

**PENCIPTAAN PANEL RESIN DENGAN SUMBER IDE  
AKTIVITAS PEMBUATAN KAIN TENUN *GOYOR*  
PEMALANG KE DALAM BENTUK WAYANG BEBER**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



Oleh :

**ELANG ERLANGGA**

**NIM. 191471025**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

**PENGESAHAN**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**PENCIPTAAN PANEL RESIN DENGAN SUMBER IDE AKTIVITAS  
PEMBUATAN KAIN TENUN *GOYOR* PEMALANG KE DALAM BENTUK  
WAYANG BEBER**

Oleh  
ELANG ERLANGGA  
NIM. 191471025

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 23 Agustus 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Bagus Indrayana, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Bidang : Sri Marwati S.Sn., M.Sn. (.....)

Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 2 September... 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M.Hum**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elang Erlangga

NIM : 191471025

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

PENCIPTAAN PANEL RESIN DENGAN SUMBER IDE AKTIVITAS PEMBUATAN KAIN TENUN *GOYOR* PEMALANG KE DALAM BENTUK WAYANG BEBER,

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 September 2024

Yang menyatakan,


**Elang Erlangga**  
NIM. 191471025

## ABSTRAK

ELANG ERLANGGA, 191471025, 2024, “**PENCIPTAAN PANEL RESIN DENGAN SUMBER IDE AKTIVITAS PEMBUATAN KAIN TENUN *GOYOR* PEMALANG KE DALAM BENTUK WAYANG BEBER**” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas akhir karya ini mengangkat tema Aktivitas Pembuatan Kain Tenun ATBM di Pemalang, ATBM merupakan alat produksi tenun yang dikerjakan oleh manusia, kain tenun di Pemalang yang proses produksinya menggunakan ATBM dinamakan *Goyor*, dan kain ini merupakan produk unggulan dari Kabupaten Pemalang. Proses pembuatan kain tenun *Goyor* ini kurang lebih melewati lima belas tahapan. Akan tetapi banyak masyarakat yang tidak tahu mengenai proses pembuatan kain ini, hanya mengetahui hasil jadinya saja. Penulis merespon hal tersebut dengan menggambar lima belas proses tahapan pembuatan kain tenun *Goyor* ke dalam bentuk wayang beber yang diterapkan pada panel resin. Penulis menerapkan metode penciptaan seni SP Gustami yang melalui tiga tahap utama, yaitu Eksplorasi (pencarian sumber ide, konsep, landasan penciptaan), Perancangan (rancangan desain karya) dan Perwujudan (pembuatan karya). Selain itu, terdapat unsur-unsur estetika dari Monroe Beardsley dalam penciptaan karya ini di antaranya kesatuan (*unity*) meliputi pemilihan warna adegan, kerumitan (*complexity*) meliputi teknik pewarnaan, sampai teknik pembuatan, dan kesungguhan (*intensity*) meliputi pengumpulan data yang dikumpulkan harus bisa dipertanggungjawabkan. Hasil karya ini terbagi menjadi 5 panel resin, berjudul *Miwiti*, *Nlateni*, *Ngedumi*, *Nyawiji* dan *Ngeringkesi*. Masing-masing panel menggambarkan 3 proses pembuatan kain tenun *Goyor* yang saling bersambung dari awal hingga akhir.

**Kata Kunci :** Tenun, *Goyor*, Wayang Beber, Panel Resin

## **MOTTO**

**“Mimpi yang besar harus dibayar dengan perjuangan yang besar pula”**

**Elang Erlangga**



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan petunjuk serta rahmat-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Penciptaan Karya dan Laporan Kekaryaannya Tugas akhir ini dengan baik.

Laporan penciptaan karya ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor ISI Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan FSRD ISI Surakarta.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya.
4. Afrizal, S.Sn., M.A., selaku Ketua Prodi Kriya.
5. Dr. Bagus Indrayana, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Ketua Penguji Tugas Akhir.
6. Sri Marwati S.Sn., M.Sn., selaku dosen Penguji Bidang Tugas Akhir.
7. Prima Yustana S.Sn., M.A., selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Pembimbing Akademik.
8. Bapak-ibu dosen Kriya yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.
9. Bapak Hasori dan Ibu Minatun, selaku orang tua yang telah memberikan dukungan moral dan material selama ini.
10. Narasumber yang telah memberikan data dan informasi terkait proses pengerjaan karya tugas akhir.
11. Teman-teman Kriya Angkatan 2019 yang telah memberikan semangat.

12. Pustakawan ISI Surakarta yang banyak membantu dalam penulisan literatur.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan penulis guna menyempurnakan laporan agar dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, Agustus 2024



Elang Erlangga

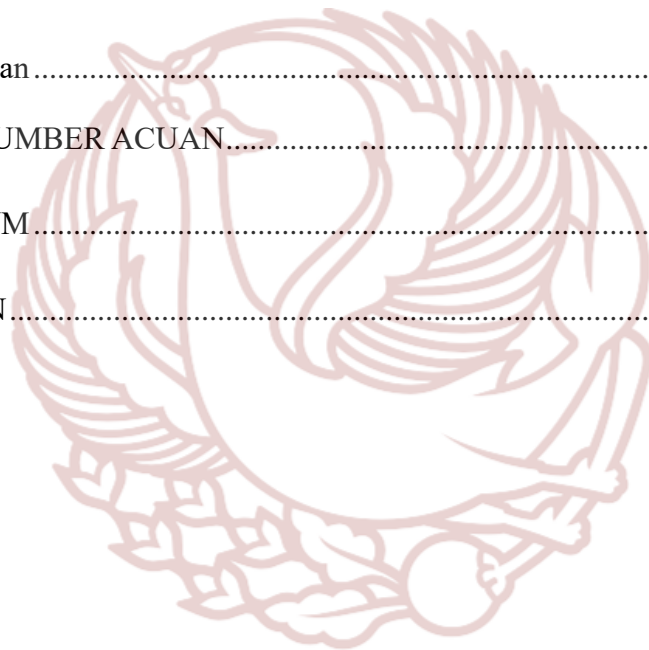
## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I.....	2
PENDAHULUAN .....	2
A. Latar Belakang.....	2
B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya.....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	8
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	8
E. Batasan Gagasan Penciptaan Karya.....	9
<b>1. Batasan Objek</b> .....	9
<b>2. Batasan Material</b> .....	10
<b>3. Batasan Teknik</b> .....	11
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah .....	13
BAB II.....	16
LANDASAN DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA .....	16



A.	Tinjauan Pustaka.....	16
B.	Landasan Penciptaan .....	19
C.	Tinjauan Visual Penciptaan.....	23
D.	Metodologi Penciptaan Karya .....	35
1.	<b>Deskripsi Tema Karya</b> .....	35
2.	<b>Sumber Data</b> .....	36
3.	<b>Teknik Pengolahan/ Eksplorasi Tema Karya Seni</b> .....	44
4.	<b>Deskripsi Perancangan Karya</b> .....	48
5.	<b>Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya</b> .....	48
	SKEMA PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	49
BAB III .....		51
PROSES PENCIPTAAN KARYA .....		51
A.	Perancangan Alternatif Desain .....	51
1.	<b>Desain Alternatif</b> .....	51
2.	<b>Desain Terpilih</b> .....	56
B.	Tahap Desain dan Keterangannya .....	59
C.	Tahap Pembuatan Karya .....	65
1.	<b>Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan</b> .....	65
2.	<b>Pecah Pola Desain atau Desain Pentahapan Proses Karya</b> .....	67
3.	<b>Proses Pembuatan Karya</b> .....	76
BAB IV .....		86
DESKRIPSI KARYA SENI .....		86
A.	Karya 1 .....	86
B.	Karya 2 .....	88
C.	Karya 3 .....	90
D.	Karya 4 .....	92
E.	Karya 5 .....	94
F.	Kalkulasi Biaya .....	96
1.	<b>Biaya Karya 1</b> .....	96

2. Biaya karya 2.....	97
3. Biaya karya 3.....	98
4. Biaya karya 4.....	99
5. Biaya karya 5.....	100
6. Total Biaya Keseluruhan.....	102
BAB V.....	103
PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan .....	103
A.    Saran.....	104
DAFTAR SUMBER ACUAN.....	106
GLOSARIUM.....	108
LAMPIRAN.....	109



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pewarnaan dasar benang .....	23
Gambar 2. Penjemuran benang dasar.....	24
Gambar 3. Pemintalan bom.....	25
Gambar 4. Pemintalan bakian .....	25
Gambar 5. <i>Pembakian</i> .....	26
Gambar 6. Pencoletan .....	26
Gambar 7. Pretel.....	27
Gambar 8. Bongkaran .....	27
Gambar 9. Ngelerek .....	28
Gambar 10. Nyucuki.....	28
Gambar 11. Menenun.....	29
Gambar 12. Penjemuran.....	29
Gambar 13. Packing tenun Goyor.....	30
Gambar 14. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 1430	
Gambar 15. Lukisan karya Lee Man Fong ‘Balinese life’ .....	31
Gambar 16. Art Print karya Kaiko Yashinai Gusa ‘Silkworm Cultivation’ .....	31
Gambar 17. Lukisan karya Kim Hong-do ‘Weaving a Straw Mat’. .....	32
Gambar 18. Woodblock print karya Kitagawa Utamaro ‘The Making of Silk Floss’.....	32
Gambar 19. Woodblock print karya Suzuki Harunobu ‘The Weaver’.....	33
Gambar 20. Lukis Resin karya Andy Kehoes ‘Into the Depth’. .....	33
Gambar 21. Lukis Resin karya Andy Kehoes ‘Into the Depth’. .....	34
Gambar 22. Lukis Resin karya Andy Kehoes ‘Into the Depth’. .....	34
Gambar 23. Lukis Resin karya Andy Kehoes ‘Into the Depth’. .....	35
Gambar 24. Lukis Resin karya Andy Kehoes ‘Into the Depth’. .....	35
Gambar 25. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 12. .....	36
Gambar 26. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 13. .....	37
Gambar 27. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 14. .....	37

Gambar 28. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 16. .....	38
Gambar 29. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 19. .....	38
Gambar 30. Wayang Beber karya Faris Wibisono ‘Pranata Mangsa’ pejagong 21. .....	39
Gambar 31. Lampu Resin karya Fitria Dessy Wulandari ‘Workshop Membatik’.	40
Gambar 32. Panel relief logam karya Kodaryadi ‘Dedengkot Peken Ngamuk’...	41
Gambar 33. Panel relief logam karya Kodaryadi ‘Mecah Rogo’.....	41
Gambar 34. Panel relief logam karya Kodaryadi ‘Wadul’.....	42
Gambar 35. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 1.....	51
Gambar 36. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 2.....	52
Gambar 37. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 3.....	52
Gambar 38. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 4.....	53
Gambar 39. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 5.....	53
Gambar 40. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 6.....	54
Gambar 41. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 7.....	54
Gambar 42. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 8.....	55
Gambar 43. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 9.....	55
Gambar 44. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel 10.....	56
Gambar 45. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel Terpilih 1.....	56
Gambar 46. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel Terpilih 2.....	57
Gambar 47. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel Terpilih 3.....	57
Gambar 48. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel Terpilih 4.....	58
Gambar 49. Desain Adegan Wayang Beber pada Panel Terpilih 5.....	58
Gambar 50. Gambar Kerja dan Detail Karya-1 .....	60
Gambar 51. Gambar Kerja dan Detail Karya-2 .....	61
Gambar 52. Gambar Kerja dan Detail Karya-3 .....	62
Gambar 53. Gambar Kerja dan Detail Karya-4 .....	63
Gambar 54. Gambar Kerja dan Detail Karya-5 .....	64
Gambar 55. Desain adegan pewarnaan dasar benang.....	68
Gambar 56. Desain adegan pemintalan bom.....	68

Gambar 57. Desain adegan pemintalan baki.....	69
Gambar 58. Desain adegan pembuatan motif atau <i>pembakian</i> .....	69
Gambar 59. Desain adegan pewarnaan motif. ....	70
Gambar 60. Desain adegan Pretel. ....	70
Gambar 61. Desain adegan pencoletan. ....	71
Gambar 62. Desain adegan bongkaran.....	71
Gambar 63. Desain adegan ngelerek.....	72
Gambar 64. Desain adegan nyucuki. ....	72
Gambar 65. Desain adegan tenun. ....	73
Gambar 66. Desain adegan menjahit. ....	73
Gambar 67. Desain adegan mencuci.....	74
Gambar 68. Desain adegan menjemur. ....	74
Gambar 69. Desain adegan pengemasan.....	75
Gambar 70. Sketsa Adegan Wayang Beber 1:1 pada kertas manila.....	76
Gambar 71. Memasang kerangka besi hollow pada panel kayu.....	77
Gambar 72. Proses treatment panel kayu.....	78
Gambar 73. Proses pemilahan objek gambar.....	78
Gambar 74. Proses pewarnaan latar belakang.....	79
Gambar 75. Proses pemindahan sketsa pada panel.....	80
Gambar 76. Proses pewarnaan dengan teknik sungging.....	80
Gambar 77. Proses pemberian outline dan isen-isen. ....	82
Gambar 78. Pembuatan larutan pengecoran resin dan katalis.....	83
Gambar 79. Proses pengecoran resin. ....	83
Gambar 80. Pengamplasan dengan air. ....	84
Gambar 81. Proses poles. ....	85
Gambar 82. Karya 1 Miwiti .....	86
Gambar 83. Karya 2 Nlateni .....	88
Gambar 84. Karya 3 Ngedumi .....	90
Gambar 85. Karya 4 Nyawiji .....	92
Gambar 86. Karya 5 Ngeringkesi.....	94

Gambar 87. Foto bersama pemilik Workshop Solo Resin, Bapak Denny Marsono ..... 109

Gambar 88. Foto bersama seniman wayang beber, Bapak Dani Iswardana ..... 109



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Alat .....	65
Tabel 2. Daftar bahan .....	66
Tabel 3. Daftar rincian biaya karya 1 .....	96
Tabel 4. Daftar rincian biaya karya 2 .....	97
Tabel 5. Daftar rincian biaya karya 3 .....	98
Tabel 6. Daftar rincian biaya karya 4 .....	99
Tabel 7. Daftar rincian biaya karya 5 .....	100
Tabel 8. Total biaya keseluruhan.....	102



**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Skema Proses Penciptaan Karya..... 49





## DAFTAR SUMBER ACUAN

### Pustaka Buku

Dharsono. 2012. Seni Lukis Wayang. Surakarta: ISI Press

Dharsono, Nanang Ganda Perwira. 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains

Gustami, SP. 2007. Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia. Yogyakarta: Prasista

Kuspradini, Harlinda, dkk. 2016. Pengenalan Jenis Getah Gum Lateks Resin. Samarinda: Mulawarman University Press

Sasono, Atina Norman. 1996. Puspawarna Wastra. Jakarta: Museum Purna Bhakti Pertiwi

Sjafi'I, Achmad. 2001. Nirmana Datar: Unsur, Kaidah, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwimatra. Surakarta: STSI Press Surakarta

Sugiharto, Bambang. 2013. Untuk Apa Seni?. Bandung: Pustaka Matahari

Sunaryo, Aryo. 2018. Seni Rupa Nusantara Pengantar Kajian dan Apresiasi Seni. Semarang: Dahara Prize

Sutriyanto. 2018. Sungging Wayang Beber. Surakarta: ISI Press

### Daftar Sumber Jurnal

Intan Rista Rini dan Imam Zaini. 2016. "Eksplorasi Resin Sebagai Media Pembuatan Karya Seni Lukis Bertema Galaksi," Eksplorasi Resin Media Seni Lukis Galaksi, Jurnal Pendidikan Seni Rupa Vol. 4 No. 1 Tahun 2016. Surabaya

Marselina Nugraheni Fitrisari dan M. Suryadi. 2020. "Proses Pembuatan Sarung Goyor di Kabupaten Pematang", Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran) Vol. 3 No. 2 Tahun 2020. Semarang

Jurnal Kriya yang berjudul 'Wayang Beber Karya Pujianto Kasidi Studi Biografi dan Estetika' (2019) karya Yoke Satya Pratama dan Sri Marwati dari Prodi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Yoke Satya Pratama dan Sri Marwati. 2019. "Wayang Beber Karya Pujianto Kasidi Studi Biografi dan Estetika", Jurnal Kriya Vol. 16, No. 01 Tahun 2019. Surakarta

### Daftar Sumber Internet

Alice Yoo. 2013. “New Layered Resin Goldfish Paintings by Riusuke Fukahori”  
<https://mymodernmet.com/riusuke-fukahori-fish-paintings-resin/> diakses pada 7 Mei 2023 pukul 15.49 oleh Elang Erlangga.

<https://pemalangkab.bps.go.id/subject/153/geografi.html>, diakses tanggal 8 Mei 2023 pukul 14.23 oleh Elang Erlangga

<https://pemalangkab.go.id/profil/kabupaten-pemalang>, diakses tanggal 8 Mei 2023 pukul 14.27 oleh Elang Erlangga

### Daftar Narasumber

Nama Narasumber : Boim  
Pekerjaan : Pengusaha dan Penenun Kain *Goyor*  
Usia : 32 Tahun  
Alamat : Wanarejan Utara, Taman, Pemalang

Nama Narasumber : Taufik Hidayat  
Pekerjaan : Penenun Kain *Goyor*  
Usia : 23 Tahun  
Alamat : Wanarejan Utara, Taman, Pemalang

Nama Narasumber : Erna  
Pekerjaan : Penenun Kain *Goyor*  
Usia : 32 Tahun  
Alamat : Wanarejan Utara, Taman, Pemalang

Nama Narasumber : Denny Marsono  
Pekerjaan : Pemilik Workshop SOLO RESIN  
Usia : 43 Tahun  
Alamat : Demalang, Baki, Sukoharjo.

## GLOSARIUM

- ATBM* : Alat Tenun Bukan Mesin.
- Complexity* : kerumitan.
- Eksplorasi* : penjelajahan lapangan yang bertujuan untuk menggali pengetahuan lebih banyak.
- Intensity* : Kesungguhan.
- Isen-isen* : Gambar motif atau detail untuk mengisi dan menghias gambar wayang beber.
- Katalis* : campuran pengeras resin.
- Outline* : garis tepi.
- Pejagong* : adegan dalam wayang beber.
- Polyester* : salah satu jenis resin.
- Referensi* : sumber acuan (rujukan atau petunjuk)
- Sungging* : pengetahuan tentang menggambar, melukis, atau mewarnai dalam konteks pengetahuan tradisi rupa wayang.
- Thinner* : pelarut yang digunakan untuk mengencerkan cat berbahan dasar minyak.
- Unity* : kesatuan.
- Water pass* : alat untuk mengukur atau menentukan posisi rata benda.

## LAMPIRAN



*Gambar 87. Foto bersama pemilik Workshop Solo Resin, Bapak Denny Marsono  
(Foto: Fitria Dessy Wulandari, 2024)*



*Gambar 88. Foto bersama seniman wayang beber, Bapak Dani Iswardana  
(Foto: Elang Erlangga, 2024)*