

**BUNGA ANGGREK *DENDROBIUM* SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN MOTIF PADA JARIT KOMBINASI BATIK
DAN *ECOPRINT***

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



Oleh:

Deva Ramadani

NIM. 191471031

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

ABSTRAK

Deva Ramadani. NIM: 191471031 “**Bunga Anggrek *Dendrobium* Sebagai Ide Penciptaan Motif Jarit Kombinasi Batik Dan *Ecoprint***” Tugas Akhir Karya, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga anggrek memiliki berbagai macam varietas, warna, bentuk, manfaat, serta memiliki bentuk kelopak yang unik cenderung bergelombang yang berbeda di setiap jenisnya. Visualisasi bunga anggrek yang menarik dapat dijadikan sebagai sumber ide penciptaan dalam membuat motif batik kreasi baru. *Ecoprint* merupakan teknik pencetakan alami yang memanfaatkan warna serta corak alami tumbuhan yang dapat dituangkan diberbagai media. Kombinasi batik dan *ecoprint* dalam wujud karya jarit menciptakan inovasi dalam seni tekstil yang memancarkan keindahan, keanggunan, dan kemurnian. Permasalahan penciptaan difokuskan pada (1) Bagaimana desain motif bersumber pada anggrek *dendrobium* pada jarit dengan perpaduan batik dan *ecoprint* (2) Bagaimana mewujudkan desain motif anggrek *dendrobium* pada jarit dengan perpaduan batik dan *ecoprint* (3) Bagaimana mendeskripsikan perwujudan desain motif anggrek *dendrobium* yang dibuat dengan perpaduan teknik *ecoprint* dan teknik batik pada jarit. Pembuatan karya ini menggunakan teori pendekatan estetis Husen Hendriyana dalam perwujudannya meliputi *utility* (kegunaan), *signifinance* (makna), dan *asthetic* (keindahan), serta menggunakan tahapan penciptaan berdasarkan teori SP. Gustami meliputi tiga tahap dan enam langkah pengerjaan meliputi tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Karya tugas akhir ini berjumlah empat buah karya berjudul (1) *Lelakon*, (2) *sawawa urip*, (3) *Kusuma Ati*, (4) *Tonggo Teparo* dengan menampilkan visualisasi, serta bobot yang berbeda dalam bentuk jarit.

Kata kunci: Anggrek *Dendrobium*, Batik, *Ecoprint*

ABSTRACT

Deva Ramadani. Student ID: 191471031 “Dendrobium Orchid Flowers as an Idea for Creating Jarit Motifs Combining Batik and Ecoprint” Final, Undergraduate Craft Study Program, Craft Department, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

Orchids have various varieties, colors, shapes, benefits, and unique petal shapes, which tend to have different waves in each type. The attractive visualization of orchids can be used as a source of creative ideas in making new batik motifs. Ecoprint is a natural printing technique that utilizes plants' natural colors and patterns, which can be cast in various media. The combination of batik and ecoprint in the form of needlework creates innovation in textile art that exudes beauty, elegance, and purity. The creation problem is focused on (1) How to design motifs based on dendrobium orchids on Jarit with a combination of batik and ecoprint; (2) How to create a dendrobium orchid motif design on a Jarit using a combination of batik and ecoprint; (3) How describe the embodiment of a dendrobium orchid motif design made using a combination of ecoprint techniques and batik techniques on Jarit. The creation of this work uses Husen Hendriyana's aesthetic approach theory in its embodiment, including utility (usefulness), significance (meaning), and aesthetic (beauty), as well as using creation stages based on SP Gustami theory, includes three stages and six work steps including the exploration stage, design stage, and realization stage. This final project consists of four works entitled (1) Lelakon, (2) Sawawa Urip, (3) Kusuma Ati, and (4) Tonggo Teparo by displaying visualizations and different weights in the form of Jarit.

Keywords: Dendrobium Orchid, Batik, Ecoprint

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Batasan Ide Penciptaan Karya	8
F. Orisinalitas Penciptaan Karya	9
G. Sistematika Penyusunan Naskah	11
BAB II	13
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA	13
A. Tinjauan Pustaka.....	13
B. Landasan Teori	15
C. Tinjauan Visual.....	17
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	19
BAB III	45
PROSES PENCIPTAAN KARYA	45
A. Perancangan Alternatif Desain	45
1. Desain Alternatif	45
2. Desain Terpilih	54
B. Tahap Desain dan Keterangan	57
1. Persiapan Alat Dan Bahan Pembuatan Batik dan <i>Ecoprint</i>	57

2. Proses Pembuatan Gambar Kerja.....	63
3. Proses Perwujudan Karya	68
BAB IV	77
DESKRIPSI KARYA	77
1. Hasil dan Deskripsi Karya.....	77
2. Rekapitulasi biaya.....	87
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR SUMBER ACUAN	94
A. Daftar Pustaka.....	94
B. Daftar Sumber Internet	95
C. Daftar Narasumber	95
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Alzena Resti. *Berkebun mawar dan anggrek*. Bantul: Indotoleransi, 2020.
- Bernice Gertrude Chambers. *Color and Design: Fashion in Men's and Women's Clothing and Home Furnishings*. Prentice-Hall, 1953.
- Bintrim, Rebecca. "Eco Colour: Botanical Dyes for Beautiful Textiles by India Flint." *Fashion Theory* 12, no. 4 (December 2008): 547–50.
- Dhian Aziz. *Pesona Anggrek Dendrobium*. Tangerang: Loka Aksara, 2019.
- Gerry, P, F. Permatasari and R. K. Dewi. *Keanekaragaman Anggrek di Taman Anggrek Badak LNG*. Surabaya: ITS PRESS, 2020.
- Guntur. *Ornamen: sebuah pengantar*. Cet. 1. Surakarta: P2AI bekerja sama dengan STSI Press, 2004.
- Gustami, Sp. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Khasanah, Yuli. *Kerajinan Ecoprint*. Tangerang: Indocamp, 2021.
- Kudiya, K., and Penerbit ITB. *Kreativitas Dalam Desain Batik*. ITB Press, 2019.
- Kusrianto, Adi. *Batik: filosofi, motif, dan kegunaan*. Edited by Benedicta Rini W. Ed. 1. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2013.
- Musman, Asti. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. 1st ed. Yogyakarta: G-Media, 2011.
- Ralph Linton, ed. *Cult Backgrnd Persnlty Ils 84*. 0 ed. Routledge, 2013.
- Wahyuningsih, Diyah. *Sejarah Batik Jawa Tengah*. Badan Arsip dan

Perpustakaan Jawa Tengah, 2014.

Sari, Irma Indah. “BUNGA ANGGREK HITAM SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA BATIK PADA KAIN TENUN ULAP DOYO.” *CORAK 8*, no. 2 (August 3, 2019): 107–11.

Sedjati, Djandjang Purwo, and Vincentia Tunjung Sari. “Mix Teknik Ecoprint Dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan Dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil.” *Corak 8*, no. 1 (May 29, 2019): 1–11.

B. Daftar Sumber Internet

<http://ksdae.menlhk.go.id/info/7737/batik-ecoprint?.html>

<https://www.kagamart.id/product-tag/batik-anggrek-bulan/>,

<https://www.tiktok.com/@romannuansa/video/7153950921926479130>,

<https://www.kibrispdr.org/unduh-5/gambar-struktur-bunga-anggrek.html>

<http://digilib.isi.ac.id/1741/8/JURNAL.pdf#>

<https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/view/2686>

C. Daftar Narasumber

1. Nama : Arini

Umur : 44 Tahun

Jabatan : Pengelola Batik Tulis Kebon Indah

Alamat : dusun Ngembel, Kebon, Kec. Bayat, Kabupaten Klaten, Jawa

Tengah 57462, Indonesia, tepat di sebelah balai desa kebon.

2. Nama : Inen Kurnia

Jabatan : Pendiri Inen Signature

Alamat : Jl. Persatuan 1 Gg. Angrek No.117 Rt 007/01, Pasir Gn. Sel.,
Kec. Cimanggis, Kota Depok, Jawa Barat 16451

3. Nama : Bustanul Arifin

Umur : 40 Tahun

Jabatan : Pendiri Syrika Ecoprint

Alamat : Jl. Mayor Achmadi Rt 2 No.129, Rw. 2, Cangkol, Kec.
Mojolaban, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah 57554

4. Nama : Harno

Umur : 44 Tahun

Jabatan : Pengelola Kios Bunga Angrek Dan Hias Harno

Alamat : Ps. Nongko, Jl. Hasanudin No.11, Punggawan, Kec. Banjarsari,
Kota Surakarta, Jawa Tengah 57132