

INTERIOR RUMAH ADAT SUKU LOEBAU REULAKO

DESA DUARATO KABUPATEN BELU

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

FRIDOLINO ATI

18150181

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN (FSRD)

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

INTERIOR RUMAH ADAT SUKU LOEBAU REULAKO

DESA DUARATO KABUPATEN BELU

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



OLEH

FRIDOLINO ATI

18150181

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN (FSRD)

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
INTERIOR RUMAH ADAT SUKU LOE BAU LOEBAU REULAKO
DESA DUARATO KABUPATEN BELU

Oleh:

FRIDOLINO ATI

NIM. 18150181

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 10 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : R. Ersnathan B. Prasetyo., S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

Pembimbing : Sumarno, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Juni 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta
S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fridolino Ati

NIM : 18150181


Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul Interior Rumah Adat Suku Loebau Reulako Desa Duarato adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Surakarta, 10 Juni 2024
Yang Menyatakan.




Fridolino Ati
NIM: 18150181

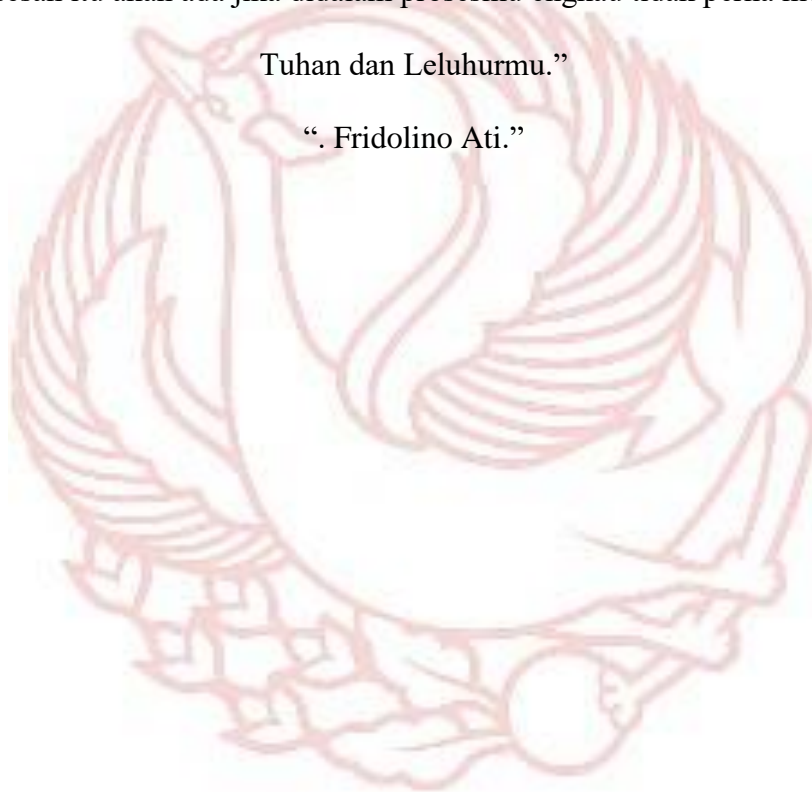
MOTTO

“Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keiklasan,
menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan. Mustahil Tuhan sudah membawamu
sejahu ini hanya untuk gagal.”

“. Fridolino Ati.”

“kesuksesan itu akan ada jika didalam prosesmu engkau tidak perna melupakan
Tuhan dan Leluhurmu.”

“. Fridolino Ati.”



ABSTRACT

This research is an interior study of the Loebau Reulako traditional house in Duarato village, Lamaknen District, Belu Regency, East Nusa Tenggara Province. This research aims to find out how the interior is applied to the traditional house of the Loebau Reu Lako tribe in the Loebau Reulako traditional house.

This research uses qualitative research methods with case studies. The research point is in the form of a substance or material that is researched or solved using the relevant theory, namely interior design theory.

The results showed that the Loebau Reulako traditional house has a variety of interiors and ornaments, each of which has a different meaning and philosophy.

Keywords: Interior Loebau Reulako traditional house.



ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian interior pada rumah adat Loebau Reulako desa Duarato, Kecamatan Lamaknen, Kabupaten Belu, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui interior yang diterapkan pada rumah adat suku Loebau Reu Lako pada rumah adat Loebau Reulako.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan studi kasus. Titik penelitian tersebut berupa substansi atau materi yang diteliti atau dipecahkan permasalahannya menggunakan teori yang bersangkutan yaitu teori desain interior. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rumah adat Loebau Reulako memiliki interior dan ornamen yang beragam, masing-masing memiliki makna dan filosofi yang berbeda.

Kata kunci : Interior Rumah adat Loebau Reulako.



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah yang Maha Kuasa atas berkat, rahmat, dan perlindungannya, penyusunan tugas akhir Skripsi yang berjudul “Interior Rumah Adat Suku Loebau Reulako Desa Duarato” dapat diselesaikan dengan baik Selanjutnya ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Tuhan Allah Bapak yang Maha Kuasa yang memberikan kemudahan dan jalan pada setiap usaha yang saya lakukan.
2. Bapak Sumarno, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua tersayang serta adik dan kakak. Terima kasih atas semua perhatian, doa, bimbingan dan dukungannya.
4. Bapak Ibu Dosen yang senantiasa mentrasfer ilmu yang menjadi bekal dalam mengarungi proeses hidup selanjutnya.
5. Teman-teman seangkatan DI 18 yang selalu setia berteman dan menukar ilmu baru ke saya.
6. Terimakasih juga buat Orang-orang baik disekeliling saya yang sudah memberikan dukungan untuk saya.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Tesis ini.

Surakarta, 10 Juni 2024
Penulis.

Fridolino Ati
NIM.18150181

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	i
TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Pustaka	6

F. Kerangka Konseptual	9
G. Metode Penelitian	9
1. Obyek Penelitian	9
2. Pendekatan dan Jenis Penelitian	11
3. Sumber Data	12
4. Pengumpulan Data	14
H. Sistematika Penulisan	16
BAB II OBYEK PENELITIAN	18
A. Gambaran Umum	18
1. Suku dan Rumah Adat di Belu	18
2. Letak Geografis Suku Loebau Reu Lako	20
B. Sejarah Suku Loebau Reu Lako di Kampung Adat Duarato	27
C. Interior Rumah Adat Duarato	37
D. Ornamen Rumah Adat Duarato	41
BAB III INTERIOR RUMAH ADAT SUKU LOEABAU REU LAKO	45
A. Pengertian Interior	45
B. Elemen Interior	48
1. Elemen Lantai	48
2. Dinding	49
3. Langit-langit	50

4.	Tiang Agung	51
5.	Pintu	52
6.	Tangga	54
C.	Tata Letak Dan Fungsi Ruang	57
1.	Fungsi Ruang	57
2.	Tata Letak Ruang	59
D.	Interior Rumah Adat Suku Loebau Reulako	60
E.	Elemen interior Rumah Adat Suku Loebau Reulako	62
1.	Elemen Lantai (<i>Jubin</i>)	63
2.	Dinding (<i>Silil</i>)	64
3.	Langit-langit (<i>Toren Howa</i>)	65
4.	Tiang Agung (<i>Nulal Pana dan Nulal Mone</i>)	65
5.	Pintu (Taju Lor dan Taju Hoto)	66
6.	Tangga (<i>Lalete</i>)	68
F.	Tata Letak Dan Fungsi Ruang Pada Rumah Adat Suku Loebau Reulako	69
1.	Tata Letak	69
2.	Fungsi Ruang	70
BAB IV TATA LETAK ORNAMEN PADA RUMAH ADAT SUKU LOEABAU REU LAKO		75
A.	Pengertian Ornamen	75

B.	Tata Letak Ornamen.....	78
C.	Bentuk Ornamen.....	80
D.	Jenis-Jenis Ornamen.....	81
1.	Ragam Hias Geometris	81
2.	Ragam Hias Poligonal	82
3.	Ragam Hias Flora	83
4.	Ragam Hias Fauna	83
5.	Ragam Hias Figuratif.....	84
E.	Tata Letak Ornamen Pada Rumah Adat Suku Loebau Reulako	85
F.	Bentuk Ornamen Pada Rumah Adat Suku Loebau Reulako.....	87
G.	Jenis-Jenis Ornamen Pada Rumah Adat Loebau Reulako	87
1.	Ragam Hias Buah Dada Perempuan (<i>Su</i>)	87
2.	Ragam Hias Koba Siri Pinang (<i>Opa</i>).....	88
3.	Ragam Hias Raja (<i>Liurai</i>).....	89
4.	Ragam Hias sarang lebah (<i>Borun</i>).....	89
5.	Ragam Hias Basah atau lembab (<i>Epe</i>).....	90
6.	Ragam Hias Tanduk Kerbau (Apah Gipeh).....	91
7.	Ragam Hias Anjing (<i>Jab</i>)	91
8.	Ragam Hias Manusia (<i>En</i>).....	92
9.	Ragam Hias jagung (<i>Paol</i>).....	93

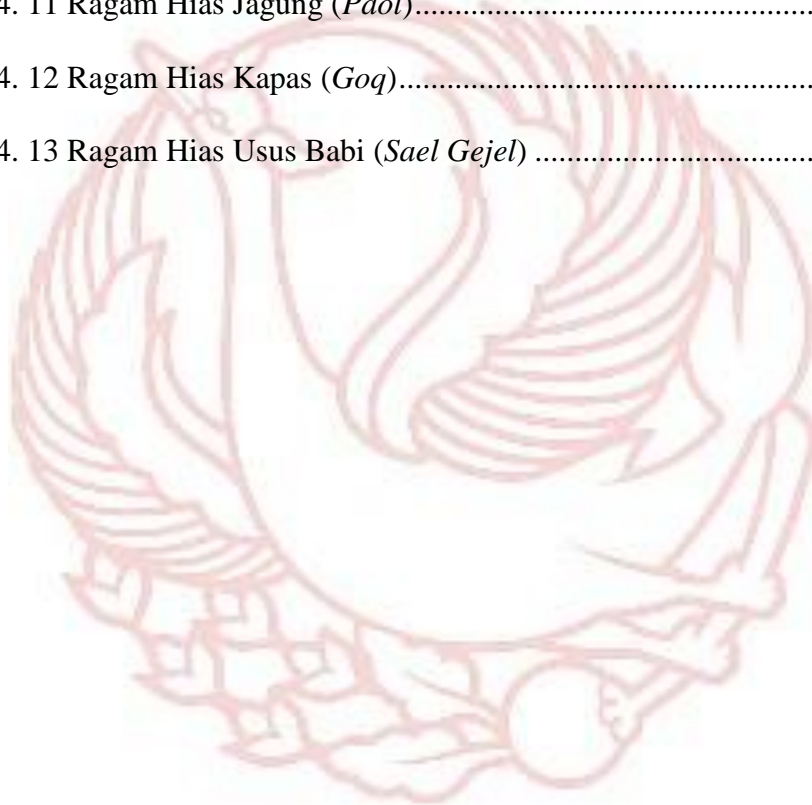
10. Ragam Hias Kapas (<i>Goq</i>)	93
11. Ragam Hias Usus Babi (<i>Sael Gejel</i>).....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Konseptual	9
Gambar 1. 2 Peta Desa Adat Suku Loebau Reulako.....	10
Gambar 1. 3 Google View desa adat Suku Loebau Reulako	11
Gambar 2. 1 Kampung Adat Duarato	21
Gambar 2. 2 Arca Menhir	27
Gambar 2. 3 Rumah Adat Purbèlis dan Rumah Adat Mot Oè Lèu.....	31
Gambar 3. 1 Elemen lantai (<i>Jubin</i>).....	63
Gambar 3. 2 Elemen Dinding (<i>Silil</i>)	64
Gambar 3. 3 Elemen Langit-Langit (<i>Toren</i>)	65
Gambar 3. 4 Elemen Tiang Agung (<i>Nual Pana & Nual mone</i>).....	66
Gambar 3. 5 Elemen Pintu (<i>Taju Lor & Taju Hoto</i>).....	67
Gambar 3. 6 Elemen Tangga (<i>Lalete</i>).....	68
Gambar 3. 7 Ruang Depan (<i>Lakoq</i>)	72
Gambar 3. 8 Ruang Utama (<i>Lor</i>)	70
Gambar 3. 9 Dapur (<i>Hoto Golo</i>).....	73
Gambar 3. 10 Tempat kerja (<i>Siribisu Golo/Jigmil</i>)	73
Gambar 3. 11 Ruang Penyimpanan Hasil Panen (<i>Toren</i>).....	74
Gambar 4. 1 Ornamen Pada tiang Agung (<i>Lor</i>).....	86
Gambar 4. 2 Ornamen pada Dinding Luar (<i>Siili</i>).....	86
Gambar 4. 3 Ragam Hias Buah Dada Perempuan (<i>Su</i>).....	88
Gambar 4. 4 Ragam Hias Koba Siri Pinang (<i>Opa</i>)	88

Gambar 4. 5 Ragam Hias Raja (<i>Liurai</i>)	89
Gambar 4. 6 Ragam Hias Lebah (<i>Borun</i>)	90
Gambar 4. 7 Ragam Hias Lebah (<i>Epe</i>)	90
Gambar 4. 8 Ragam Hias Tanduk Kerbau (<i>Apah Gipel</i>)	91
Gambar 4. 9 Ragam Hias Anjing (<i>Jab</i>).....	92
Gambar 4. 10 Ragam Hias Manusia (<i>En</i>)	92
Gambar 4. 11 Ragam Hias Jagung (<i>Paol</i>).....	93
Gambar 4. 12 Ragam Hias Kapas (<i>Goq</i>).....	94
Gambar 4. 13 Ragam Hias Usus Babi (<i>Sael Gejel</i>)	95



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 2 Daftar informan.....	13
---------------------------------	----



DAFTAR PUSTAKA

- Adimihardja, Kusnaka. 2004. *Arsitektur dalam Bingkai Kebudayaan*. Hawthorne: Foris Pub.
- Alfiansyah, I. R., Manurung, L. T., & Wulandari, R. (2022). Akulturasi Budaya yang Mempengaruhi Elemen Interior Bangunan pada Rumah Adat Melayu Limas Potong Batam, Kepulauan Riau. *LINTAS RUANG: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 10(1), 12-24.
- E.K. Ching, Francis. 2000. *Arsitektur, Bentuk, Ruang dan Susunannya*. ed.ke-3. Terj. Nurrahman Tresani Harwadi. Jakarta: Erlangga.
- Eko Budihardjo, *Arsitektur Indonesia Dari Perspektif Budaya* (Bandung: Alumni, 2009),
- H.A Mattulada, *Lingkungan Hidup Manusia*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1994),
- Halim, Erwin Ardianto. "Studi Tata Ruang Rumah Adat "Siwaluh Jabu" Desa Lingga." *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain* 16.2 (2020): 167-174.
<https://www.google.com/search?q=jurnal+latar+belakang+skripsi+mengenai+rumah+adat>
- <https://www.gramedia.com/literasi/ragam-hias-figuratif/>
- <https://interiordesign.id/desain-interior-pengertian-sejarah-elemen-komponen-aspek-dan-gaya-desain-a-z/>
- <https://idearsitek.my.id/pengertian-fungsi-dan-manfaat-pintu/>
- <https://superapp.id/blog/lifestyle/ornamen-adalah/>
- <https://www.nyontex.com/fungsi-elemen-tangga-rumah-pentingnya-dalam-meningkatkan-kualitas-hunian/>
- Louis, M. (2015). Fungsi Dan Makna Ruang Pada Rumah Adat Mbaru Niang Wae Rebo. *Intra*, 3(2), 580-585.
- Rucitra, A. A. (2020). *Merumuskan Konsep Desain Interior* (Vol. 5, Issue 1).
- Rullis, Fernando, M. Pd Efrizal, and Ir Drs Heldi. "Studi Tentang Bentuk, Fungsi Ornamen Dan Penataan Ruang Interior Rumah Gadang Kajang Padati Kota Padang." *Serupa The Journal of Art Education* 6.2 (2018).
- Satriwan, D., & Amiuza, C. B. (2017). *Studi Elemen Interior Rumah Adat Sumbawa* (Doctoral dissertation, Brawijaya University).

Sujarwa, *Manusia dan Fenomena Budaya: menuju perspektif moralitas agama* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), h.55..

Supriyadi, B. (2008). Kajian ornamen pada mesjid bersejarah kawasan pantura jawa tengah. *Jurnal Ilmiah Perancangan Kota dan Permukiman*, 7(2).

Tamboen, P. 1952. *AdatIstiadat Karo*. Jakarta Balai Pustaka.



LAMPIRAN





















