

**DAUN KELOR SEBAGAI ORNAMEN HIAS PADA
MEBEL KAYU JATI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana
Program Studi Kriya
Jurusan Kriya



Oleh

**Dellantino Junior
NIM 17147117**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Dellantino Junior, 17147117, 2024, “DAUN KELOR SEBAGAI ORNAMEN HIAS PADA MEBEL KAYU JATI” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya tugas akhir daun kelor sebagai ornamen hias pada mebel kayu jati ini termotivasi dari fenomena daun kelor yang memiliki segudang manfaat bagi kesehatan tubuh dan juga menilik daun kelor yang dianggap sebagai pengusir hal gaib yang negatif. Mebel ini terdiri dari meja tv, kap lampu, sketsel dengan menggunakan material kayu jati. Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahapan: eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Pendekatan estetika karya merujuk teori Monroe Beardsley dalam *Problems in the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri meliputi, kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Proses pengerjaan karya menggunakan teknik pertukangan, teknik pahat (ukir). *Finishing* mebel dilakukan dengan teknik oles dan semprot menggunakan bahan cat impra dan ,menghasilkan efek dan warna kayu yang menarik. Hasil akhir karya kursi berjumlah tiga buah, diantaranya meja tv, kap lampu, dan sketsel yang menggunakan kayu jati. Penciptaan ini diorientasikan untuk mengembangkan desain mebel yang sudah ada, agar tercipta produk yang memiliki nilai kebaruan dan mengikuti perkembangan selera pasar.

Kata Kunci: mebel, daun kelor.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GAMBAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Penciptaan.....	1
B.Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya.....	5
C.Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D.Manfaat Penciptaan Karya.....	6
E.Batasan Ide/ Gagasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek.....	6
2. Batasan Material.....	7
3. Batasan Teknik.....	8
F.Originalitas Kekaryaannya.....	10
G.Sistematika Penyusunan Naskah.....	10
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN.....	12
A.Tinjauan Pustaka.....	12
B.Landasan Teori.....	13
C.Tinjauan Visual.....	14
D.Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	16
1. Deskripsi Tema Karya.....	17
2. Sumber data.....	17
3. Teknik Pengolahan/ Eksplorasi Tema Karya Seni.....	20
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	24
A.Perancangan Desain Alternatif.....	24

1. Sketsa Alternatif	24
2. Desain Terpilih	34
B.Tahap Desain Dan Keterangannya.....	37
1. Gambar kerja karya 1: Kukuh	38
2. Gambar kerja karya 2: Rahayu	40
3. Gambar kerja dan Perspektif karya 3: Nur	42
C.Tahap Pembuatan Karya	43
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	43
2. Proses Pengerjaan Karya.....	52
BAB IV ULASAN KARYA.....	59
A.Ulasan Karya.....	60
1. Ulasan karya 1: Kukuh	60
2. Ulasan karya 2: Rahayu.....	64
3. Ulasan karya 3: Nur.....	68
B.KALKULASI BIAYA	72
1. Kalkulasi biaya karya meja tv	72
2. Kalkulasi biaya karya sketsel	73
3. Kalkulasi biaya karya kap lampu	74
4. Total keseluruhan biaya.....	74
A.Kesimpulan	75
B.Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78
Sumber Jurnal	78
GLOSARIUM.....	80

DAFTAR PUSTAKA

Agus Ahmadi, *Teori dan Aneka Kreasi Ornamen Nusantara, Buku Ajar Mata Kuliah Ornamen*, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2016.

Budi Santosa, I Gusti Made Arya Parwata. 2018. *Biji dan Teknologi Benih Kelor (Moringa Oleifera Lam)*. Arga Puji Press.

Dharsono (Sony Kartika) dan Hj. Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo

Dr. Erna Nucahyati. 2014. *Khasiat Daun Kelor Membasmi Penyakit Ganas*. Jendela Sehat

Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta. P2AI dan STSI PRESS.

Soegeng Toekio M. 2000. *Kekriyaan Indonesia*, Surakarta: Gandaan Artha-28.

SP. Gustami, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista

Sumber Jurnal

Rahayu Adi Prabowo. 2015 *Artikel Pengenalan Bahan Kayu*, ISI Surakarta.

Sumber Internet

<https://www.sultengnews.com/pemkot-tetapkan-10-juli-sebagai-hari-tenun-kota-palu-motif-kelor/>

<http://www.jatijeparamebel.com/product/sketsel-partisi-penyekat-ruangan-ukiran-kayu-jati-jjm-skts-01/>

<https://www.lazada.co.id/products/lampu-tidur-bahan-kayu-jati-ukir-jeperai6279336452.html>

<https://furnibel.com/product/meja-tv-minimalis-ukir-kayu-solid-jati-murah-mentah/>



GLOSARIUM

Dowel : Merupakan material penguat yang berbahan dasar kayu dan berbentuk tabung memanjang yang digunakan sebagai kuncian pada konstruksi kayu.

Finishing : Merupakan tahapan akhir dalam pengerjaan sebuah proses.

Estetika : Membahas tentang seni dan keindahan

Furniture : Merupakan perabot/benda yang dapat dipindah-pindah, digunakan, untuk melengkapi sebuah ruangan.

Krawangan : Panel berlubang yang menyerupai relief yang berfungsi sebagai partisi, ventilasi, atau cahaya alami.

