

**PENCIPTAAN RANA DENGAN EKSPRESI
RELIEF SUDAMALA CANDI SUKUH
BERGAYA LUKIS WAYANG BEBER**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana
Program Studi Kriya Jurusan Kriya



Oleh :

AGUS DUWI NURAHMAN

NIM.191471043

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

ABSTRAK

AGUS DUWI NURAHMAN, 191471043, 2024, “Penciptaan Rana Dengan Ekspresi Relief Sudamala Candi Sukuh Bergaya Lukis Wayang Beber” Deskripsi Karya Program Studi: S-1 Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul Penciptaan Rana Dengan Ekspresi Relief Sudamala Candi Sukuh Bergaya Lukis Wayang Beber bertujuan untuk menghasilkan *rana* dengan relief Sudamala Candi Sukuh dan lukisan bergaya wayang beber sebagai elemen hias pada karya *rana* model tiga panel. Bentuk *rana* dan visual lukisan gaya wayang beber merupakan hasil dari eksplorasi dan pengamatan penulis yang bersumber dari relief Sundamala Candi Sukuh. Relief Sudamala menceritakan Sadewa salah satu anggota Pandawa yang termuda, mengruwat dewi Uma yang di kutuk berupa raksasa bernama Ranini, dari wujud raksasa perempuan menjadi dewi Uma yang cantik. Penciptaan karya ini menggunakan bahan yang terdiri dari kayu mahoni, multiplek, dan resin. Perwujudannya menggunakan teknik warna sungging, pyrography, cetak tuang, dan ukir. Karya *rana* ini menggunakan pendekatan teori sejarah Kuntowijoyo yaitu ilmu diakroni dan sinkronik. Penciptaan karya seni ini menggunakan metode penciptaan karya seni menurut S.P Gustami tiga tahap enam langkah yaitu eksplorasi meliputi a. langkah pertama eksplorasi, b. langkah kedua pengendalian landasan teori. Tahap perancangan, meliputi a. langkah ketiga munculkan ide atau gagasa, b. langkah keempat adalah visualisasi gagasan dari rancangan desain alternatif. Tahap perwujudan, meliputi a. langkah kelima tahap perwujudan, b. langkah keenam mengadakan penilaian atau evaluasi. Penciptaan karya ini menghasilkan dua karya yang berjudul Penyucian Angkara Murka dan Dalam Diri Manusia Terpendam Dua Kekuatan Kebenaran Dan Angkara.

Kata kunci : Relief Sundamala Candi Sukuh, Wayang Beber, *Rana*, Metode Penciptaan.

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan	iv
Motto	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya	9
C. Tujuan Penciptaan Karya	9
D. Manfaat Penciptaan Karya	10
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan Karya	10
1. Batasan Objek	10
2. Batasan Bahan	11
3. Batasan Teknik	11
F. Originalitas Penciptaan Karya	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah	13
BAB II	
LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori	16

C. Tinjauan Visual	20
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	28
1. Deskripsi Tema Karya	30
a. Sajian Karya Sejenis.....	32
b. Informan.....	34
c. Pustaka	35
d. Dokumen	36
2. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni	36
a. Observasi Tematik	36
b. Wawancara	37
c. Studi Pustaka	37
d. Dokumentasi	38
H. Deskripsi Perancangan Karya	38
I. Deskripsi Eksplorasi Perancangan Karya Seni.....	39
J. Bagan Penciptaan	40

BAB III

PROSES PERWUJUDAN KARYA SENI.....	41
A. Perancangan Alternatif Desain.....	41
1. Desain Alternatif	41
2. Desain Terpilih.....	54
B. Tahap Desain dan Keterangananya	55
1. Gambar Kerja Karya 1	56
2. Gambar Kerja Karya 2	57
C. Tahap Pembuatan Karya.....	58
1. Persiapan Alat dan Bahan	58
2. Pecah pola desain atau desain pentahapan proses karya	61
3. Proses Pembuatan Karya.....	69

BAB IV

ULASAN KARYA	83
A. Karya 1 : <i>Penyucian Angkara Murka</i>	83
B. Karya 2 : <i>Dalam Diri Manusia Terpendam Dua Kekuatan Kebenaran Dan Angkara</i>	89
C. Kalkulasi Biaya.....	97
E. Total Biaya Keseluruhan	100

BAB V

PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	103
DAFTAR SUMER ACUAN	104
1. Daftar Pustaka	104
2. Daftar Sumber Internet.....	105
3. Daftar Narasumber	106
GLOSARIUM	108
LAMPIRAN	109
1. Lampiran Foto Penelitian Karya	109
2. Lampiran Foto Proses Penciptaan Karya	112

DAFTAR SUMER ACUAN

1. Daftar Pustaka

- A.A.M. Djelantik. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Bagyo Suharyono. 2005. Wayang Beber Wonosari. Wonogiri: Bina Citra Pustaka.
- Dharsono Sony Kartika, 2016. Cipta Seni, Surakarta
- Edi Sedyawati, Hariani Santiko, Hasan Djafar, Ratnaesih Maulana, Wiwin Djuwita Sudjana Ramelan, Chaidir Ashari. 2015. *Candi Indonesia Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- J.f Damanauw. 1982. Mengenal Kayu. Jakarta: PT Gramedia.
- Ki Padma Puspita Y. 1982. Candi Sukuh dan Kidung Sudamala. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan
- Kuntowijoyo. 2018. pengantar ilmu sejarah. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Rahayu Adi Prabowo, S. Sn., M.Sn. Pelatihan Lukis Kaca Sebagai Pemberdayaan Potensi Kreasi Seni Kriya Di Desa Banaran Kecamatan Gemawang Kabupaten Temanggung Propinsi Jawa Tengah, Surakarta, 2018
- Rahayu Adi Prabowo, S. Sn., M.Sn, Ari Suprianto, S.Sn., M.A. Ekspresi Visual Virus Korona Dalam Motif Kreasi Karya Kriya Kayu, Surakarta, 2021

Ramadhani, Suci. 2015. “Pengaruh Aktivitas dan Privasi Penghuni Terhadap Desain Partisi di Rumah Susun (Studi Kasus: Rusun Penjaringansari 2 Surabaya)”. Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya

Singarimbun Masri dan Efendi Sofran. 1995. Metode Penelitian Survey Jakarta: LP3ES

SP. Gustami, 2007. Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia. Yogyakarta: Prasista

2. Daftar Sumber Internet

Resin *polyester*(<https://journal.unhas.ac.id>)

(diakses pukul 10.00 WIB tanggal 9 Februari 2023)

Multiplex (<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/multiplex/>)

(diakses pukul 13.00 WIB tanggal 10 Februari 2023)

Candi Suku (https://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-jawa_tengah-candi_suku)

(diakses pukul 15.00 WIB tanggal 20 Februari 2023)

Wayang beber (https://id.wikipedia.org/wiki/Wayang_beber)

(diakses pukul 09.00 WIB tanggal 5 Februari 2023)

Karanganyar Resort And Educational Park Bab 1(

<http://eprints.ums.ac.id/26284>)

(diakses pukul 16.00 WIB tanggal 26 februari 2023)

Miniuty Furniture (<https://miniutyfurniture.co.id/partisi-penyekat-ruangan-minimalis-modern/>)

(diakses pukul 08.30 WIB tanggal 24 April 2023)

Penggemar Lawasan

(https://web.facebook.com/penggemarlawasan/?_rdc=1&_rdr)

(diakses pukul 08.35 WIB tanggal 24 April 2023)

Mebelisa Designa (<https://mebelisadesign.co.id/>)

(diakses pukul 08.40 WIB tanggal 24 April 2023)

Jual Pembatas Ruang

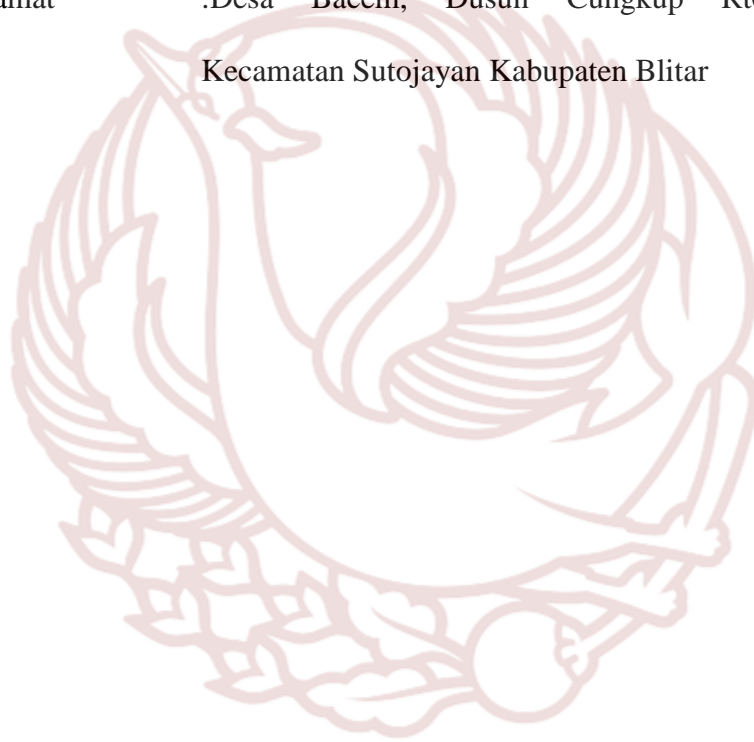
(<https://jualpembatasruangan.wordpress.com/tag/sketsel-probolinggo/>)

(diakses pukul 08.50 WIB tanggal 24 April 2023)

3. Daftar Narasumber

1. Nama :Wiryopaiman
Umur :63 tahun
Alamat Rumah :Dusun Sுகു, Desa Berjo, Kecamatan Ngargoyoso,
Kabupaten Karanganyar
2. Nama :Denny Marsono
Umur :45 tahun
Alamat Rumah :Desa Demalang, Kelurahan Kudu, Kecamatan Baki,
Kabupaten Sukoharjo

3. Nama :Subandi Giyanto
Umur :66 tahun
Alamat Rumah :Desa Bangunjiwo, Kecamatan Kasihan, Kabupaten
Batul
4. Nama :Pendi Puji Nugroho, S.Sn
Umur :27 tahun
Alamat :Desa Bacem, Dusun Cungkup Rt02/RW05
Kecamatan Sutojayan Kabupaten Blitar



GLOSARIUM

<i>Gandhen</i>	: Palu yang terbuat dari kayu.
<i>Rana</i>	: Penyekat ruangan atau partisi atau sketsel yang diciptakan untuk memnghasilkan perbedaan area di dalam sebuah ruangan
<i>Paduraksa</i>	: Bangunan berbentuk gapura yang memiliki atap penutup
<i>Kala</i>	: Buto
<i>Mala-Nya</i>	: Penyakit, Dosa
<i>Wingit</i> atau <i>Puaka</i>	: Tempat Angker
<i>Mini Tour Observation</i>	: Suatu observasi yang telah di persempit untuk difokuskan pada aspek tertentu
<i>Gandhen</i>	: palu yang terbuat dari kayu

LAMPIRAN

1. Lampiran Foto Penelitian Karya



Gambar 75. Wawancara dengan Pak Deni disolo resi.
(Foto : Mahfud Fauzi)



Gambar 76. Wawancara Pak Subandi

(Foto : Anita)



Gambar 77. Wawancara Pak Wiryopaiman
(Foto : Mahfud Fauzi)



Gambar 78. Wawancara Mas Pendi
(Foto : Mahfud Fauzi)



Gambar 79. Opservasi Solo Resin
(Foto :Agus Duwi Nurahman)



Gambar 80. Mefoto karya Pak Subandi
(Foto : Subandi)



Gambar 81. Candi Sukuh
(Foto : Agus Duwi Nurahman)

2. Lampiran Foto Proses Penciptaan Karya



Gambar 82. Pembelian bahan
(Foto :Agus Duwi Nurahman)



Gambar 83. Ngetam papankayu
(Foto : Agus Duwi Nurahman)



Gambar 84. Proses pengukiran *rana*
(Foto : Agus Duwi Nurahman)



Gambar 85. Proses penyunggingan
(Foto : Agus Duwi Nurahman)



Gambar 86. Merangkai *rana*
(Foto : Agus Duwi Nurahman)



Gambar 87. Pegukiran wayang Beber
(Foto : Agus Duwi Nurahman)



Gambar 88. Pengukiran Kalamakara
(Foto : Agus Duwi Nurahman)