

**MEMBACA NILAI ESTETIS FOTO-FOTO PARA
PEMENANG PRABANGKARA AWARDS TAHUN 2022**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

ISTIFAR HANDAYANI

191521014

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

**MEMBACA NILAI ESTETIS FOTO-FOTO PARA
PEMENANG PRABANGKARA AWARDS TAHUN 2022**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

ISTIFAR HANDAYANI

191521014

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Membaca Nilai Estetis Foto-Foto Para Pemenang Prabangkara Awards Tahun 2022” bertujuan untuk mengidentifikasi nilai estetis yang terkandung dalam ketiga foto pemenang. Metode penelitian menggunakan deskriptif kualitatif. Analisa menggunakan teori estetika Dharsono Sony Kartika dengan 3 tingkatan estetika. Tingkatan pertama yaitu pengamatan material, warna, suara, gerak. Tingkatan kedua penyusunan dan pengorganisasian hasil pengamatan. Tingkatan ketiga susunan hasil presepsi. Ketiga tingkatan ini bertujuan memaparkan nilai estetis yang terdapat pada foto pemenang Prabangkara Awards tahun 2022.

Kata Kunci: Estetika Fotografi, Membaca Fotografi, Kajian Visual Fotografi, Wacana Fotografi, Prabangkara Awards

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
MEMBACA	i
PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	11
1. Landasan Analisis	11
2. Estetika	11
3. Komposisi	14
4. Pencahayaan	16
5. Angle	17
G. Metode Analisis	19
BAB II	21
METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
B. Objek Penelitian	21
C. Sumber Data	25
1. Sumber Data Primer	25
2. Sumber Data Skunder	25
D. Pengumpulan Data	26
1. Observasi	26

2. Dokumentasi	27
3. Analisi Data.....	28
E. Prabangkara Awards	31
F. Biodata Pemenang	38
1. Muhammad Mudafi'ulhaq	38
2. Farras Aldinata Charis Subandi.....	39
3. Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan.....	39
G. Analisis Foto.....	40
BAB III PEMBAHASAN	41
A. Analisis Foto Pemenang Terbaik Pertama.....	41
B. Analisis Foto Pemenang Terbaik Kedua	54
C. Analisis Foto Pemenang Terbaik Ketiga	70
BAB IV	81
PENUTUP.....	81
A. KESIMPULAN	81
B. SARAN	82
DAFTAR ACUAN.....	83
GLOSARIUM.....	86

DAFTAR ACUAN

Buku:

- Astiti, Anin. 2017. *Fotografi Dasar*. Surakarta. ISI Press
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bogdan dan Taylor. 2012. *Prosedur Penelitian. Dalam Moleong, Pendekatan Kualitatif*. (him. 4). Jakarta: Rineka Cipta.
- G. Sukarya, Deniek. 2009. *Kiat Sukses Deniek G. Sukarya*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Pabundu Tika, Moh. (2006). *Metodelogi Riset Bisnis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sheppard Rob. 2013. *Landscape Photography: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Sony Kartika, Dharsono dan Nanang Ganda Prawira. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sugiono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soelarko, RM. 1990. *Komposisi Fotografi*. Bandung: Balai Pustaka.
- Setiadi, Teguh. *Dasar Fotografi Cara Cepat Memahami Fotografi*. Yogyakarta: Andi Offset, 2017.

Sadono, Sri. 2015. *Serial Fotomaster Komposisi Foto*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo

Sugiarto, Atok. 2014. *Darwis Triadi Color Vision*. PT Kompas Media Nusantara.

Jurnal:

Wahyuningtyas, S. Soedjono, S. Saputro, K.A. (2019). *Tinjauan Fotografi: Foto Editorial Mode Karya Nicholine Patricia Malin Di Majalah Harper's Bazaar Indonesia*, 3(2), 131-142. (diakses pada 22 Maret 2023 pukul 21.00 WIB).

Yana Erlyana, Dicky Setiawan. (2019). *Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Editorial "Elephants" Karya Steve McCurry*. Jurnal Titik Imaji (Vol. 2, No. 2). (diakses pada 6 Oktober 2023 pukul 14.30 WIB).

Artikel Ilmiah:

Syah, N.N. (2019). *Kajian Estetika Fotografi Karya Fernando Randy Dalam Tabloid Olahraga Bola Edisi 2017-2018*. (diakses pada 1 Mei 2023 pukul 19.30 WIB).

Priyanto, Riki. Skripsi "*Foto Andhara Early Dalam Majalah Playboy Indonesia Edisi April 2006*". Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta, 2022.

Internet:

<https://prabangkara-award.isi-ska.ac.id/pameran-tematik/> (diakses pada 15 Maret 2023 pada pukul 13.49 WIB).

<https://www.pixel.web.id/komposisi-foto/> (diakses pada 19 Oktober 2023 pada pukul 19.31 WIB).

<https://www.jawapos.com/lifestyle/012442292/filosofi-warna-hitam-simbolisme-dan-maknanya-dalam-konteks-sosial-dan-psikologis> (diakses pada 25 Oktober 2023 pada pukul 16.14 WIB).

<https://id.wikipedia.org/wiki/Pertiwi> (diakses pada 29 November 2023 pada pukul 21.23 WIB).

<https://id.wikipedia.org/wiki/Keramba> (diakses pada 29 November 2023 pada pukul 20.30 WIB).

<https://www.serbatahu.com/arti/gaul/getek> (diakses pada 28 November 2023 pada pukul 15.22 WIB)



GLOSARIUM

- Analisis* : Penguraian suatu pokok untuk memperoleh suatu pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan.
- Angle* : Sudut pengambilan gambar dari sisi tertentu.
- Background* : Elemen visual yang terletak di belakang subjek atau *point of interest* yang keberadaanya hampir selalu melekat pada gambar.
- Balance* : Keseimbangan antara warna, *tone*, posisi, prespektif dan konsep.
- Center* : Posisi yang membuat *point of interest* langsung menarik perhatian ditempatkan tepat di tengah gambar.
- Depth of Field* : Ruang tajam atau fokus sebuah gambar yang berada dalam jangkauan tertentu.
- Diafragma* : Lubang pada lensa kamera untuk tempat masuknya cahaya saat melakukan pemotretan.
- Diagonal* : Berhubungnya dua titik sudut yang tidak bersebelahan dalam suatu segi empat.
- E-book* : Buku yang berbentuk elektronik atau digital yang berisi informasi atau panduan, tutorial, novel, layaknya buk pada umumnya.
- Estetika* : Sebagai suatu cabang filsafat yang memperhatikan atau berhubungan dengan tanda yang indah pada alam dan seni.

<i>Estetis</i>	: Mengenai keindahan atau penilaian terhadap seni dan keindahan.
<i>Eye level</i>	: Sudut pandang yang menempatkan objek sejajar dengan pandangan mata fotografer.
<i>Foreground</i>	: Elemen yang terbentuk oleh objek yang berposisi di depan objek utama atau latar depan.
<i>Getek</i>	: Bentuk moda transportasi air yang menyerupai perahu, dibuat dari kayu yang dijejerkan biasanya berbentuk persegi panjang.
<i>Horizontal</i>	: Terletak pada garis atau bidang yang sejajar dengan horizon atau garis datar.
<i>Komposisi</i>	: Penata elemen-elemen yang terdapat di dalam gambar, seperti bentuk, garis, hingga warna.
<i>Kualitatif</i>	: Suatu pertentangan atau suatu perbedaan sikap yang berupa perbedaan terhadap sebuah masalah yang bertentangan yang memiliki dua sisi yang berlainan yang bisa memicu konflik.
<i>Landscape</i>	: Istilah yang merujuk pada bentang alam.
<i>Metode</i>	: Cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan sesuatu pekerjaan.
<i>Pattern</i>	: Sebuah pola yang berbentuk berulang-ulang.
<i>Point of Interest</i>	: Inti paling menarik dalam sebuah foto.

- Rule of Third* : Komposisi foto dengan membagi sepertiga bagian dari foto untuk menghasilkan keseimbangan dan keindahan.
- Shape* : Bentuk atau benda dalam bentuk seperti lingkaran, persegi atau persegi panjang.
- Teori : Hasil-hasil penelitian yang relevan dengan variable yang diteliti.
- Vertical* : Tegak lurus dari atas ke bawah atau kebalikannya.
- Visual : Sesuatu yang dapat dilihat dengan indra penglihatan mata.

