

**PERANCANGAN INTERIOR TOKO RILISAN FISIK  
MUSIK DI SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
CHELVIN FERDIANTO  
NIM. 17150142**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2024**

**PERANCANGAN INTERIOR TOKO RILISAN FISIK  
MUSIK DI SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**OLEH  
CHELVIN FERDIANTO  
NIM. 17150142**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR TOKO RILISAN FISIK MUSIK DI  
SURAKARTA**

Oleh  
**CHELVIN FERDIANTO**  
NIM 17150142

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 11 Juni 2024

Tim penguji

Ketua Penguji : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.  
Penguji Utama : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11 Juni 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
Dekan, **Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 19770531 200501 2 002

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chelvin Ferdianto

NIM : 17150142

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul : **PERANCANGAN INTERIOR TOKO RILISAN FISIK MUSIK DI SURAKARTA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 11 Juni 2024

Yang menyatakan,



Chelvin Ferdianto

NIM. 17150142

## MOTTO

*“My mama always told me that miracles happen every day. Some people don’t think so, but they do”*

(Forrest Gump)



*“You have to do the best with what God gave you”*

(Mrs. Gump)

*“I was there to push people beyond what's expected of them. I believe that's an absolute necessity”*

(Terence Fletcher – Whiplash)

## ABSTRAK

Industri musik dalam perjalanannya telah mengalami banyak perkembangan khususnya pada produk rilisan musik yang dihasilkan. Rilisan fisik menjadi salah satu produk rilisan yang tetap eksis di tengah teknologi platform musik digital. Para penikmat musik tetap mengonsumsi produk rilisan fisik musik (*vinyl*, kaset, CD, dan *merchandise*) sebagai salah satu bentuk apresiasi dan kecintaan mereka terhadap musisi yang mereka sukai, salah satunya melalui Toko Rilisan Fisik Musik.

Toko Rilisan Fisik Musik di Surakarta menjadi wadah bagi para musisi atau label musik khususnya musisi dan label lokal dalam menyalurkan produk rilisannya kepada konsumen. Selain itu para musisi dapat mempresentasikan karyanya secara langsung pada para pengunjung di ruang pertunjukan yang ada di lingkup toko. Para pengunjung dapat melakukan aktivitas berburu rilisan musik yang mereka inginkan sembari menikmati suasana toko yang mengusung tema *Cakra Manggilingan* dengan pendekatan gaya Kontemporer menggunakan konsep *Culture and Flux* sebagai perwujudan budaya rilisan musik yang terus mengalami perkembangan dan perputaran dan tidak lekang oleh zaman.

Kata Kunci: Rilisan Fisik, Musik, Toko, *Cakra Manggilingan*, Kontemporer, *Culture and Flux*

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir perancangan karya desain interior yang dilaksanakan dengan judul: Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar sarjana S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Kekaryaannya ini tidak akan terselesaikan, tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga baik secara moril dan materil, terutama kepada:

1. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. , selaku Pembimbing Tugas Akhir penulis yang dengan kesabaran, semangat, pengingat, dan masukan yang diberikan kepada penulis. Penulis mengucapkan terimakasih.
2. Dr. Joko Budiwiyanto., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan semangat dan masukan.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. , selaku Kaprodi Desain Interior ISI Surakarta.

5. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku Kepala Jurusan Desain Interior ISI Surakarta.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis dari semester pertama hingga akhir yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Kedua Orang Tua penulis dan Keluarga tercinta yang selalu mendampingi penulis dengan dukungan penuh, perhatian serta doa yang tiada henti sehingga penulis dapat meraih apa yang penulis cita-citakan.
8. Ketri dan Aliana yang sudah memberikan masukan, semangat, waktu, dan dukungan selama menyelesaikan tugas akhir.
9. Seluruh teman-teman program studi desain interior angkatan 2017 yang berjuang bersama untuk meraih gelar sarjana.
10. Teman-teman baik dari dalam Kampus ISI Surakarta maupun dari luar kampus yang telah menghiasi dan mewarnai kehidupan perkuliahan penulis di Surakarta dengan suka dan duka yang dilewati yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih dan semua doa baik penulis panjatkan untuk kebaikan kita semua kedepannya.
11. Serta pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah ikut memberikan semangat kepada penulis.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan baik disengaja maupun tidak disengaja selama proses menyelesaikan Tugas Akhir. Penulis



menyadari masih banyak kekurangan dalam proses kegiatan Tugas Akhir, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, Juni 2024



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Gagasan Perancangan.....	10
C. Tujuan Perancangan .....	10
D. Manfaat Perancangan .....	11
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	12
F. Landasan Perancangan .....	14
G. Metode Perancangan .....	30
H. Sistematika Penulisan.....	34

<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN</b> .....	35
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	35
B. Tinjauan Data Lapangan Obyek Perancangan .....	68
_Toc169167567	
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN</b> .....	79
A. Perancangan Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	79
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	81
C. Site Plan .....	83
D. Waktu Operasional.....	85
E. Struktur Organisasi.....	86
F. Jumlah Staff dan Deskripsi Kerja.....	86
G. Pengguna, Kebutuhan, Aktivitas.....	88
H. Program Ruang.....	98
I. Tema dan Gaya .....	112
J. Elemen Pembentuk Ruang .....	124
K. Elemen Pengisi Ruang .....	135
L. Tata Kondisi Ruang.....	143
M. Sistem Keamanan .....	149
<b>BAB IV HASIL DESAIN</b> .....	154

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	175
A. Kesimpulan .....	175
B. Saran.....	176
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	178



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Dimensi Area Kasir</i> .....	18
<i>Gambar 2. Dimensi Area Lounge</i> .....	19
<i>Gambar 3. Dimensi Area Display Barang</i> .....	19
<i>Gambar 4. Dimensi Area Bar</i> .....	20
<i>Gambar 5. Dimensi Area Dapur</i> .....	21
<i>Gambar 6. Dimensi Area Makan/Minum</i> .....	22
<i>Gambar 7. Dimensi Area Kantor</i> .....	22
<i>Gambar 8. Dimensi Ruang Conference</i> .....	23
<i>Gambar 9. Dimensi Area Toilet</i> .....	24
<i>Gambar 10. Macam-Macam Bentuk Panggung Proscenium</i> .....	24
<i>Gambar 11. Bentuk Cakra Manggilingan</i> .....	27
<i>Gambar 12. Proses Desain Rosemary Kilmer</i> .....	30
<i>Gambar 13. Metode Desain Rosemary Kilmer</i> .....	31
<i>Gambar 14. Straight Plan Interior System</i> .....	61
<i>Gambar 15. Diagonal Plan Interior System</i> .....	61
<i>Gambar 16. Pathway Plan Interior System</i> .....	61
<i>Gambar 17. Curve Plan Interior System</i> .....	62
<i>Gambar 18. Geometric Plan Interior System</i> .....	62
<i>Gambar 19. Varied Plan Interior System</i> .....	63
<i>Gambar 20. Logo JRNY Coffee &amp; Records</i> .....	69

Gambar 21. Logo <i>JRNY Records</i> .....	70
Gambar 22. Peta Lokasi <i>JRNY Coffee &amp; Records</i> .....	70
Gambar 23. Area <i>Semi Outdoor JRNY Coffee &amp; Records</i> .....	71
Gambar 24. Interior <i>JRNY Coffee &amp; Records</i> .....	71
Gambar 25. Interior <i>JRNY Coffee &amp; Records</i> .....	72
Gambar 26. <i>JRNY Records</i> .....	73
Gambar 27. <i>Display Rilis Fisik JRNY Record Store</i> .....	75
Gambar 28. <i>Display Rilis Fisik JRNY Record Store</i> .....	75
Gambar 29. Interior <i>JRNY Record Store</i> .....	76
Gambar 30. Peta <i>Site Plan</i> Objek Garap .....	83
Gambar 31. Orientasi Matahari .....	84
Gambar 32. Organisasi Ruang Terpusat .....	102
Gambar 33. Organisasi Ruang Linier.....	103
Gambar 34. Organisasi Ruang Radial .....	103
Gambar 35. Organisasi Ruang Mengelompok .....	104
Gambar 36. Organisasi Ruang Grid .....	105
Gambar 37. <i>Grouping dan Zoning</i> .....	108
Gambar 38. Sirkulasi Pengelola .....	110
Gambar 39. Sirkulasi Pengunjung.....	110
Gambar 40. <i>Layout</i> Terpilih.....	111
Gambar 41. Interior Dengan Pencahayaan Alami .....	114
Gambar 42. Penggunaan Variasi Warna Cerah.....	115

Gambar 43. Penggunaan Material Alami .....	116
Gambar 44. Penggunaan Material Alami .....	116
Gambar 45. Penggunaan Material Stainless dan Akrilik .....	117
Gambar 46. Perabot Interior Kontemporer .....	117
Gambar 47. Lantai Polos Material Kayu/ <i>Vinyl</i> .....	118
Gambar 48. Interior <i>Open Plan</i> .....	119
Gambar 49. Penerapan Garis Lurus pada Interior.....	120
Gambar 50. Penerapan Garis Lurus pada Furnitur.....	120
Gambar 51. Bentuk Eksplorasi Desain Kontemporer .....	121
Gambar 52. Proses Transformasi .....	124
Gambar 53. Panel Dinding Akustik MDF Area <i>Store</i> .....	149
Gambar 54. Gambar Denah <i>Existing</i> Lt. 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	155
Gambar 55. Gambar Denah <i>Existing</i> Lt. 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	156
Gambar 56. Gambar Rencana <i>Layout</i> Lt. 1 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	157
Gambar 57. Gambar Rencana <i>Layout</i> Lt. 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	158
Gambar 58. Gambar Rencana Lantai Lt. 1 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	159

Gambar 59. Gambar Rencana Lantai Lt. 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	160
Gambar 60. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> Lt. 1 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	161
Gambar 61. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> Lt. 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	162
Gambar 62. Gambar Potongan A-A' dan B-B' Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	163
Gambar 63. Gambar Potongan C-C' dan D-D' Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	164
Gambar 64. Gambar Konstruksi Interior Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	165
Gambar 65. Gambar Desain Furnitur 1 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	166
Gambar 66. Gambar Desain Furnitur 2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	167
Gambar 67. Gambar Render Perspektif Area <i>Store</i> Lt.1 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	168
Gambar 68. Gambar Render Perspektif Area <i>Store</i> Lt.2 Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	169
Gambar 69. Gambar Render Perspektif Area <i>Cafe</i> Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta .....	170

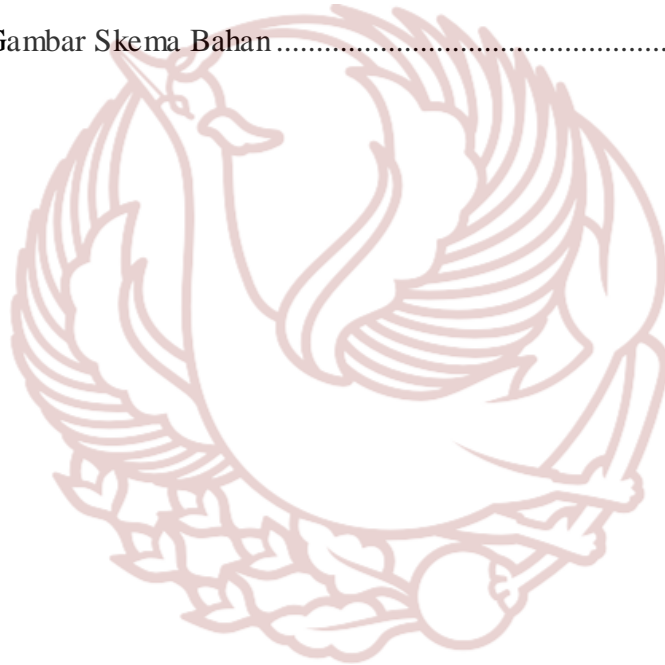


Gambar 70. Gambar Render Perspektif Area *Outdoor* Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta ..... 171

Gambar 71. Gambar Render Perspektif Ruang *Conference* dan EO Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta ..... 172

Gambar 72. Gambar Render Perspektif Ruang Kantor dan Toilet Perancangan Interior Toko Rilis Fisik Musik di Surakarta ..... 173

Gambar 73. Gambar Skema Bahan ..... 174



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Fasilitas Ruang <i>JRNY Coffee &amp; Record</i> .....	76
Tabel 2. Waktu Operasional Pengunjung.....	85
Tabel 3. Waktu Operasional <i>Staff</i> .....	85
Tabel 4. Jumlah Personil dan Deskripsi Kerja Toko Rilis Fisik Musik.....	87
Tabel 5. Kebutuhan Ruang Furnitur Pengunjung Toko Rilis Fisik Musik.....	89
Tabel 6. Kebutuhan Ruang Furnitur Pengelola Toko Rilis Fisik Musik.....	93
Tabel 7. Aktivitas Ruang Toko Rilis Fisik Musik.....	95
Tabel 8. Aktivitas Area Coba <i>Vinyl</i> Toko Rilis Fisik Musik.....	95
Tabel 9. Aktivitas Area <i>Café</i> pada Toko Rilis Fisik Musik.....	96
Tabel 10. Aktivitas Area Pertunjukan di Toko Rilis Fisik Musik.....	97
Tabel 11. Aktivitas Area Kantor di Toko Rilis Fisik Musik.....	97
Tabel 12. Sirkulasi Standar Besaran Ruang.....	98
Tabel 13. Tabel Besaran Ruang.....	102
Tabel 14. Pola Sirkulasi Ruang.....	109
Tabel 15. Jenis Material Lantai.....	128
Tabel 16. Jenis Material Dinding.....	132
Tabel 17. Jenis Material <i>Ceiling</i> .....	135
Tabel 18. Elemen Pengisi Ruang.....	143
Tabel 19. Jenis Pencahayaan Buatan.....	146
Tabel 20. Jenis Penghawaan.....	147

Tabel 21. Jenis Tata Suara ..... 148

Tabel 22. Perangkat Penanggulangan Kebakaran ..... 152

Tabel 23. Perangkat Keamanan..... 153



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Organisasi .....	77
Bagan 2. Struktur Organisasi Toko Rilis Fisik Musik .....	86
Bagan 3. Hubungan Antar Ruang .....	106



## DAFTAR PUSTAKA

- Al Ghifari, A., & Soewarno, N. (2021). *Penerapan Gaya Arsitektur Kontemporer pada Pex Exhibition dan Convention Center di Kota Baru Parahyangan*, *Jurnal e-Proceeding Institut Teknologi Nasional Bandung*, 1(1).
- Appleton, Ian. (2008). *Building for Performance Arts*. London: Elsevier Limited.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Berendt, Joachim E. (1981). *The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond*. New York: Lawrence Hill Books.
- Berman, B., & Evans, J. R. (2010). *Retail Management*". 12th Edition. Jakarta: Pearson.
- Chang, Jeff. (2005). *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. New York: St. Martin's Press.
- Ching, F. D.K.. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, Francis D.K., & Binggeli, C. (2011). *Desain Interior dengan Ilustrasi*. Jakarta: PT Indeks.
- De Chiara, Joseph, & Callender, Jhon. (1987). *Time-Saver Standards for Building Types Second Edition*. Singapore: McGraw-Hill.
- Frick, Heinz, & Suskiyatno. (2007). *Dasar-dasar Arsitektur Ekologi seri 1*. Semarang: Kansius Yogyakarta.
- Gunawan, R. A. (2021) *Kebangkitan Piringan Hitam di Tengah Maraknya layanan Streaming Musik Digital Saat pandemic Covid-19*. *Jurnal Manager Universitas katolik Indonesia Atma Jaya*, 185-191.

- Hardjana, Suka. (2003). *Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Cetakan ke-1. Jakarta: *The Ford Foundation* dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hermanto, Handoko. (2013). *Penerapan Merchandising pada Convenience Stores di Toko Berjejaring, Jurnal KAMMA Universitas katolik Widya mandala Surabaya*, 2(2), 1-4.
- Hidayat, Arief. (2018). *Sejarah dan perkembangan Musik Rock di Indonesia Tahun 1070-1990, Bihari: Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah Universitas Indraprasta PGRI Jakarta*, 1(1), 12-18.
- Hutagalung, P. C. N., & Sinaga, T. (2022). *Manfaat Musik Klasik Sebagai Media Relaksasi, Jurnal Seni Musik Universitas Negeri Medan*, 11(1), 80-90.
- Jamalus. (1988). *Musik Jilid 4 Untuk Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta: Depdikbud.
- Khoiriyah, Niswati, & Sinaga, S. S. (2017). *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta, Jurnal Seni Musik Universitas Negeri Semarang*, 6(2) 81-90.
- Kilmer, Rosemary, & Kilmer, W. O. (2014). *Designing Interiors, Second Edition*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Kotler, & Amstrong, Yudhi. (2008). *Kualitas Produk, Merek dan Desain Pengaruhnya Terhadap Keputusan Pembelian Sepeda Motor Yamaha Mio, Jurnal EMBA*, 1(3).
- Kotler, Philip (2006). *Manajemen Pemasaran, jilid I, Edisi ke-11*. Jakarta: P.T Indeks Gramedia.

- Kotler, Philip, & Keller, K. L. (2008). *Manajemen Pemasaran*. Jakarta : Erlangga.
- Kusumowidagdo, Astrid. (2010). *Desain Ritel: Komunikasikan Strategi Pemasaran Bisnis Dengan Tepat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Laraswati, & Darmaji, A. (2022). *Filsafat Sejarah Menurut Raden Ngabehi Ranggawarsita, Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*, 4(2), 23-34.
- Levy, M., & Weitz, B. A. (2001). *Retailing Management, 4th edition*. New York: Mc.Graw Hill, Irwin Levy.
- Ma'ruf, Hendri. (2006) *Pemasaran Ritel*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Miller, M. (2012). *The Ultimate Digital Music Guide The Best Way to Store, Organize, and Play Digital Music*.
- Neufert, Ernst. (2002). *Data Arsitek Edisi 33 Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Noorwatha, I Kadek D. (2018). *Rekonstruksi Estetika Hindu 'Rasa' dalam Desain Arsitektural. Jurnal Seni Budaya Institut Seni Indonesia Denpasar*, 33(2), 200-208.
- Osborne, R. (2016). *Vinyl: A History of The Analogue Record*. Routledge.
- Panero, Julius, & Zelnik, M. (1979). *Human Dimension and Interior Space*, New York: *The Architectural Press Ltd*
- Pratiwi, Diah. (2016). *Cakra Manggilingan Humanisme dalam Karya Seni patung Abstrak Simbolik. Artikel Jurnal Ilmiah Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Denpasar*.

- Putra, R. M., & Irwansyah. (2019). *Musik Rilis Fisik di Era Digital: Musik Indie dan Konsumsi Rilis Musik Fisik*. *Jurnal Komunikasi Vol. 1 Universitas Indonesia*, 11(2), 128-140.
- Sasongko, M. H. (2016). *Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia*, *Jurnal Promusika Sekolah Tinggi Theologia*, 4(1), 21-31.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Sofiana, Yunida. (2015). *Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior*. *Jurnal Humaniora BINUS University*, 6(3), 339-347.
- Sopiah, & Syihabudhin. (2008). *Manajemen Bisnis Ritel*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Straw, W., & Straw, W. (2009). *In Memoriam, The Music CD and Its Ends*. UK: Berg.
- Suharto, Edi. (2006). *Membangaun Masyarakat Memberdayakan Rakyat*. Bandung: Refika Aditama.
- Sulistyo, E. T., Sunarmi, & Ariyanto, A. F. (2012). *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public Space*. Surakarta: UNS Press.
- Sunarko, H. (1985). *Seni Musik*. Klaten: PT. Intan Pariwara.
- Sunarmi. (2008). *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Suptandar, J. Pamudji. (1999), *Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Tjiptono, Fandy. (2008). *Strategi Pemasaran, Edisi 3*. Jakarta: Andi.



Tzanetakis, G. & Cook, P. (2002). *Musical Genre Classification of Audio Signals*.  
*IEEE Transactions on Speech and Audio Processing*, 10(5), 293-302.

Utami, C. W. (2010). *Manajemen Ritel, Strategi dan Implementasi Operasional  
Bisnis Ritel Modern Di Indonesia, Edisi 2*. Jakarta: Salemba Empat.

Yuwono, Prapto. (2012). *Sang Pamong: Menghidupkan Kembali Nilai-Nilai Luhur  
Manusia Jawa*. Yogyakarta: Adiwacana.

<https://www.antaraneews.com/berita/2197086/asiri-pembajakan-masih-jadi-tantangan-di-industri-musik>; diakses 25 April 2023 pukul (17:00)

<https://historia.id/galeri/articles/senandung-masa-lalu-dari-kaset-pita-DrRbw/page/1>; diakses 27 April 2023 pukul (15:00)

<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/penjualan-album-vinyl-mingguan-di-as-berhasil-mencapai-penjualan-tertinggi-dalam-30-tahun-terakhir/>; diakses 28 April 2023 pukul (16:42)

<https://www.chosic.com/list-of-music-genres/>; diakses 12 Mei 2023 pukul (08:55)

<https://komputer-grafis-d3.stekom.ac.id/>; diakses 13 Mei 2023 pukul (08:12)

<https://pophariini.com/phi-tips-mengenal-tipe-rilisan/>; diakses 13 Mei 2023 pukul (14:30)

<https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>; diakses 15 Mei 2024 pukul (07:40)

[https://youtu.be/eaGqJksdfrQ?si=WX5dHnb2\\_zpDXzaT](https://youtu.be/eaGqJksdfrQ?si=WX5dHnb2_zpDXzaT); diakses 15 Mei 2024 pukul (13:00)

[https://youtu.be/hlLZ7LbjKck?si=C8aaVhrNud\\_FEY3F](https://youtu.be/hlLZ7LbjKck?si=C8aaVhrNud_FEY3F); diakses 15 Mei 2024 pukul (15:45)

[https://youtu.be/gYBifXI9ooA?si=ok3zBxT\\_hv4walv0](https://youtu.be/gYBifXI9ooA?si=ok3zBxT_hv4walv0); diakses 15 Mei 2024

pukul (16:50)

[https://youtu.be/hlLZ7LbjKck?si=C8aaVhrNud\\_FEY3F](https://youtu.be/hlLZ7LbjKck?si=C8aaVhrNud_FEY3F); diakses 15 Mei 2024

pukul (19:05)

<https://kbbi.kemdikbud.go.id>; diakses pada 30 April 2023 pukul (19:15)

<https://www.allmusic.com/genres>; diakses 12 Mei 2023 pukul (08.35)

