

**HAKIKAT PERJALANAN MANUSIA DALAM ISLAM
SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN
RELIEF KERAMIK**

TUGAS AKHIR KARYA



Disusun Oleh :

ANTON YULIANTO

NIM 17147102

**PROGRAM STUDI KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

Anton Yulianto, 2023. HAKIKAT PERJALANAN MANUSIA DALAM ISLAM SUMBER PENCIPTAAN RELIEF KERAMIK. Kekaryaannya. Jurusan Kriya, Fakultas seni rupa dan desain, Institute Seni Indonesia Surakarta. Pembimbing : Prima Yustana, S.Sn., M.A

Penciptaan karya tugas akhir mengangkat tema hakikat perjalanan manusia dalam Islam sebagai sumber penciptaan relief keramik, merupakan ekspresi simbolik yang hadir melalui serangkaian proses dari pengalaman penulis yang memikat, termotivasi untuk memvisualisasikan proses manusia menjumpai Allah SWT sebagai media dakwah. Karya yang diciptakan terdiri dari lima karya dengan proses perwujudan melalui tiga tahap antara lain eksplorasi, perancangan kemudian pembentukan, dalam proses penciptaan keramik terdapat berbagai macam teknik. Teknik yang digunakan penulis yaitu teknik lempeng, pijit dan pilin menggunakan bahan tanah liat dan glasir ditambah bahan pendukung gipsium dan kayu. Proses merealisasikan ide gagasan, serta imajinasi dalam kajian bentuk estetis karya seni penulis menggunakan teori Monroe Beardsley dalam *Problems in the Philosophy of Criticism* yang menjelaskan 3 ciri meliputi, kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Penciptaan karya diorientasikan untuk merefleksikan kandungan ayat yang terkait dengan hakikat perjalanan manusia pada Al-Qur-an melalui medium keramik sebagai ekspresi simbolik. Temuan-temuan terkait dengan *finishing* glasir maupun dengan lem Epoxy dan pigmen sebagai alternatif *finishing*.

Kata Kunci : *Relief, Keramik, Hakikat, Perjalanan.*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PERNYATAAN	iv
MOTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	6
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	8
F. Originalitas Penciptaan Karya	19
G. Sistematika Penyusunan Naskah	19
BAB II	21

LANDASAN PENCIPTAAN	21
A. Tinjauan Pustaka	21
B. Landasan Teori	24
C. Tinjauan Visual	25
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni	28
BAB III	31
PROSES PENCIPTAAN KARYA	31
A. Perancangan Alternatif Desain	31
B. Tahap Desain	41
C. Tahap pembuatan karya	47
BAB IV	78
DISKRIPSI KARYA SENI	78
A. Ulasan hasil karya	78
B. Rekapitulasi Biaya	91
BAB V	94
PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96
DAFTAR SUMBER	97
A. Daftar Pustaka	97
B. Sumber jurnal	98

C. Daftar Sumber Internet	98
D. Daftar Narasumber	98
GLOSARIUM	99
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Relief daun kelompong karya F.Widayanto	25
Gambar 2. Relief bunda Maria, karya F.Widayanto	26
Gambar 3. Kaligrafi Qs-Ibrahim 07 karya F.Widayanto	27
Gambar 4. Relief candi Borobudur Panel 13	27
Gambar 5. Sketsa alternatif karya 1	32
Gambar 6. Sketsa alternatif karya 1	32
Gambar 7. Sketsa alternatif karya 2	33
Gambar 8. Sketsa alternatif karya 2	33
Gambar 9. Sketsa alternatif karya 3	34
Gambar 10. Sketsa alternatif karya 3	34
Gambar 11. Sketsa alternatif karya 3	35
Gambar 12. Sketsa alternatif karya 4	35
Gambar 13. Sketsa alternatif karya 4	36
Gambar 14. Sketsa alternatif karya 4	36
Gambar 15. Sketsa alternatif karya 5	37
Gambar 16. Sketsa alternatif karya 5	37
Gambar 17. Sketsa alternatif karya 5	38

Gambar 18. Sketsa terpilih karya 1	38
Gambar 19. sketsa terpilih karya 2	39
Gambar 20. Sketsa terpilih karya 3	39
Gambar 21. Sketsa terpilih karya 4	40
Gambar 22. Sketsa terpilih karya 5	40
Gambar 23. Penyaring 200 mesh	47
Gambar 24. Meja gypsum	47
Gambar 25. Meja pengulian	47
Gambar 26. Alas	48
Gambar 27. <i>Roller</i> kayu	48
Gambar 28. Tatakan ukuran lempengan	48
Gambar 29. Ember	48
Gambar 30. Penggaris	49
Gambar 31. Senar pemotong	49
Gambar 32. Butsir kayu	49
Gambar 33. Butsir kawat	49
Gambar 34. Butsir tekstur dan detail	50
Gambar 35. Pisau pemotong	50
Gambar 36. Mortar dan pastle	50
Gambar 37. Toples	51
Gambar 38. Timbangan	51
Gambar 39. Penyemprot obat nyamuk	51
Gambar 40. <i>Thermocouple</i>	51

Gambar 41. Tungku pembakaran keramik.....	52
Gambar 42. Gas lpg 12kg, kompor dan dandang.....	52
Gambar 43. Tanah liat.....	53
Gambar 44. <i>Transparant glazz</i>	53
Gambar 45. Oksida warna.....	53
Gambar 46. Grog.....	54
Gambar 47. <i>Titan dioxide anastase</i>	54
Gambar 48. Tambang tanah liat lokasi Bayat.....	55
Gambar 49. Penggilingan tanah liat dengan mesin.....	55
Gambar 50. Pengulian.....	56
Gambar 51. Pembuatan slab.....	57
Gambar 52. lempengan tanah liat.....	58
Gambar 53. Pemotongan.....	58
Gambar 54. Penambahan <i>slip</i> tanah liat.....	59
Gambar 55. Penyambungan lempengan.....	60
Gambar 56. Pembentukan motif dengan teknik pijat.....	60
Gambar 57. Penambahan tekstur.....	61
Gambar 58. pembentukan ornamen.....	62
Gambar 59. Pengeringan karya.....	62
Gambar 60. Pengamplasan.....	63
Gambar 61. Penimbangan bahan glasir.....	65
Gambar 62. Tahap penyiapan bahan glasir.....	65
Gambar 63. Pelapisan glasir dengan teknik semprot.....	66

Gambar 64. Pewarnaan dan pengglasiran	67
Gambar 65. <i>Thermocouple</i> / pengukur suhu pembakaran.....	68
Gambar 66. Proses pembakaran	68
Gambar 67. Pembongkaran hasil pembakaran	74
Gambar 68. Mendempul potongan retak.....	75
Gambar 70. Multipleks teksture yang sudah diwarna	76
Gambar 71. Perangkaian potongan	77
Gambar 72. Perangkaian potongan yang bertumpukan	77
Gambar 73. Karya <i>Khalq</i>	78
Gambar 74. Karya <i>Aitifaq</i>	81
Gambar 75. Karya <i>Tajawil</i>	84
Gambar 76. Karya <i>Antazir</i>	87
Gambar 77. Karya <i>Nihaya</i>	89
<i>Gambar 78.</i> Pengambilan bahan di Buratkriyasta	100
<i>Gambar 79.</i> Diskusi bersama kawan citrus terkait konsep karya TA	100
<i>Gambar 80.</i> Eksperimen glasir citrus studio	101

DAFTAR SUMBER

A. Daftar Pustaka

- Astuti, Ambar. 2008. *Keramik: Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- Bell, Clive. 1913. *ART: "The classic manifesto on art, society, and aesthetic"*. LONDON: A GREY ARROW.
- Budiyanto, Wahyu Gatot, Dkk. 2008. *Kriya Keramik untuk SMK Jilid*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Dasuki, Hafidz, Dkk. 1971. *Al Qur'an dan Tejemahannya*, Jakarta: Dewan Penterjemah/Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Penafsir Al-Qur'an.
- Gautama, Nia. 2011. *Keramik Untuk Hoby dan Karir*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Gie, The Liang. 2005. *Filsafat Keindahan*, edisi ke-2. Yogyakarta: PUBIB.
- Gustami, Sp. 2007. *Butiran-Butiran Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Herusatoto, Budiono. 1987. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta: PT.Hanindita.
- Junus, Anwar. 2003. *Perjalanan Manusia Menuju TuhanNya*. Jakarta: Al Haddadiyah Publisher.
- Marwanto, Aries Budi. 2007. *Penciptaan Keramik Seni Menggunakan Teknik "Slip Trailing" dengan Sumber Ide Penciptaan Rumah Suku Dani*, Laporan penelitian tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Seiabudhi, Natas. 2011. *Belajar sendiri membuat keramik*. Bekasi: Nusa Book.
- Siddhartha, Hildawati. 1991. *Seni Keramik Modern*. Bandung: KIAS Seni Budaya.

B. Sumber jurnal

Heru Juabdin Sada. 2016. “*Alam Semesta Dalam Perspektif AL-Qur’an dan Hadist*” *Al-Tadzkiyyah*, Jurnal Pendidikan Islam Vol. 7 No. 2 (November 2006):102-119.

Yuda Nugraha Jamaludin. 2017. “*Visualisasi Seni Keramik Karya F. Widayanto*” *Pantun*, Jurnal Ilmiah Seni Budaya Vol. 2 No. 2 (Desember 2017):150-157.

Zaenatul Hakamah. 2015. “*RUH DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN DAN SAINS MODEREN*” *Universum* Vol. 9 No. 2 (Juli 2015):243-253.

C. Daftar Sumber Internet

<https://alquranalfatih.com/ilmu-islam/jenis-alam-dalam-islam/>

https://www.facebook.com/772897429417995/photos/pcb.1181882001852867/1181882001852867_81881398519594/?type=3&theater

<http://fwidayanto.com/ourclay/detail/product/application/religious-items/qs-ibrahim--07-muslim>

<https://keramika.exhibition.co.id/2019/02/20/wisata-keramik-di-rumah-tanah-baru-f-widayanto/>

D. Daftar Narasumber

Abdul Joko Nugroho. (28 Tahun), founder Citrus Ceramics. Gamping Bayat Klaten.

Ustadzah Erna Wati. (29 Tahun), Ustadzah dan juga guru Pengajian dikampung. Bayemrejo, Kalikebo, Trucuk, Klaten,.