

**TIWUL WONOGIRI DALAM FOTOGRAFI ESAI**  
**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**  
**NUR HIDAYATU CHOIRI YAMADA**  
**NIM 17152128**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2024**

**TIWUL WONOGIRI DALAM FOTOGRAFI ESAI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**NUR HIDAYATU CHOIRI YAMADA**

**NIM 17152128**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

## **TIWUL WONOGIRI DALAM FOTOGRAFI ESAI**

Oleh: Nur Hidayatu Choiri Yamada

### **ABSTRAK**

Tiwul merupakan salah satu makanan khas Kabupaten Wonogiri yang masih ada hingga saat ini. Tiwul merupakan jenis makanan yang terbuat dari singkong. Produksi dan pedagang tiwul adalah Ibu Eni yang berada di Desa Sanggrong, Kecamatan Jatiroto, Kabupaten Wonogiri. Dalam tugas akhir karya yang berjudul “Tiwul Wonogiri dalam Fotografi Esai” bertujuan untuk memvisualisasikan tiwul Wonogiri ke dalam karya fotografi esai yang bisa menjadi media informasi, menyajikan rangkaian proses pembuatan tiwul yang masih menggunakan alat tradisional seperti lumpang, kukusan, tungku tanah liat / sabrok dan tampah. Cara pengolahannya masih menggunakan kayu untuk mempertahankan cita rasa tradisional tiwul yang masih terjaga. Salah satu produksi dan pedagang tiwul secara tradisional di Kabupaten Wonogiri ini menjadi daya tarik untuk divisualisasikan proses pembuatan tiwul. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya tugas akhir tersebut melalui rangkaian pendekatan Fotografi Esai yang disusun secara naratif, menggunakan metode EDFAT dengan pencahayaan *mix light*. Proses penciptaan tugas akhir karya ini memvisualisasikan proses produksi hingga distribusi tiwul, sehingga menghasilkan visual foto yang berurutan agar dapat mengenalkan dan bernostalgia dengan makanan tradisional ini untuk masyarakat Wonogiri maupun masyarakat luar.

**Kata kunci: Tiwul, Mix Light, EDFAT, Fotografi Esai**

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>PENGESAHAN</b> .....                     | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN</b> .....                     | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                        | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                 | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                     | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                  | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR KARYA</b> .....                   | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL/BAGAN</b> .....             | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....              | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                     | 1           |
| B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan .....   | 4           |
| C. Tujuan Penciptaan .....                  | 5           |
| D. Manfaat Penciptaan .....                 | 5           |
| E. Tinjauan Penciptaan .....                | 6           |
| F. Landasan Penciptaan .....                | 11          |
| G. Metode Penciptaan .....                  | 16          |
| H. Sistematika Penulisan .....              | 22          |
| <b>BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA</b> ..... | <b>23</b>   |
| <b>BAB III PEMBAHASAN KARYA</b> .....       | <b>39</b>   |
| A. Layout Foto Esai .....                   | 40          |
| B. Pembahasan Karya .....                   | 51          |
| <b>BAB IV PENUTUP</b> .....                 | <b>138</b>  |
| A. KESIMPULAN .....                         | 138         |
| B. SARAN.....                               | 139         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                 | <b>140</b>  |
| <b>GLOSARIUM</b> .....                      | <b>142</b>  |
| <b>LAMPIRAN HASIL WAWANCARA</b> .....       | <b>143</b>  |

## DAFTAR PUSTAKA

- Berutu dan Isnaini, (2013). EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) yang diperkenalkan oleh “Walter Cronkite School of Journalism and Telecommunication Arizona State University”
- Faza, S. S. (2019). Fotografi Dokumenter “Surabi” Melalui Metode EDFAT. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 62–73(1).
- Faza. (2019). Fotografi Dokumenter. “Surabi”
- Feri. (2017). Proses Produksi, Distribusi, Dan Konsumsi Daging Anjing Di Kota Solo Dalam Fotografi Feature. ISI Surakarta.
- Fian, F. A. (2017). “Sengsu” Proses Produksi, Distribusi Dan Konsumsi Daging Anjing Di Kota Solo Melalui Fotografi Feature Tugas Akhir Karya.
- Galang, W. (2020). Pesta Adat Lom Plai Suku Dayak Wehea Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Esai Tugas Akhir Karya Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta 2020. 18–39.
- Galang. W. (2020). Pesta Adat Lom Plai Suku Dayak Wehea Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Esai. ISI Surakarta.
- Jurnal Foto. Aktivitas Nelayan Desa Prancak di Kabupaten Jembran.(Perdana et al., 2021)
- Lumanwauw, N. (2018). PENGEMBANGAN MAKANAN TRADISIONAL BALI PADA PASAR MALAM DI PASAR SINDU , SANUR , BALI Nelsye Lumanauw Pasar malam Sindu menjadi tempat favorit bagi wisatawan yang tinggal di sekitar wilayah Sanur untuk menikmati makanan tradisional Indonesia . Banyak makan. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management*, 9(1), 83–92.
- Lumanwauw. (2018). Pengembangan Makanan Tradisional Bali Pada Pasar Malam di Pasar Sindu, Sanur, Bali
- Perdana, N., Raharjo, A., & ... (2021). Aktivitas Nelayan Desa Perancak Di Kabupaten Jembrana Dalam Fotografi Dokumenter. *Retina: Jurnal ...*, 1(1), 11–19. <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/retina/article/view/325%0Ahttps://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/retina/article/download/325/130>
- Williams & Smith. (2018). Naskah Publikasi. Kemewahan makanan khas Jawa Timur di Daerah Istimewa Yogyakarta dalam Food Photography.
- Williams, S. (Freelance writer), & Smith, A. (2018). Darn it!: *traditional female skills that everyone should know*.

### **Webtografi**

Wijaya, Taufan. (2016). Photo Story Handbook. Gramedia Pustaka Utama.

<https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=sshGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=>

Yulianti, Rina. (2021). sejarah tiwul Wonogiri.

<https://surakartadaily.com/2021/12/tiwul-makanan-khas-wonogiri-yang-legendaris/>



## GLOSARIUM

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <i>Adobe lightroom</i>   | : perangkat lunak editor buatan Adobe System yang dikhususkan untuk penyuntingan foto dan perubahan efek. |
| <i>Angel</i>             | : sudut pengambilan gambar pada fotografi   |
| <i>Detail</i>            | : bagian tertentu dari keseluruhan objek  |
| <i>Close-up</i>          | : pengambilan gambar yang dilakukan secara dekat yang dilakukan untuk focus pada bagian tertentu          |
| <i>Diafragma</i>         | : ukuran besar kecilnya bukaan lensa  |
| <i>Entire</i>            | : keseluruhan pemotretan yang dilakukan   |
| <i>Frame</i>             | : bingkai, dalam fotografi merupakan komposisi yang membingkai objek                                      |
| <i>ISO</i>               | : istilah dalam fotografi yang digunakan untuk mengukur tingkat sensitifitas sensor terhadap cahaya       |
| <i>Time</i>              | : pengambilan momen pada objek  |
| <i>Variatif</i>          | : Banyak pilihan  |
| <i>Mix light</i>         | : teknik penggabungan dua jenis sumber pencahayaan yang berbeda   |
| <i>Tiwul</i>             | : makanan sejenis nasi yang terbuat dari singkong   |
| <i>Tampah</i>            | : perabotan rumah tangga terbuat dari bamboo berbentuk bulat  |
| <i>Sabruk</i>            | : tempat untuk mengukus makanan   |
| <i>Lumpang</i>           | : peralatan rumah tangga yang terbuat dari kayu atau batu yang manfaatnya untuk menumbuk                  |
| <i>Shutter speed</i>     | : durasi kamera membuka sensor untuk menyerap cahaya  |
| <i>Gaplek</i>            | : singkong yang sudah kering  |
| <i>Diinteri</i>          | : proses pengulenan   |
| <i>Pengulenan</i>        | : proses pengadukan adonan dalam pembuatan makanan  |
| <i>Point of interest</i> | : focus titik utama pada sebuah foto  |