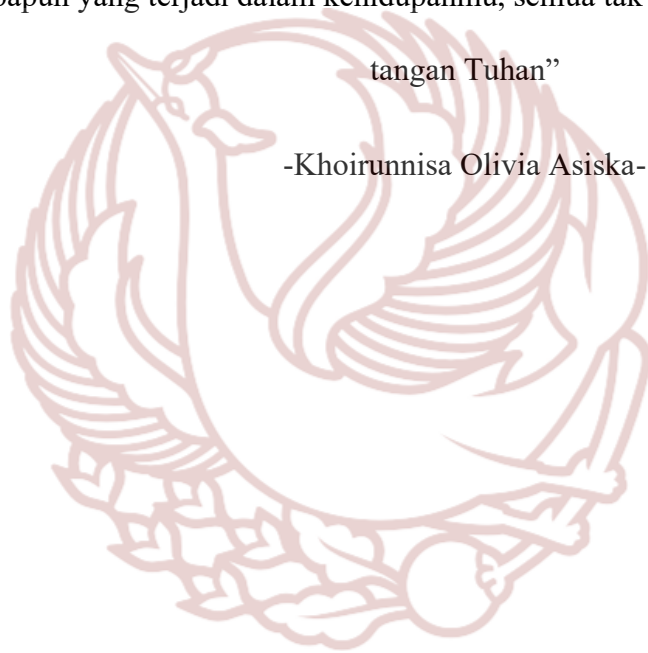
MOTTO

“Lawan semua ketakutan-ketakutan yang kamu miliki karena itu sebuah
bibit penyakit yang sangat tidak baik untuk masa depan mu”

-Khoirunnisa Olivia Asiska-

“Apapun yang terjadi dalam kehidupanmu, semua tak lepas dari campur
tangan Tuhan”

-Khoirunnisa Olivia Asiska-



ABSTRACT

This research is descriptive qualitative research. The object of research is the painted batik in Laweyan Batik Village, namely the work of Batik Setya and Batik Mahkota. This research uses the aesthetic approach of A.A.M Djelantik. The method used in this research is qualitative with interactive model analysis by Miles and Huberman.

The research discussion on the characteristics of Batik Lukis Setya and Batik Mahkota Laweyan Surakarta includes: (1) The background to the founding of Batik Lukis Setya and Batik Mahkota Laweyan Surakarta (2) Identifying the creative process and techniques for making painted batik (3) Describing the characteristics of batik painted with wayang motifs from Batik Setya and Batik Mahkota works.

All data was obtained through literature study, observation, interviews and documentation. Data validation was carried out by triangulation and diligent observation. The data analysis technique in this research uses three stages of data reduction, data presentation, and data verification or drawing conclusions.

The results of this research can identify two home industries that produce painted batik with a puppet theme, namely Batik Setya and Batik Mahkota. Knowing the uniqueness contained in identifying the creative process, in the form of the process of making works using mastery techniques and light-dark techniques. Knowing the characteristics of batik paintings with wayang motifs from the works of Batik Setya and Batik Mahkota, which have gone through a data sampling process. There are similarities and differences in painted batik works from the two home industries in Laweyan Batik Village, both of which have their own uniqueness and characteristics.

Keywords: *Characteristics, Works, Painted Batik, Laweyan*

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Objek penelitian adalah batik lukis yang ada di Kampung Batik Laweyan yaitu karya Batik Setya dan Batik Mahkota. Penelitian ini menggunakan pendekatan estetika dari A.A.M Djelantik. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif dengan analisis *interactive* model oleh Miles dan Huberman.

Pembahasan penelitian Karakteristik Karya Batik Lukis Setya dan Batik Mahkota Laweyan Surakarta ini meliputi: (1) Latar belakang berdirinya Batik Lukis Setya dan Batik Mahkota Laweyan Surakarta (2) Identifikasi proses kreatif dan teknik pembuatan batik lukis (3) Mendeskripsikan Karakteristik batik lukis motif pewayangan dari karya Batik Setya dan Batik Mahkota.

Semua data didapatkan melalui studi Pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validasi data yang dilakukan dengan triangulasi dan ketekunan pengamatan. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan tiga tahapan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data atau penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini dapat mengetahui dua *home industry* yang memproduksi batik lukis yang bertema pewayangan, yaitu Batik Setya dan Batik Mahkota. Mengetahui keunikan yang terdapat pada identifikasi proses kreatif, berupa proses pembuatan karya dengan teknik penguasaan dan teknik gelap terang. Mengetahui karakteristik batik lukis motif pewayangan dari karya Batik Setya dan Batik Mahkota, yang sudah melalui proses *sampling* data. Terdapat persamaan dan juga perbedaan karya batik lukis dari kedua *home industry* di Kampung Batik Laweyan tersebut, keduanya memiliki keunikan dan juga ciri khasnya masing-masing.

Kata kunci : Karakteristik, Karya, Batik Lukis, Laweyan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT, berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah Tugas Akhir Skripsi dengan judul **“Karakteristik Karya Batik Lukis Setya dan Batik Mahkota Laweyan Surakarta”**.

Penulis menyadari betul, bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik jika tidak ada bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Afrizal, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Kriya, Jurusan Kriya di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta
5. Ari Supriyanto, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah dengan sabar memberi arahan, bimbingan serta dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Kedua orang tua penulis Siswanto dan Sulasih serta keluarga besar penulis, karena telah memberi dukungan, doa, nasehat, kasih sayang

serta motivasi kepada penulis yang merupakan suatu anugerah terbesar yang telah diberikan.

7. Bapak Ibu Dosen Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta wawasan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman yang selalu mendukung serta memotivasi agar terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan mendapat berkah dari Allah SWT, dan juga penulis berharap supaya skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, penulis mengucapkan permintaan maaf yang sebesar-besarnya jika dalam proses penyusunan banyak melakukan kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja.

Surakarta, 22 Agustus 2024

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| HALAMAN JUDUL | 1 |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERSETUJUAN..... | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| PERSEMBAHAN..... | v |
| MOTTO..... | vi |
| ABSTRAK..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | xi |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| DAFTAR BAGAN | xvii |
| DAFTAR TABEL..... | xviii |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 10 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 10 |
| D. Manfaat Penelitian | 11 |
| E. Batasan Kajian Penelitian | 11 |
| F. Originalitas Penelitian | 14 |
| G. Sistematika Penyusunan Naskah..... | 14 |
| BAB II | |
| LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN | 16 |
| A. Tinjauan Pustaka | 16 |
| B. Landasan Teori..... | 18 |
| C. Kerangka Konseptual | 21 |
| D. Metodologi Penelitian..... | 24 |
| 1. Lokasi Penelitian | 25 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 2. Sumber Data..... | 28 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 35 |
| 4. Validitas Data..... | 38 |
| 5. Analisis Data | 40 |

BAB III

LATAR BELAKANG KEBERADAAN BATIK SETYA DAN BATIK MAHKOTA

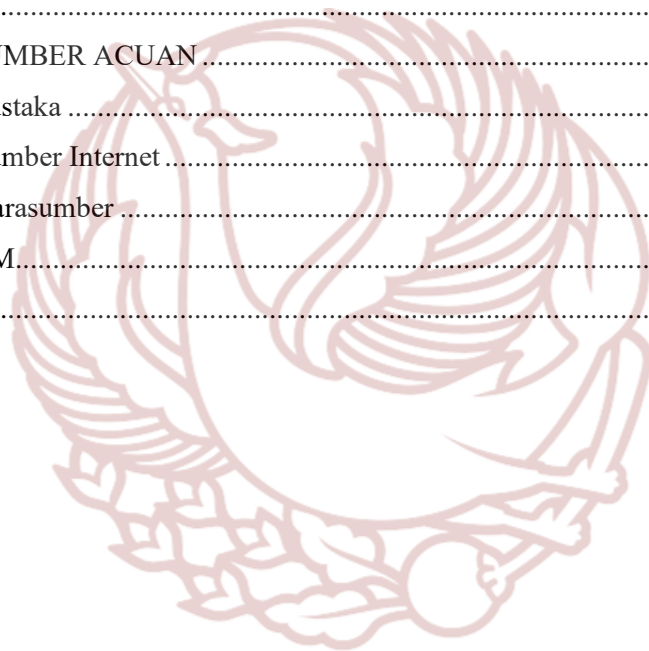
| | |
|--|----|
| A. Latar Belakang Kampung Batik Laweyan | 42 |
| 1. Sejarah Singkat Batik Laweyan Surakarta | 42 |
| 2. Perkembangan Batik Laweyan dari Masa ke Masa | 46 |
| B. Forum Pengembangan Kampong Batik Laweyan (FPKBL)..... | 47 |
| C. Batik Lukis di Kampung Batik Laweyan Surakarta | 53 |
| 1. Sejarah Singkat Batik Setya Laweyan Surakarta | 56 |
| 2. Sejarah Singkat Batik Mahkota Laweyan Surakarta | 60 |
| 3. Struktur Organisasi Batik Setya dan Batik Mahkota Laweyan Surakarta | 61 |
| a. Batik Setya | 62 |
| b. Batik Mahkota..... | 64 |
| D. Proses Kreatif Penciptaan dan Teknik Pembuatan Batik Lukis | 65 |
| 1. Proses Kreatif Penciptaan Karya Batik Lukis | 65 |
| 2. Teknik dan Proses Pembuatan Batik Lukis di Kampung Batik Laweyan | 67 |
| a. Batik Setya Laweyan Surakarta..... | 67 |
| b. Batik Mahkota Laweyan Surakarta | 83 |
| E. Motif Pewayangan Batik Lukis di Kampung Batik Laweyan | 88 |

BAB IV

ESTETIKA, PERBEDAAN, PERSAMAAN, DAN KARAKTERISTIK KARYA BATIK LUKIS MOTIF PEWAYANGAN 98 |

| | |
|---|-----|
| A. Estetika Karya Batik Lukis Motif Pewayangan di Batik Setya..... | 98 |
| 1. Karya Batik Lukis dengan Tema Jatayu..... | 98 |
| 2. Karya Batik Lukis dengan Tema Kereta Kencana | 103 |
| 3. Karya Batik Lukis dengan Tema Punokawan | 107 |
| 4. Karya Batik Lukis dengan Tema Pandawa Lima | 111 |
| 5. Karya Batik Lukis dengan Tema Rama Shinta | 117 |
| B. Estetika Karya Batik Lukis Motif Pewayangan di Batik Mahkota | 121 |

| | |
|--|------------|
| 1. Karya Batik Lukis dengan Tema Perang Diponegoro..... | 121 |
| 2. Karya Batik Lukis dengan Tema Surabaya 10 November 1945..... | 127 |
| 3. Karya Batik Lukis dengan Tema Perjamuan Aisyiyah..... | 132 |
| C. Perbedaan Batik Lukis di Batik Setya dan Batik Mahkota | 137 |
| D. Persamaan Batik Lukis di Batik Setya dan Batik Mahkota | 140 |
| E. Karakteristik Batik Lukis di Batik Setya dan Batik Mahkota Laweyan..... | 138 |
| BAB V | |
| PENUTUP | 144 |
| A. Kesimpulan..... | 144 |
| B. Saran..... | 147 |
| DAFTAR SUMBER ACUAN | 148 |
| Daftar Pustaka | 150 |
| Daftar Sumber Internet | 148 |
| Daftar Narasumber | 150 |
| GLOSARIUM | 154 |
| LAMPIRAN | 157 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Peta Lokasi Penelitian, Batik Setya | 26 |
| Gambar 2. Peta Lokasi Penelitian, Batik Mahkota..... | 26 |
| Gambar 3. Gerbang masuk Kampung Batik Laweyan | 27 |
| Gambar 4. <i>Home Industry</i> Batik Setya, Kampung Batik Laweyan | 27 |
| Gambar 5. <i>Home Industry</i> Batik Mahkota Kampung Batik Laweyan | 28 |
| Gambar 6. Batik Lukis Setya “Pandhawa Lima” | 29 |
| Gambar 7. Batik Lukis Setya “Jatayu” | 29 |
| Gambar 8. Batik Lukis Setya “Kereta Kencana”..... | 30 |
| Gambar 9. Batik Lukis Setya “Punokawan” | 30 |
| Gambar 10. Batik Lukis Setya “Pandhawa Lima” | 31 |
| Gambar 11. Batik Lukis Mahkota “Perang Diponegoro” | 31 |
| Gambar 12. Batik Lukis Mahkota “Perjamuan Aisyiyah” | 32 |
| Gambar 13. Batik Lukis Mahkota “Surabaya 10 November 1945”..... | 32 |
| Gambar 14. Logo Forum Pengembangan Kampoeng Batik Laweyan Solo | 49 |
| Gambar 15. Batik Setya Laweyan Surakarta..... | 53 |
| Gambar 16. Batik Mahkota Laweyan Surakarta..... | 56 |
| Gambar 17. <i>Nyorek</i> | 70 |
| Gambar 18. Proses Pencantingan | 70 |
| Gambar 19. Hasil Penguasaan Tahap Pertama..... | 71 |
| Gambar 20. Proses Pewarnaan <i>Colet</i> | 72 |
| Gambar 21. Pengeringan..... | 73 |
| Gambar 22. Proses penembokan | 73 |
| Gambar 23. Pencelupan warna tahap 1 dan 2..... | 75 |
| Gambar 24. Penguasaan tahap dua | 76 |
| Gambar 25. Proses <i>Nyereki</i> | 76 |
| Gambar 26. Proses <i>Ngelir</i> atau pewarnaan <i>background</i> | 78 |
| Gambar 27. Proses Pencucian Air Bersih (kanan) Proses Peremukan Malam (kiri) .. | 79 |
| Gambar 28. Proses Pewarnaan Terakhir | 81 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 29. Proses <i>Pelorodan</i> | 82 |
| Gambar 30. Proses Penjemuran | 82 |
| Gambar 31. Batik Lukis Rama Sinta dengan <i>background</i> abstrak | 92 |
| Gambar 32. Batik Lukis Punokawan..... | 93 |
| Gambar 33. Batik Lukis Pandhawa Lima..... | 93 |
| Gambar 34. Batik Lukis Proses Membatik..... | 97 |
| Gambar 35. Batik Lukis “Pangeran Diponegoro” | 97 |
| Gambar 36. Batik Lukis “Perjamuan Aisyiyah”..... | 97 |
| Gambar 37. Karya Batik Lukis Setya “Jatayu” | 98 |
| Gambar 38. Referensi Batik Lukis Setya “Jatayu”..... | 100 |
| Gambar 39. Karya Batik Lukis Setya “Kereta Kencana”..... | 103 |
| Gambar 40. Referensi Batik Lukis “Kereta Kencana Keraton Surakarta” | 105 |
| Gambar 41. Karya Batik Lukis Setya “ Punokawan” | 107 |
| Gambar 42. Referensi Batik Lukis “Punokawan” | 110 |
| Gambar 43. Karya Batik Lukis “Pandhawa Lima | 112 |
| Gambar 44, Referensi Batik Lukis Pandhawa Lima | 116 |
| Gambar 45. Karya Batik Lukis Setya “Rama Sinta” | 118 |
| Gambar 46. Referensi Batik Lukis “Rama Sinta” | 120 |
| Gambar 47. Karya Batik Lukis Mahkota “ Pangeran Diponegoro”..... | 122 |
| Gambar 48. Referensi “Perang Pangeran Diponegoro”..... | 126 |
| Gambar 49. Batik Lukis Mahkota “Surabaya 10 November 1945”..... | 128 |
| Gambar 50. Perobekan bendera biru Belanda da Bung Tomo..... | 131 |
| Gambar 51. Karya Batik Lukis Mahkota “Perjamuan Aisyiyah” | 133 |
| Gambar 52 “Foto bersama Pemudi Perkumpulan Aisyiyah pada jaman dulu”..... | 135 |
| Gambar 53. Peneliti bersama narasumber Agus Wahyu Purnomo | 165 |
| Gambar 54. Peneliti bersama narasumber FP Sri Wuryani | 165 |
| Gambar 55. Peneliti bersama narasumber Muhammad Taufan Wicaksono | 166 |
| Gambar 56. Peneliti bersama narasumber Slamet di Batik Setya..... | 166 |
| Gambar 57 Proses wawancara Batik Lukis bersama Muhammad Taufan W | 167 |
| Gambar 58. Peneliti bersama narasumber Pak Eko Batik Mahkota | 167 |
| Gambar 59. Peneliti bersama narasumber Muhammad Taufan Wicaksono | 168 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 60. Peneliti bersama narasumber Markus Djoko Sukristiyanto | 168 |
| Gambar 61. Peneliti bersama narasumber Slamet Batik Setya | 169 |
| Gambar 62. Foto kartu nama Batik Setya Laweyan Surakarta | 169 |
| Gambar 63. Foto <i>showroom</i> Batik Setya Laweyan Surakarta | 170 |
| Gambar 64. Tempat bagi para pengrajin untuk membatik di Batik Mahkota | 170 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 1. Kerangka Konseptual..... | 23 |
| Bagan 2. Struktur Organisasi Batik Setya | 63 |
| Bagan 3. Struktur Organisasi Batik Mahkota..... | 64 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1. Ornamen Motif Utama Batik Pewayangan Jatayu..... | 99 |
| Tabel 2. Ornamen Motif Tambahan Batik Pewayangan Jatayu..... | 100 |
| Tabel 3. Ornamen Motif Utama Batik Lukis Kereta Kencana | 104 |
| Tabel 4. Ornamen Motif Tambahan Batik Lukis Kereta Kencana | 104 |
| Tabel 5. Ornamen Motif Utama Batik Punokawan | 108 |
| Tabel 6. Ornamen Motif Tambahan Batik Punokawan | 108 |
| Tabel 7. Ornamen Motif Utama Batik Pandawa Lima | 112 |
| Tabel 8. Ornamen Motif Tambahan Batik Pandawa Lima | 113 |
| Tabel 9. Ornamen Motif Utama Batik Rama Shinta | 118 |
| Tabel 10. Ornamen Motif Tambahan Batik Rama Shinta | 118 |
| Tabel 11. Ornamen Motif Utama Batik Perang Diponegoro | 122 |
| Tabel 12. Ornamen Motif Tambahan Batik Perang Diponegoro | 122 |
| Tabel 13. Ornamen Motif Utama Batik Surabaya 10 November 1945..... | 128 |
| Tabel 14. Ornamen Motif Tambahan Batik Surabaya 10 November 1945 | 128 |
| Tabel 15. Ornamen Motif Utama Batik Perjamuan Aisyiyah | 133 |
| Tabel 16. Ornamen Motif Tambahan Batik Perjamuan Aisyiyah | 133 |
| Tabel 17. Perbedaan dari Batik Setya dan Batik Mahkota | 139 |

DAFTAR SUMBER ACUAN

Daftar Pustaka

Ambar B. Arini, Asti Musman. 2011. Warisan Adiluhung Nusantara. Bandung : Rekayasa Sains.

Ari Wulandari. 2011. Batik Nusantara makna filosofis, cara pembuatan dan Industry batik”. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Asti Musaman Ambar B. Arini, 2011. Batik Warisan Adiluhung Nusantara.. Yogyakarta: G-Mmedia.

A.A.M.Djelantik. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Pruwira. 2004, Pengantar Estetika, Bandung : Rekayasa Sains.

Djam'an Satori dan Aan Komariah, 2010, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : Alfabeta.

Dr. Anindito Prasetyo, M.Sc, 2010, Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia. Yogyakarta: Pura Pustaka.

I Wayan M. Dhamma Narayanasandhy. 2018. “Sestina dalam sudut pandang Estetika Monroe C. Bearsley”. Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol. 6 No. 2 (Oktober:2018):62–68.

Koentjoroningrat, 1991, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia.

Ricklefs, M. C. (2008). *Sejarah Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Stanton, William. J dan Y. Lamarto. 1996. Prinsip Pemasaran. Edisi 7. Erlangga. Jakarta. Winardi, Dr., S.E. 1981.

Sugiono, 2012, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta,

Winarno Surakhmad, 1982, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito,

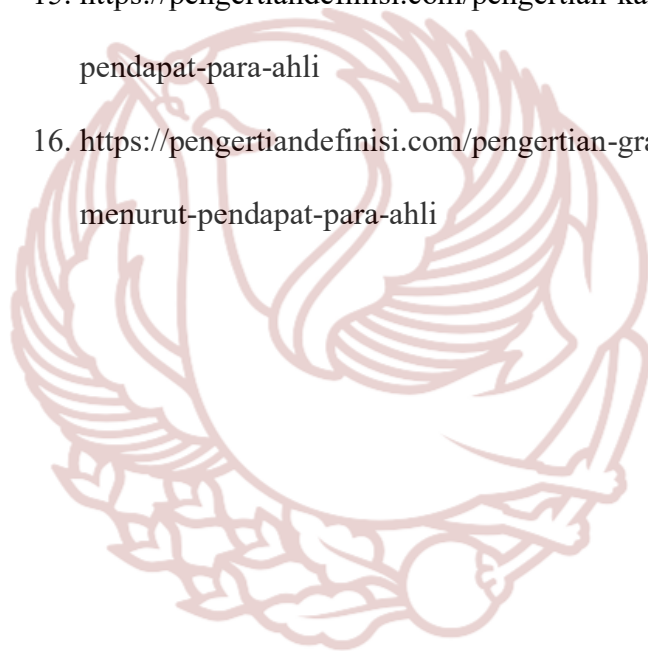
Wojowasito, 1992. *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia, Indonesia-Inggris*, Bandung: Hasta.



Daftar Sumber Internet

1. <https://ajat.xyz/2019/11/04/definisi-dan-karakteristik-produk/>
2. https://petabudaya.belajar.kemdikbud.go.id/Repositorys/kampung_batik/. Petabudaya.belajar.kemendikbud.go.id
3. <https://kampoengbatiklaweyan.org/sejarah-batik-laweyan/>
4. https://kampoengbatiklaweyan.org/wp-content/uploads/2023/03/466x466xcropped-logo-fpkbl.png.pagespeed.ic_shvGtGAHZo.png
5. <https://www.anekaindonesia.com/pendidikan/pr-8676958650/ini-ringkasan-cerita-resi-jatayu-basa-jawa-kelas-8>
6. <https://tribunsolowiki.tribunnews.com/amp/2020/03/21/kampung-batik-laweyan?page=2>
7. <https://wayang.wordpress.com/2011/05/28/cinta-rahwana-hanya-untuk-sinta/>
8. https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0#:~:text=Motif%20Batik%20menurut%20Kamus%20Besar,suatu%20bentuk%20yang%20beraneka%20ragam.
9. <https://foto.solopos.com/kereta-kencana-6-193527>
10. ps://images.solopos.com/2012/06/140612_SOLO_KERETA-KENCANA3.jpg
11. <http://www.seasite.niu.edu/Indonesia/wayang/contents/punakawan.html>

12. <https://katadata.co.id/agung/lifestyle/64cd1e1f3c6a7/sosok-pangeran-diponegoro-dan-sejarah-perang-diponegoro>
13. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/mba/pangeran-diponegoro-inspirasi-yang-menginspirasi/>
14. <https://muhammadiyah.or.id/2022/04/sejarah-gerakan-perempuan-muhammadiyah-dan-lahirnya-aisyiyah/>
15. <https://pengertiandefinisi.com/pengertian-karakter-menurut-pendapat-para-ahli>
16. <https://pengertiandefinisi.com/pengertian-gradasi-warna-menurut-pendapat-para-ahli>



Daftar Narasumber

1. Nama lengkap : Slamet Setya Budi
Usia : 62 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Pemilik dan Pengrajin Batik Setya

2. Nama lengkap : Sadiyem
Usia : 58 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Koordinator Bagian Colet

3. Nama lengkap : Iwan
Usia : 40 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Pemasaran dan Pengelola Akun Media Sosial

4. Nama lengkap : Dr. Dra. FP Sri Wuryani, M.Sn
Usia : 67 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Dosen Desain Mode Batik ISI Surakarta

5. Nama lengkap : Agus Wahyu Purnomo., S.STP, MM
Usia : 47 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Lurah Kampung Batik Laweyan

6. Nama lengkap : Muhammad Taufan Wicaksono
Usia : 30 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Manager Batik Mahkota Laweyan

7. Nama lengkap : Markus Djoko Sukristiyanto
Usia : 49 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Seniman Batik Lukis

8. Nama lengkap : Eko Margiyanto
Usia : 54 tahun
Alamat : Surakarta
Profesi : Humas Batik Mahkota



GLOSARIUM

- Abstrak** : Suatu uraian ringkas, cermat dan juga menyeluruh yang bisa digunakan untuk mewakili secara keseluruhan terhadap isi judul
- Aisyiyah** : Gerakan Perempuan Muhammadiyah yang lahir hampir bersamaan dengan lahirnya organisasi Islam terbesar di Indonesia ini
- Artistik** : Suatu unsur keindahan yang melekat pada sebuah karya seni hasil cipta Kemahiran seseorang atau sebuah tim
- Branding** : Suatu kegiatan yang bisa menciptakan ataupun memperkuat image dalam sebuah produk
- Canting** : Alat yang digunakan untuk memindahkan atau mengambil malam yang digunakan dalam pembuatan batik tulis
- Cerekan** : Alat yang terbuat dari besi mempunyai ujung runcing yang berfungsi untuk menghilangkan malam saat membuat mata dan hidung

Colet : Proses memberi warna pada motif kain batik dengan cara satu per satu

Dingklik : Tempat duduk berukuran kecil yang terbuat kayu/plastic

Ekspresif : Ujaran yang digunakan untuk menyampaikan emosi seseorang tentang dirinya dan dunia di sekitarnya

Epic : Kata yang menjelaskan suatu situasi atau kejadian yang terlihat hebat, keren, luar biasa, unik, atau menakjubkan

Finishing : Proses akhir atau proses penyelesaian

Gawangan : Suatu alat dari bambu, kayu, atau besi berguna untuk meletakkan kain yang akan dibatik

Handy Craft : Sebuah ketrampilan tangan atau kerajinan yang membutuhkan ketelitian untuk setiap detail karya seni yang akan dihasilkan

Isen-isen : Corak kecil-kecil untuk menutup bagian corak yang kosong

Karya : Sebuah hasil pemikiran kreatif seseorang yang tidak dapat dibatasi

Motif : Gambaran atau hiasan

Napthol : Bahan kimia yang digunakan untuk memberi warna pada kain pada saat proses pewarnaan batik

Nembok : Proses menutup sebagian motif yang tidak ingin diberi warna pada kain pada saat proses pewarnaan batik

Nerusi : Istilah dalam Bahasa Jawa yang berarti melanjutkan

Objek : Struktur kalimat yang biasanya berupa kata benda atau orang yang menjadi pokok pembicaraan

Pola : Sejumlah motif yang diulang-ulang

Remasol : Bahan pewarna kimia yang digunakan untuk memberi warna pada kain pada saat proses pewarnaan batik

Skill : Kemampuan seseorang dalam melaksanakan suatu tindakan atau aktivitas

Teknik : Cara membuat atau melakukan sesuatu

Waterglass : Senyawa alkali kuat untuk pengunci warna kain

LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 7569/IT6.4/KM.00.00/2023
Hal : Permohonan Observasi

Kepada :
Yth. Pengurus Balai Kota Surakarta
di tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan observasi di Kampoeng Batik Laweyan Surakarta, pada tanggal 29 Agustus 2023

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Prodi / Jurusan : Kriya / Kriya

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Agustus 2023
a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)



PEMERINTAH KOTA SURAKARTA
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN DAERAH

Jalan Jenderal Sudirman No.2 Kampung Baru,Pasar Kliwon,Telp:.(0271) 636426

Website <http://balitbangda.surakarta.go.id> dan E-mail:

balitbangdaska@surakarta.go.id; balitbangdaska@gmail.com

SURAKARTA - 57111

Nomor : 070/2012.LIT/VIII/2023
Perihal : Izin Penelitian
Dasar : Surat Izin Rekomendasi Dari Instansi Pemohon
Mengingat : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 07 Tahun 2014 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian
2. Surat Edaran Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Perlindungan Masyarakat Provinsi Jawa Tengah Nomor 070/265 Perihal Penyederhanaan Prosedur Permohonan Riset, KKN, PKL di Jawa Tengah

Dijinkan Kepada

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
No Identitas : 3310144506010001
Alamat : Dk. Dolikan RT 11/04
instansi : Institut Seni Indonesia Surakarta
Alamat Instansi : Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta
Keperluan : KOMPARASI BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA LAWEYAN SURAKARTA
Lokasi : 1. Kelurahan Laweyan
Penanggung Jawab : Dosen Pembimbing Ari Supriyanto.SSn.,MA
Waktu : 29 Agustus 2023 - 15 Januari 2024

Surakarta, 29 Agustus 2023

Telah Diverifikasi Oleh :

a.n. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Surakarta

Kepala Bidang Politik Dalam Negeri dan Organisasi Masyarakat

a.n. Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah

Kota Surakarta

Kepala Bidang Penelitian dan Pengembangan





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 7569 / IT6.4 / KM.00.00 / 2023
Hal : Permohonan Observasi

Kepada :
Yth. Ketua FPKBL Surakarta
di Laweyan Surakarta

Dengan Hormat,

Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan observasi di Kampoeng Batik Laweyan Surakarta, pada tanggal 29 Agustus 2023

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Prodi / Jurusan : Kriya / Kriya

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Agustus 2023

a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 7569 / IT6.4 / KM.00.00 / 2023
Hal : Permohonan Observasi

Kepada :
Yth.Slamet Setya Budi.....
diTepat.....

Dengan Hormat,

Dalam rangka melaksanakan tugas mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, dengan ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk melakukan observasi di Kampoeng Batik Laweyan Surakarta, pada tanggal 29 Agustus 2023

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Prodi / Jurusan : Kriya / Kriya

Atas perhatian dan kerja samanya, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Agustus 2023
a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Sri Wasiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No.:-

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Slamet Setya Budi
Usia : 61 tahun
Pekerjaan : Seniman Batik Lukis
Perusahaan : Batik Setya
Alamat : Setono RT.002/RW002, Kampoeng Batik Laweyan, Surakarta, Solo, Jawa Tengah

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Fakultas / Jurusan : Seni Rupa Dan Desain / Kriya Seni
Universitas : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Benar-benar telah melakukan penelitian, wawancara dan Survei dalam rangka penulisan Skripsi yang berjudul :

“KARAKTERISTIK BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA LAWEGAN SURAKARTA”

Pada tanggal 23 November 2023 hingga selesai telah membahas pula mengenai materi hasil penelitian kami.

Laweyan, 23 November 2023



SLAMET SETYA BUDI

(SLAMET SETYA BUDI)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No.:-

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr Dra. FP SRI WURYANI M.Sn.
Usia : 66 tahun
Pekerjaan : Pensiun Dosen Desain Mode Batik
Perusahaan : Institut Seni Indonesia Surakarta
Alamat : Kalirahman, RT 01/RW 05 Gandean Surakarta

Dengan ini menerangkan bahwa:

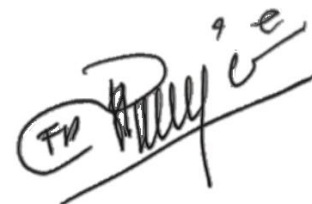
Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Fakultas / Jurusan : Seni Rupa Dan Desain / Kriya Seni
Universitas : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Benar-benar telah melakukan penelitian, wawancara dan Survei dalam rangka penulisan Skripsi yang berjudul :

**KARAKTERISTIK BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA
LAWEYAN SURAKARTA”**

Pada tanggal 19 Juni 2023 hingga selesai telah membahas pula mengenai materi hasil penelitian kami.

Laweyan, 19 Juni 2023



(Dr Dra. FP SRI WURYANI M.Sn)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No.:-

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : AGUS WAHYU PURNOMO A., S.STP, MM
Usia : 46 tahun
Pekerjaan : Lurah Laweyan Surakarta
Perusahaan : Kantor Kelurahan Laweyan Surakarta
Alamat : Jl Dr. Radjiman No. 521 Laweyan Surakarta

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Fakultas / Jurusan : Seni Rupa Dan Desain / Kriya Seni
Universitas : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Benar-benar telah melakukan penelitian, wawancara dan Survei dalam rangka penulisan Skripsi yang berjudul :

**“KARAKTERISTIK BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA
LAWEYAN SURAKARTA”**

Pada tanggal 29 Agustus hingga selesai telah membahas pula mengenai materi hasil penelitian kami.

Laweyan, 29 Agustus 2023



(AGUS WAHYU P A., S.STP,MM)

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

No.:-

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Taufan Wicaksono
Usia : 29 tahun
Pekerjaan : Wiraswasta
Perusahaan : Batik Mahkota Laweyan
Alamat : Sayangan Kulon No.9 RT 01/ RW 03, Laweyan Solo

Dengan ini menerangkan bahwa:

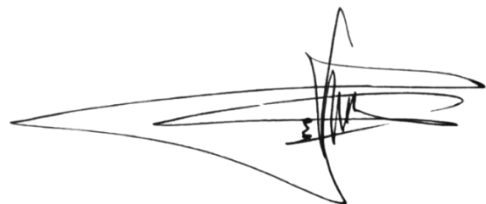
Nama : Khoirunnisa Olivia Asiska
NIM : 191471013
Fakultas / Jurusan : Seni Rupa Dan Desain / Kriya Seni
Universitas : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Benar-benar telah melakukan penelitian, wawancara dan Survei dalam rangka penulisan Skripsi yang berjudul :

**“KARAKTERISTIK BATIK LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA
LAWEYAN SURAKARTA”**

Pada tanggal 23 Juni hingga selesai telah membahas pula mengenai materi hasil penelitian kami.

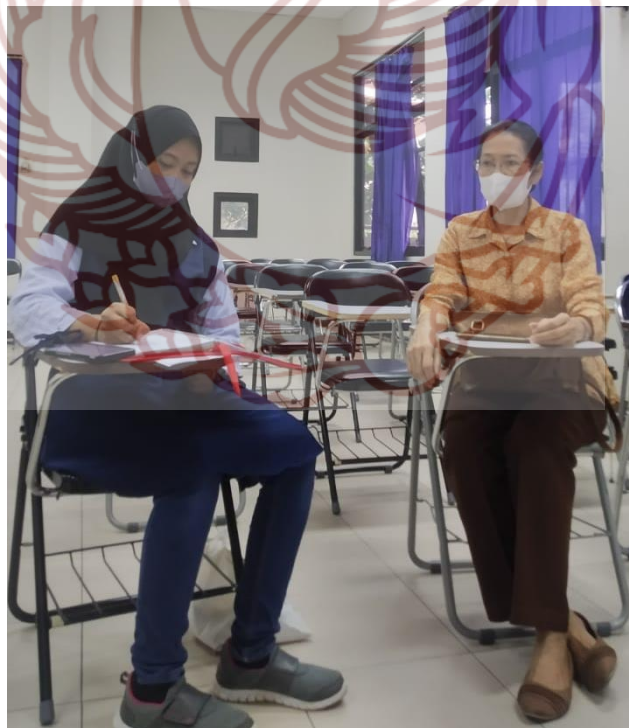
Laweyan, 23 Juni 2023



(Muhammad Taufan W.)



Gambar 53. Peneliti bersama narasumber Agus Wahyu Purnomo di Kelurahan Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 31 Agustus 2023)



Gambar 54. Peneliti bersama narasumber FP Sri Wuryani di Gedung 2 Kampus 2 ISI Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 19 Juni 2023)



Gambar 55. Peneliti bersama narasumber Muhammad Taufan Wicaksono di Batik Toeli Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 23 Juni 2023)



Gambar 56. Peneliti bersama narasumber Slamet di Batik Setya Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 10 Agustus 2023)



Gambar 57. Peneliti bersama narasumber Muhammad Taufan Wicaksono di Batik Mahkota Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 3 Januari 2024)



Gambar 58. Peneliti bersama narasumber Pak Eko di Batik Mahkota Laweyan Surakarta
(Foto : Riska Aulia Junisa, 3 Januari 2024)



Gambar 59. Peneliti bersama narasumber Muhammad Taufan Wicaksono di *showroom* Batik Mahkota Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 3 Januari 2024)



Gambar 60. Peneliti bersama narasumber Markus Djoko Sukristiyanto di *showroom* Batik Mahkota Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Septianingsih , 22 Januari 2024)



Gambar 61. Peneliti bersama narasumber Slamet di Batik Setya Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Riska Aulia Junisa, 23 Juni 2023)



Gambar 62. Foto kartu nama Batik Setya Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Khoirunnisa O.A, 23 Juni 2023)



Gambar 63. Foto *showroom* Batik Setya Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Khoirunnisa O.A, 23 Juni 2023)



Gambar 64. Tempat bagi para pengrajin untuk membuat batik di Batik Laweyan Surakarta
(Dokumentasi : Khoirunnisa Olivia A, 3 Januari 2024)

BUKU KONSULTASI

**BUKU KEGIATAN KONSULTASI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
ISI SURAKARTA**

Nama Mahasiswa : KHOIRUNNISA OLIVIA ASISKA.....

NIM : 191471013.....

Fakultas : Seni Rupa dan Desain.....

Jurusan : Kriya.....

Judul Skripsi/karya : KARAKTERISTIK KARYA BATIK.....

: LUKIS SETYA DAN BATIK MAHKOTA.....

: LAWEYAN SURAKARTA.....

:

:

Pembimbing : 1. Ari Supriyanto S.Sn. M.A.....

2.

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | Paraf Dosen Pembimbing |
|-----|---------------|---|-----------------------------|------------------------|
| 1 | 31/Mei 2023 | <ol style="list-style-type: none"> Peta Lokasi Batik Suya Teori yg membahas ttg judul Pembandingan dan Pengembangan Metode Penelitian Teori komparatif dari perkembangan batik Lukis. | Perbaiki | |
| 2 | 26/ Juni 2023 | <ol style="list-style-type: none"> Dalasan Masalah. <ul style="list-style-type: none"> - ttg Komparasi - Motif wayang di Laweyan - Batik Lukis (ekmit) di Yogyakarta | Perbaiki: Ceritakan kembali | |

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | Paraf Dosen Pembimbing |
|-----|-----------------------|---|--------------------------|------------------------|
| 3 | 16 Agustus 2023 | <ol style="list-style-type: none"> Konsultasi mengenai jumlah karya yang akan diteliti dan perbaikan perbandingan Perbaikan ukuran karya yang akan diteliti | | |
| 4 | Feb. 6 Desember 2023 | <ol style="list-style-type: none"> Konsultasi mengenai <ol style="list-style-type: none"> ACC Judul proposal Perbaikan Rumusan Masalah Perbaikan footnote Penulisan sejarah untuk referensi setiap batik lukisnya | | |
| 5 | Jumat 26 Januari 2024 | <ol style="list-style-type: none"> Konsultasi Hasil wawancara Benahi pola figur di sistematika Penulisan. | Perbaiki dan perbaiki | |

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | Paraf Dosen Pembimbing |
|-----|--------------------|--|--------------------------|------------------------|
| 6. | Jumat, 7 Juni 2024 | Penyusunan tata letak laporan Skripsi - Persetujuan Rumusan Masalah | | |
| 7. | 11 Juni 2024 | 1. Penyusunan Daftar pustaka. 2. Pembetulan lembar persetujuan | | |
| 8. | 12 Juni 2024 | 1. Pembimbing mengecek ulang laporan yang telah di kirim. | | |
| 9. | 20 Juli 2024 | -1. Perbaikan typo -2. Perbaikan BAB dan SUB BAB. -3. Perbaikan Origanabis penelitian. | | |

CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

| No. | Tanggal | Materi Konsultasi | Catatan Dosen Pembimbing | Paraf Dosen Pembimbing |
|-----|--------------------|--|--------------------------|------------------------|
| 10. | Kamis 18 Juli 2024 | 1. Perbaikan Rumusan Masalah - Tujuan Penelitian - Manfaat penelitian 2. Perbaikan gambar, bagan, tabel | | |
| 11. | 22 Juli 2024 | 1. Revisi tentang Teori yang digunakan 2. Perbaikan intisari Bahasa objek kajian dengan keterkaitan teorinya. | | |
| 12. | 7 Agustus 2024 | 1. Perbaikan lembar pengetahuan 2. Rumusan masalah 3. Landasan Teori | | |
| 13. | 16 Agustus 2024 | 1. Konsultasi Naskah 2. Acc laporan Skripsi | | |