

**STRUKTUR DAN FUNGSI
KAIN TENUN DI KAMPUNG ULOS HUTARAJA
KABUPATEN SAMOSIR**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



OLEH :

JESICA MEYLIA BANGUN

191471011

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

STRUKTUR DAN FUNGSI
KAIN TENUN DI DESA HUTARAJA KABUPATEN SAMOSIR
ABSTRAK

Kain *ulos* merupakan kain tenun khas Batak yang berfungsi sebagai pakaian sehari-hari dan dalam kegiatan upacara adat Batak. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan 1) Keberadaan kain tenun di Kampung Ulos Hutaraja 2) Teknik pengerjaan kain tenun di Kampung Ulos Hutaraja 3) Struktur dan fungsi kain *ulos* dan *uis* di Kampung Ulos Hutaraja. Lokasi penelitian berada di desa Hutaraja, kabupaten Samosir. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dalam bentuk deskriptif. Data diperoleh dengan observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Proses analisis data menggunakan pendekatan estetika secara struktur menurut teori A.A.M Djelantik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Desa Hutaraja dikenal sebagai komunitas pengrajin kain *ulos* 2) Teknik pengerjaan *Mangani Gatip* dan pengerjaan tenun dengan Gedogan dan ATBM di Hutaraja berbeda 3) Berdasarkan unsur-unsur estetika pada sebelas jenis kain mengandung unsur struktur berupa : Keutuhan (*unity*) yang memiliki sifat yang utuh, tidak kekurangan dan berlebihan. Penonjolan (*dominance*) dengan intensitas dan karakteristik yang harmonis. Keseimbangan (*balance*) yang memiliki aspek simetri dan a-simetri. Sembilan kain *ulos* dan dua kain *uis* berdasarkan hasil data penelitian di Kampung Hutaraja berperan penting dalam adat budaya masyarakat Batak, yang telah diatur dalam pedoman *Dalihan Na Tolu* dan *Rakut Sitelu*, salah satunya memiliki makna simbolis dalam upacara adat seperti upacara kematian.

Kata kunci : Kain *ulos*, Kain *uis*, Estetika, Kampung Ulos Hutaraja

STRUCTURE AND FUNCTION WOVEN FABRIC IN ULOS VILLAGE HUTARAJA SAMOSIR DISTRICT

ABSTRACT

Ulos cloth is a typical Batak woven fabric that functions as daily clothing and in Batak traditional ceremonial activities. This research aims to describe 1) The existence of woven fabrics in Ulos Hutaraja Village 2) The technique of working on woven fabrics in Hutaraja Ulos Village 3) The structure and function of ulos and uis fabrics in Hutaraja Ulos Village. The research location is in Hutaraja village, Samosir district. This research used a qualitative approach method in descriptive form. Data were obtained by observation, interview, literature study, and documentation. The data analysis process uses a structural aesthetic approach according to A.A.M Djelantik's theory.

The results showed that 1) Hutaraja Village is known as a community of ulos fabric craftsmen 2) Mangani Gatip and weaving techniques with Gedogan and ATBM in Hutaraja are different 3) Based on the aesthetic elements in eleven types of fabrics contain structural elements in the form of: Wholeness (unity) which has an intact nature, not lacking and excessive. Protrusion (dominance) with intensity and harmonious characteristics. Balance which has aspects of symmetry and a-symmetry. Nine ulos fabrics and two uis fabrics based on the results of research data in Hutaraja Village play an important role in the cultural customs of the Batak people, which have been regulated in the Dalihan Na Tolu and Rakut Sitelu guidelines, one of which has a symbolic meaning in traditional ceremonies such as death ceremonies.

Keywords: Ulos Cloth, Uis Cloth, Aesthetics, Ulos Hutaraja Village

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Batasan Kajian Penelitian	9
F. Originalitas Penelitian.....	9
G. Sistematika Penelitian.....	10
BAB II.....	12
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Landasan Teori.....	15
1. Tenun.....	15
2. Kain <i>Ulos</i> dan Kain <i>Uis</i>	18
3. Dalihan Na Tolu dan Rakut Sitelu.....	21
4. Estetika	26

5. Unsur-Unsur Estetika	26
C. Kerangka Konseptual	37
D. Metode Penelitian	41
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
2. Lokasi Penelitian	42
3. Sumber Data	42
4. Pengumpulan Data	43
5. Validitas data	45
6. Analisis Data	46
BAB III	48
KEBERADAAN KAIN ULOS DAN KAIN UIS DI HUTARAJA	48
A. Latar Belakang Kampung Ulos Hutaraja	48
B. Alat Dan Bahan Dalam Pembuatan Tenun	49
1. Alat Tenun <i>Gedogan</i>	50
2. ATBM (Alat Tenun Bukan Mesin)	57
3. Benang 100	59
4. <i>Pattis</i> (Lilin)	61
C. Teknik Pengerjaan Kain Ulos Dan Kain Uis	62
1. Merendam benang	62
2. <i>Mangunggas</i>	63
3. <i>Masorha</i>	63
4. <i>Makkulhul</i>	64
5. <i>Mangani</i>	65
6. <i>Mangaras</i>	67
7. <i>Martonun</i>	67
8. Penyelesaian akhir	68
BAB IV	70
STRUKTUR DAN FUNGSI PADA	70
KAIN ULOS DAN KAIN UIS DI KAMPUNG ULOS HUTARAJA	70
A. Struktur Corak Kain Ulos Dan Kain Uis	70

1.	<i>Ulos Sibolang</i>	71
2.	<i>Ulos Sitoluntuho</i>	73
3.	<i>Ulos Suri-suri Ginjang</i>	74
4.	<i>Ulos Mangiring</i>	76
5.	<i>Ulos Bintang Maratur</i>	77
6.	<i>Ulos Ragihotang</i>	78
7.	<i>Ulos Ragi idup Pinusa</i>	80
8.	<i>Uis Bekabuluh</i>	82
9.	<i>Ulos Sadum</i>	84
10.	<i>Ulos Harangguan</i>	86
11.	<i>Uis Nipes</i>	88
B.	Fungsi Kain Ulos Dan Kain Uis	90
BAB V.....		108
KESIMPULAN DAN SARAN.....		108
A.	Kesimpulan	108
B.	Saran.....	110
DAFTAR SUMBER ACUAN.....		112
1.	Daftar Pustaka	112
2.	Daftar Sumber Internet.....	114
3.	Daftar Narasumber.....	115
GLOSARIUM.....		116
LAMPIRAN.....		119

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- Abdillah, Evan Arif. "Perancangan Infografis Pengenalan Kain Ulos Batak Toba." Universitas Potensi Utama, 2017.
- Abubakar, M. Hum, Dr. Bustami. *Dalihan Na Tolu Pada Masyarakat Batak Toba Di Kota Medan*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh, 2017.
- Agung, Lingga. *Pengantar Sejarah Dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT KANISIUS, 2017.
- Amin Nurdin, Dr. M. *Mengerti Sosiologi : Pengantar Memahami Konsep-Konsep Sosiologi*. Jakarta Selatan: CV. Idayus, 2019.
- Andriana, dkk, Kristina Dwi. "Sosiologi Tentang Kebudayaan Dan Masyarakat," 2022, 22.
- Brahmana, Reja Aprilla. "Semiotika Busana Tradisional Perkawinan Adat Karo." Universitas Sumatera Utara, 2023.
- Chalid, dkk., Suhardini. *Tenun Ikat Indonesia*. Jakarta, Indonesia: Proyek Pembinaan Museum Nasional, 2000.
- Dakung, Drs. Sugiarto. *ULOS*. Jakarta, Indonesia: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, 1981.
- Djelantik, Dr. A.A.M. *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Bandung, Indonesia: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Emir dan Samuel Wattimena, Threes. *Pesona Kain Indonesia: Kain Ulos Danau Toba*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2017.
- Erlyana, Yana. "Kajian Visual Keragaman Corak Pada Kain ULOS." *Universitas Bunda Mulia*, 2016.
- Fitriani. "Membangun Bina Damai Melalui Sistem Keekerabatan (Dalihan Na Tolu Dan Rakut Sitelu) Di Kabanjahe Tanah Karo." Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2018.
- Harmoko, H. *Indonesia Indah Tenunan Indonesia*. Jakarta: Yayasan Harapan kita, 1995.
- Jaurie, Melisa. "Identifikasi Tata Ruang Hunian Komunitas Pengrajin Kain Tenun Ulos Dalam Permukiman Tradisional Batak Toba." 2020.
- Kartika, Suwati. *Tenun Ikat : Indonesian Ikats*. Jakarta: Djambatan, 1989.
- Lestari, S.Si, Titit. *Mengenal Ulos*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional, 2010.
- Liliweri, Prof. Dr. Alo. *Makna Seni Dan Kesenian (Seri Pengantar Studi Kebudayaan)*. Bandung: NUSAMEDIA, 2021.
- Litbang Kompas. *Seri Tenun Nusantara: Jejak Kebudayaan Tenun Nusantara*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara, 2019.
- Mamik. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher, 2015.

- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012.
- Prayitno, Teguh. *Mengenal Produk Nasional Batik Dan Tenun*. Vol. 1. Semarang, Jawa Tengah: ALPRIN, 2010.
- Rukajat, Dr. Ajat. *Pendekatan Pendekatan Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish, 2018.
- Sahril, OK. *ULOS Seni Tenun Budaya Batak Kearifan Lokal & Perekatan Persaudaraan*. Vol. 1. Medan: CV. PARTAMA MITRA SARI, 2013.
- Simarmata, Ade Marella. "Ulos : Kajian Kritis Terhadap Merosotnya Pemaknaan Nilai Luhur Ulos Bagi Masyarakat Batak Toba Di Salatiga." 2015.
- Simarmata, Diana. Hasil wawancara dengan, September 14, 2023.
- Sinaga, Joel Natalius. "Sejarah Terbentuknya Huta Raja Kampung Tenun Ulos Di Desa Lumban Suhi-Suhi Toruan." 2021.
- Situmorang, Sonta. Hasil wawancara dengan, September 8, 2023.
- Sitorus, Torang. *Ulos Pangait Ni Holong*. Jakarta: Museum Tekstil Jakarta, 2013.
- Sony Kartika, Dharsono. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo, 2007.
- Suyanto. "Seni Kriya: Teknik Dan Kreasi" 1 (July 2004): hal. 21.
- Tampubolon, C.B. *Ulos Batak Hakekat/Makna Dan Penggunaannya Dalam Upacara Adat*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1986.
- Tarigan, Brian Titus. "Komodifikasi Kain Tradisional Karo Pada Era Globalisasi." 2017.
- Wijayanti, Lucky. *Sekilas Cerita Tenun*. Jakarta: Museum Tekstil Jakarta, 2013.
- Wiranata, S.H., M.H., Prof. Dr. I Gede A. B. *Antropologi Budaya*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2018.
- Yudhoyono, Ani. *Tenunku Warna-Warna Benang Kearifan Nusantara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2012.

2. Daftar Sumber Internet

Umam. 2022. "Kenali 9 Ragam Pakaian Adat Sumatera Utara Dan Penjelasan Lengkapnya.", <https://www.gramedia.com/literasi/pakaian-adat-sumatera-utara/>, diakses pada 25 Februari 2024.



3. Daftar Narasumber

Sonta Situmorang, (71 th) Pengrajin ulos, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Lasmaria Simarmata, (71 th) Pengrajin ulos, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Diana Simarmata, (55 th) Pengrajin ulos, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Monika Situmorang, (20 th) Pengrajin uis, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Lasma Uli Simarmata, (73 th) Pengrajin ulos, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Nanti Sipangkar, (59 th) Pengrajin ulos, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

Damayanti Sinaga, (28 th) Pendamping penelitian, desa Hutaraja, Kabupaten Samosir

