

**KAJIAN ESTETIKA DALAM KARYA NICOLINE  
PATRICIA MALINA BERJUDUL “*SERA  
BELLISSIMA, THE ART OF ELEGANCE*”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH  
MEIRA INDRIANA SARI  
NIM 191521012**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2023**

**KAJIAN ESTETIKA DALAM KARYA NICOLINE  
PATRICIA MALINA BERJUDUL “*SERA  
BELLISSIMA, THE ART OF ELEGANCE*”**

**LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana (S-1)  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH  
MEIRA INDRIANA SARI  
NIM 191521012**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRAK

Nicoline Patricia Malina merupakan salah satu fotografer asal Indonesia di bidang fesyen, dan karya fotonya sering dimuat dalam majalah-majalah besar di Indonesia. Objek penelitian yang dilakukan merupakan karya foto Nicoline yang bekerja sama dengan Isamaya Grup dalam rangka acara promosi pembukaan Gia, *Italian Restaurant*, Jakarta. Berjudul “*Sera Bellissima, The Art of Elegance*” pada tanggal 28 Oktober 2015, foto yang ditampilkan pada pembukaan tersebut memiliki nilai-nilai estetika. Hal tersebut merupakan landasan utama untuk dijadikan sebagai objek kajian dibantu dengan teori estetika Dharsono Sony Kartika. Teori tersebut berisikan tentang 3 tingkatan basis aktivitas estetik/artistika untuk mencari nilai-nilai estetika yang terkandung dalam sebuah karya. Pada tingkatan pertama akan dilakukan pengamatan pada material atau elemen visual dalam karya foto. Selanjutnya, tingkatan kedua adalah tahap penyusunan atau pembuatan karya. Serta tingkatan ketiga merupakan persepsi dari pengamat tentang karya tersebut. Teori tersebut digunakan untuk mengkaji nilai-nilai yang terkandung pada karya Nicoline yang berjudul “*Sera Bellissima, The Art of Elegance*”. Adapun penggunaan teori dukung guna memperkuat hasil penelitian, yaitu fotografi fesyen, komposisi, dan teknik pencahayaan.

Karya-karya Nicoline merupakan representasi sebuah elegansi dalam dunia fesyen dengan persepsi yang berbeda, Nicoline menggunakan model perempuan sebagai sebuah objek dengan pose-pose yang sensual dan pakaian yang vulgar sebagai simbol kebebasan dan kemandirian seorang wanita elegan dalam mengekspresikan dirinya. Kajian estetika yang menggunakan teori 3 tingkatan basis aktivitas estetik/artistika Dharsono Sony Kartika berhasil menjabarkan unsur-unsur visual/material pada foto Nicoline seperti unsur garis, *shape*, tekstur, dan warna, serta pemilihan fotografi hitam putih dengan penerapan komposisi, pencahayaan dan teknik pemotretan dalam dunia fotografi, membuat suasana dalam karyanya seakan-akan menggambarkan kebiasaan atau budaya seorang wanita Eropa yang aktif dalam bersosial atau bergaul disebuah pesta.

**Kata kunci:** *Kajian Estetika, Karya Nicoline Patricia Malina, Fotografi Fesyen*

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual.....	11
1. Estetika.....	11
2. Fotografi Fesyen .....	12
3. Komposisi .....	13
4. Teknik Pencahayaan .....	13
G. Metode penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian.....	16
2. Objek penelitian .....	17

3. Sumber Data.....	17
4. Pengumpulan Data .....	32
5. Analisis Data.....	36
6. Bagan Metode .....	37
H. Sistematika Penelitian .....	38
<b>BAB II PAPARAN DATA.....</b>	<b>44</b>
A. <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> .....	44
B. Nicoline Patricia Malina .....	50
C. Kajian Foto.....	52
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>54</b>
A. Kajian foto “ <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> ” 1 .....	54
B. Kajian foto “ <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> ” 2 .....	64
C. Kajian foto “ <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> ” 3 .....	80
D. Kajian foto “ <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> ” 4 .....	93
E. Kajian foto “ <i>Sera Bellissima, The Art of Elegance</i> ” 5 .....	106
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>117</b>
A. KESIMPULAN .....	117
B. SARAN .....	119
DAFTAR ACUAN .....	120
GLOSARIUM.....	124
LAMPIRAN.....	127

## DAFTAR ACUAN

### 1. Buku

- Abdurrahman Fatoni. 2006. *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta. Op-Cit., Hal. 105.
- Agung, Lingga. 2031. *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Bisogno, Alessia. Sanjaya, I Kadek. 2019. “*Belajar Bahasa Asing Pedukung Diplomasi Kebahasaan, Bahasa Italia Bahasa Sahabatku*”, Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Burhan Bungin, 2015. *Analisis data penelitian kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers
- Burhan Bungin . 2007. *Metodelogi Penelitin Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group
- Darwis Triadi. 2014. *Color Vision*. Jakarta: Kompas
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sugiarto. 2031 *Metodologi Penelitian Bisnis*. Yogyakarta: Andi
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus fotografi* . Yogyakarta: Andi.
- Sadono, Sri. 2015. *Serial Fotomaster : Komposisi Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Suryajaya, Martin. 2016. *Sejara Estetika* . Jakarta: Geng kabel.

Dharsito, Wahyu. 2014. *BASIC LIGHTNIGHT for Photoragphy*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

## 2. Artikel Ilmiah

Aina, Salma Qurrotu. 2043. " Fotografi Fashion Pada Instagram: Kajian Aspek Daya Tarik Visual dan Pesan yang Disampaikan". *Arty: Jurnal Seni Rupa* (Juli 2043):43-55.

Alessia Bisogno, I Kadek Sanjaya. 2019. "Belajar Bahasa Asing Pedukung Diplomasi Kebahasaan, Bahasa Italia Bahasa Sahabatku", Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2019. Hal 166.

Alissa Putri Cininta dan Prahstiwi Utari. 2018. "KOMODIFIKASI PEREMPUAN DALAM NEW MEDIA, (Analisis Media Siber Terhadap Komodifikasi Perempuan dalam Akun Instagram @uns.cantik di Kalangan Mahasiswa UNS)". *Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sosial dan Politik, Universitas Sebeleas Maret Surakarta*.

Jessica Priscilla Nangoi dan Onesius Otenieli Daeli. 2046. "Studi Etnografi Tentang Stigmatisasi dan Konformitas Perempuan Perokok dalam Budaya Patriarki" *Vol. 4 No.1 (2046) 46-46*.

Priyanto, Riki. Skripsi "*Foto Andhara Early Dalam Majalah Playboy Indonesia Edisi April 2006*". Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta, 2043.

Sandra Wahyuningtyas, Seoprpto Seodjono, dan Kurniawan Adi Saputro. 2019. "Tinjauan Fotografi: Foto Editorial Mode Karya Nicoline Patricia Malina di Majalah Harper's Bazaar Indonesia." *Jurnal of Photography* Vol.3 No.2 (November 2019):131-143.

Sisca, Thalia Aurna Farent. Skripsi "*Membaca Foto Dalam Artikel National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika dan Estetika*". Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta, 2043.

### 3. Webtografi

Cikita, Daniar. (31 Oktober 2015). *Eksplorasi Elegansi Fotografi*. Diakses melalui <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/10/2015/1843/eksplorasi-elegansi-fotografi> pada tanggal 20 Mei 2043 pukul 31.50 WIB.

Malina, Nicoline Patricia. (15 Juli 2016). *GIA Jakarta Presents "Sera Bellissima, The Art of Elegance" Photo Exhibition by Nicoline Patricia Malina*. Diakses melalui <https://nicolinepatricia.com/?project=sera-bellissima> pada tanggal 20 Mei 2043 pukul 18.00 WIB.

Tatler Asia. (2020). *Nicoline Patricia Malina*. Diakses melalui <https://www.tatlerasia.com/people/nicoline-patricia-malina> pada tanggal 5 Maret 2023 pukul 20.25 WIB.

Tatler Asia. (2023). *As Blackpink's Lisa's Crazy Horse performance makes headlines, here is a quick break down and history lesson on French cabaret*. Diakses melalui <https://www.tatlerasia.com/lifestyle/arts/cabaret-culture-explainer> pada 1 Desember 2023 pukul 09.00 WIB.

Sony Asia. (2016) *Fashion + Portrait Photographer Nicoline Patricia Malina Indonesia*. Diakses melalui <https://www.sony->



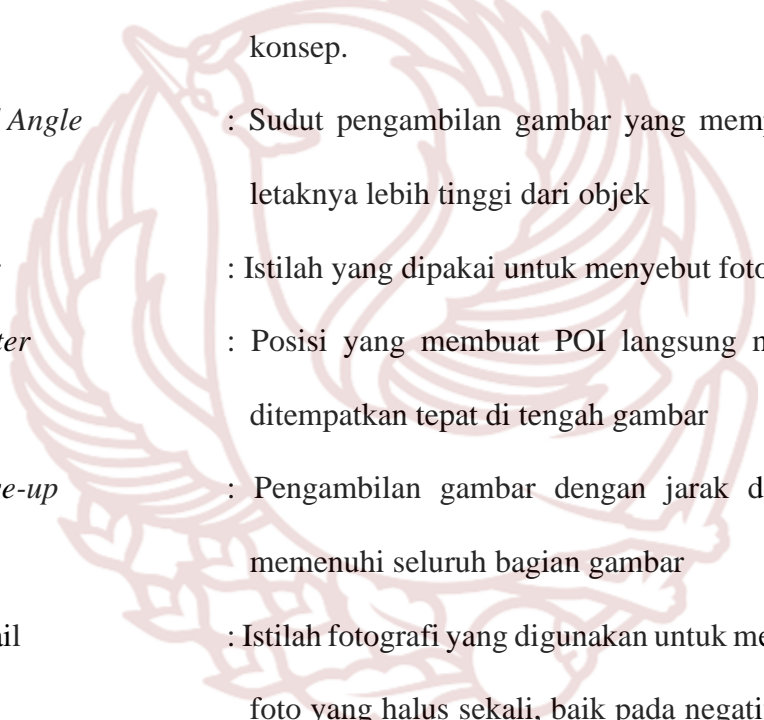
[asia.com/microsite/ilc/photographers/ph/profile-nicoline.html](http://asia.com/microsite/ilc/photographers/ph/profile-nicoline.html) pada tanggal 6 Maret 2046.

#### **4. Majalah**

Cikita, Daniar, “Fashion 2016 Past, Present and Future”, daam Harper’s Bazaar Indonesia, 12 Desember 2015, Hal. 50.



## GLOSARIUM



<i>Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar dari sisi tertentu
<i>Artificial Light</i>	: cahaya buatan
<i>Background</i>	: Elemen visual yang terletak di belakang subjek atau POI yang keberadaannya hampir selalu melekat pada gambar
<i>Balance</i>	: keseimbangan antara warna, <i>tone</i> , posisi, perspektif dan konsep.
<i>Bird Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar yang memposisikan kamera letaknya lebih tinggi dari objek
<i>Blur</i>	: Istilah yang dipakai untuk menyebut foto yang tidak tajam
<i>Center</i>	: Posisi yang membuat POI langsung menarik perhatian ditempatkan tepat di tengah gambar
<i>Close-up</i>	: Pengambilan gambar dengan jarak dekat dan hampir memenuhi seluruh bagian gambar
<i>Detail</i>	: Istilah fotografi yang digunakan untuk menggambar bagian foto yang halus sekali, baik pada negatif maupun gambar positif (foto)
<i>Depth of Field</i>	: Ruang tajam atau fokus sebuah gambar yang berada dalam jangkauan tertentu
<i>Diafragma</i>	: Lubang pada lensa kamera untuk tempat masuknya cahaya saat melakukan pemotretan

<i>Diagonal</i>	: Berhubungannya dua titik sudut yang tidak bersebelahan dalam segi empat
<i>E-Magazine</i>	: Majalah berbentuk digital
Estetika	: Sebagnsi suatu cabang filsafat yang memperhatikan atau berhubungan dengan tanda yang indah pada alam dan seni
Estetis	: Mengenai keindahan atau penilaian terhadap seni dan keindahan
<i>Eye Level</i>	: Sudut pengambilan gambar yang memposisikan kamera sejajar dengan objek
<i>Exposure</i>	: Pencahayaan dari kombinasi antara rana ( <i>shutter speed</i> ) dan bukaan diafragma yang dipilih untuk menghasilkan negative yang diinginkan
<i>Foreground</i>	: Elemen yang terbentuk oleh objek yang berposisi didepan objek utama atau latar depan
<i>Golden Ratio</i>	: Komposisi foto yang membagi bingkai dan garis <i>vertical</i> menjadi dua bagian yang tidak seimbang, dengan menghitung teknis rasio 1:1,618
<i>Hard light</i>	: Cahaya yang bersifat keras
<i>Highlight</i>	: Bagian paling terang yang masih memiliki detail
<i>Horizontal</i>	: Terletak pada garis atau bidang yang sejajar dengan horizon atau garis datar; mendatar
Kajian	: Hasil mengkaji, menelaah atau mempelajari sesuatu baik buruk suatu perkara

<i>Kontras</i>	: Intensitas dan arah cahaya yang jatuh ke objek dengan memperhatikan elemen gelap-terang
<i>Low Angle</i>	: Sudut pandang atau sudut pengambilan gambar yang memposisikan objek letaknya lebih tinggi dari kamera
<i>Pattern</i>	: Sebuah pola yang berbentuk berulang-ulang
<i>Point of Interest</i>	: Inti paling menarik dalam sebuah foto
<i>Pose</i>	: Suatu sikap, gaya, atau cara yang digunakan model saat pemotretan
<i>Rule of Third</i>	: komposisi foto dengan membagi sepertiga bagian dari foto untuk menghasilkan keseimbangan dan keindahan
<i>Shadow</i>	: bayangan gelap hitam pada sebuah foto
<i>Shape</i>	: Suatu bentuk dalam aspek 2 dimensi yang terlihat karena adanya kesan garis, baik berupa segitiga, lingkaran, elips dan lain-lain.
<i>Snapshot</i>	: Bidikan spontan atau pemotretan yang dilakukan tanpa mengatur model atau subjek terlebih dahulu, sehingga menghasilkan foto yang apa adanya
<i>Vertical</i>	: Garis tegak lurus dari atas ke bawah atau sebaliknya