

**ANALISIS FOTO MAJALAH NATIONAL
GEOGRAPHIC EDISI COVID-19 ARTIKEL
PENUGASAN KHUSUS INDONESIA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
AISHA AULIA DEWI
191521015**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Artikel foto “Penugasan Khusus Indonesia” menampilkan sepuluh foto jurnalistik karya Muhammad Fadli tentang pandemi covid-19 di Indonesia, berangkat dari artikel foto tersebut mendorong dilakukannya analisis untuk menggali sepuluh foto yang ditampilkan dengan korelasi tema, *caption* dan narasi artikel dalam berita yang diangkat. Selain itu, juga ingin mengidentifikasi sepuluh jurnalistik dengan metode 5W+1H menggunakan teori utama kritik seni menurut Feldman melalui empat tahapan yaitu deskripsi, analisis formal, interpretasi, serta evaluasi. Melalui penelitian ini mendapatkan hasil sebuah kesimpulan, yakni dari kesepuluh foto yang ditampilkan ada 4 foto yang ada korelasinya dengan *caption* tetapi tidak ada korelasinya dengan narasi yaitu pada foto kesatu, keempat, kelima, dan kesembilan. Ada 4 foto yang kurang sesuai untuk menggambarkan *caption* dan tidak ada korelasinya dengan narasi, yaitu pada foto ketiga, keenam, ketujuh, dan kedelapan. Ada 2 foto yang ada korelasinya dengan *caption* dan ada korelasinya dengan narasi, yaitu pada foto kedua dan kesepuluh. Selain itu, keseluruhan sepuluh foto yang disajikan sesuai dengan tema pandemi covid-19 dan memiliki unsur-unsur berita fotografi jurnalistik dalam metode 5W+1H.

Kata Kunci: Kritik Seni, Fotografi Jurnalistik, Foto Covid-19, National Geographic, Pembacaan Foto.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
1. Analisis Foto Ironi Sajian Bahari Indonesia Majalah National Geographic Edisi November 2012	6
2. Analisis Semiotika Foto Jurnalistik Karya Joshua Irwandi Berjudul <i>the Human Cost of Covid-19</i> pada Nationalgeographic.com 2020	7
3. Kekuatan Visual dalam Mendisiplinkan Khalayak di Masa Pandemi Covid-19	7
4. <i>Varieties of Visual Experience</i>	8
5. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi	8
6. Pengantar, Sejarah, dan Konsep Estetika	8
7. Jurnalistik Foto: Suatu Pengantar	9
F. Kerangka Konseptual	9

1. Kerangka Pikir	14
G. Metode Penelitian	15
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	15
2. Subjek Penelitian	16
3. Sumber Data	17
4. Pengumpulan Data	23
5. Analisis Data	24
I. Sistematika Penulisan	26
1. BAB I Pendahuluan	26
2. BAB II Metode Penelitian	26
3. BAB III Pembahasan	27
4. BAB IV Penutup	27
BAB II METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	28
B. Objek Penelitian.....	28
C. Sumber Data.....	29
1. Data Primer	29
2. Data Sekunder.....	30
a. Muhammad Fadli	30
BAB III PEMBAHASAN	32
A. Analisis Karya Foto 1	32
1. Deskripsi	33
2. Analisis Formal.....	39
3. Interpretasi	41
4. Evaluasi.....	43
B. Analisis Karya Foto 2	45
1. Deskripsi	46
2. Analisis Formal.....	53

3. Interpretasi	56
4. Evaluasi.....	57
C. Analisis Karya Foto 3	59
1. Deskripsi	60
2. Analisis Formal.....	63
3. Interpretasi	65
4. Evaluasi.....	66
D. Analisis Karya Foto 4	68
1. Deskripsi	69
2. Analisis Formal.....	73
3. Interpretasi	76
4. Evaluasi.....	77
E. Analisis Karya Foto 5	79
1. Deskripsi	80
2. Analisis Formal.....	83
3. Interpretasi	85
4. Evaluasi.....	86
F. Analisis Karya Foto 6	88
1. Deskripsi	89
2. Analisis Formal.....	93
3. Interpretasi	95
4. Evaluasi.....	96
G. Analisis Karya Foto 7	97
1. Deskripsi	98
2. Analisis Formal.....	101
3. Interpretasi	103
4. Evaluasi.....	103
H. Analisis Karya Foto 8	105

1. Deskripsi	105
2. Analisis Formal	109
3. Interpretasi	110
4. Evaluasi	111
I. Analisis Karya Foto 9	113
1. Deskripsi	114
2. Analisis Formal	117
3. Interpretasi	118
4. Evaluasi	119
J. Analisis Karya Foto 10	120
1. Deskripsi	121
2. Analisis Formal	125
3. Interpretasi	127
4. Evaluasi	128
BAB IV PENUTUP	130
A. Kesimpulan	130
B. Saran	131
DAFTAR ACUAN	132
GLOSARIUM	135
LAMPIRAN	137

DAFTAR ACUAN

Buku Terbitan

Alwi, Audy Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik Metode Memotret dan Mengirim Foto Ke Media*. Jakarta: Bumi Aksara

Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Basa'ad, Tazkiyah. 2018. *Studi Dasar Filsafat*. Yogyakarta: Deepublish.

Bungin, Burhan. 2007. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.

Dharsito, Wahyu (2014). *Dasar Fotografi Digital I: Pengenalan Kamera Digital*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

Djajasudarma, Fatimah. 2010. *Metode Linguistik: Ancangan Metode Penelitian dan. Kajian*. Bandung: PT Refika Aditama.

Djelantik, A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Penerbit Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Bandung.

Feldman, Edmund Burke. 1992. *Varieties of Visual Experience*. New York: New York A Times Company

Gani, Rita dan Ratri Rizki Kusumalestari. 2013. *Jurnalistik Foto: Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Putra, R. Masri Sareb. 2011. *Teknik Menulis Berita & Feature*. Jakarta: Indeks.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumadiria, AS Haris. 2008. *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Artikel Ilmiah

Bambang Mudjiyanto dan Emilsyah Nur. 2013. *Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi*, Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika, dan Media Massa Vol. 16 No. 1, (Tahun 2013):77.

Cisca, Thalia Aurna Farent. Skripsi “*Membaca Foto Dalam Artikel “Ironi Sajian Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi november 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika*”. Fakultas Seni Rupa dan Desain. ISI Surakarta, 2022.

Ismayati, Iis. Skripsi “*Analisis Semiotika Foto Jurnalistik Karya Joshua Irwandi Berjudul the Human Cost of Covid-19 pada Nationalgeographic.com 2020*”. Fakultas Ilmu Dakwah dan ilmu Komunikasi, Program Jurnalistik, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. 2022.

Saputra, Sandi Jaya. 2021. “*Kekuatan Visual dalam Mendisiplinkan Khalayak di Masa Pandemi Covid-19,*” Jurnal Vol. 04 No. 02 (Tahun 2021).

Wulandari. 2018. “*Analisis Semiotika pada Sampul Majalah National Geographic,*” Jurnal Magenta Vol. 2 No. 02 (Juli 2018).

Zulmi, Isye Naisila. Skripsi “*Makna Bencana Dalam Foto Jurnalistik (Analisis Semiotika Foto Terhadap Karya Kemal Jufri Pada Pameran Aftermath: Indonesia in Midst of Catastrophes Tahun 2012)*”. Konsentrasi Jurnalistik, Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Ilmu Dakwah dan ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. 2014.

Webtografi

Afifah, Dzikri. 2022. “*Penggunaan Metode Visual dalam Penelitian Kualitatif*,” <https://psikologi.ugm.ac.id/penggunaan-metode-visual-dalam-penelitian-kualitatif/>, diakses 25 September 2023.

Billy Adytya. 2020. “*6 Unsur Unsur Berita Lengkap dengan Pengertian Beserta Contohnya*,” <https://www.merdeka.com/trending/6-unsur-unsur-berita-lengkap-dengan-pengertian-beserta-contohnya.html>, diakses 28 April 2023.

DKV, Admin. 2022. “*10 Makna Warna Berdasarkan Psikologi dalam Desain*,” <https://machung.ac.id/artikel-prodi-dkv/makna-10-warna-berdasarkan-psikologi-dalam-desain/#:~:text=Warna%20cokelat%20mampu%20melambangkan%20kesan,diandalkan%2C%20serta%20pondasi%20kekuatan%20hidup,> diakses 7 September 2023.

Kee. 2023. “*7 Jenis Shot dalam Pengambilan Gambar (Part 1)*,” <https://www.keeindonesia.com/id/blogs/keelesson/7-jenis-shot-dalam-pengambilan-gambar-part-1>., diakses 27 September 2023.

Putri, Hamada Nofita. 2022. “*Metode Bahan Visual Dalam Penelitian Kualitatif*,” <https://vocasid.id/blog/metode-bahan-visual-dalam-penelitian-kualitatif/>, diakses 25 September 2023.

Shilahuddin, Moh Hanif. 2021. “*Komposisi Statis Masih Eksis*,” <https://redaksi.pens.ac.id/2021/04/27/komposisi-statis-masih-eksis/#:~:text=Komposisi%20statis%20atau%20biasa%20disebut,meletakkan%20subjek%20di%20tengah%20bidang>. diakses 28 September 2023.

Varagur, Krithika. 2020. “*Indonesia’s government was slow to lock down, so its people took charge*,” <https://www.nationalgeographic.com/history/article/indonesia-government-slow-lock-down-people-took-charge>, diakses 25 September 2023.

GLOSARIUM

<i>Analisis</i>	: Penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab musabab, duduk perkaranya, dan sebagainya).
<i>Angle</i>	: Sudut pengambilan gambar.
<i>Aperture</i>	: Bukaan lubang diafragma pada lensa kamera yang dilewati cahaya yang masuk ke kamera.
<i>Background</i>	: Hiasan (berupa pemandangan atau musik) atau latar bagian belakang pada foto.
<i>Blur</i>	: Tidak jelas atau kurang jelas.
<i>Caption</i>	: Tulisan pendek yang biasanya ditempatkan di bawah gambar untuk memberikan penjelasan, konteks, atau pesan tambahan kepada pemirsa.
<i>Dead center</i>	: komposisi menempatkan objek yang dijadikan POI tepat di tengah bidang gambar.
<i>Estetika</i>	: Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya.
<i>Estetis</i>	: Mengenai keindahan atau penilaian terhadap seni dan keindahan.
<i>Exposure</i>	: Pemotretan dengan cahaya yang berlebihan sehingga menimbulkan efek terlalu terang.
<i>Eye level</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan lensa kamera dibidik sejajar dengan tinggi objek yang yang dipotret.
<i>Flayover</i>	: Jalan layang yang melewati di atas jalur lain.
<i>Frame</i>	: Bingkai foto.
<i>Garis Imajiner</i>	: Garis pengambilan gambar yang berfungsi sebagai batas gerak kamera untuk menjaga konsistensi posisi objek.

Kritik Seni	: Mempelajari kekurangan dan kelebihan dari suatu karya seni rupa dengan memberikan alasan berdasarkan berbagai analisa dan pengkajian.
Komposisi	: Kumpulan elemen-elemen dalam sebuah <i>frame</i> foto, seperti bentuk, garis hingga warna.
<i>Lalantur</i>	: Bentuk penanda untuk memberikan pemberitahuan.
<i>Lockdown</i>	: Penutupan akses di sebuah wilayah untuk menutup akses untuk keluar maupun masuk secara total.
<i>Medium shot</i>	: Teknik pengambilan gambar secara menengah dengan membidik objek dari pinggang ke atas.
<i>Over Exposure</i>	: Keadaan foto terlihat lebih terang dari yang sebenarnya.
Pagebluk	: Wabah penyakit yang menyerang dalam skala luas.
<i>Point of Interest</i>	: Titik fokus yang paling menarik dalam sebuah foto atau gambar.
<i>Rapid Test</i>	: Metode pemeriksaan tes secara cepat didapatkan hasilnya.
<i>Rule of Third</i>	: Komposisi sepertiga bidang.
<i>Social Distancing</i>	: Pembatasan sosial atau secara informal jaga jarak.
<i>Soft file</i>	: Istilah dalam teknologi informasi yang menjelaskan tentang jenis dokumen atau berkas.
<i>Stop Action</i>	: Teknik fotografi yang bertujuan untuk membekukan gerak subjek.
Sepertiga Bidang	: Teknik pembagian foto menjadi tiga bagian sama besar baik vertikal maupun horizontal.
<i>Shutter Speed</i>	: Lama waktu ketika rana terbuka dan cahaya memasuki sensor gambar di dalam kamera.
Tandon	: Tempat penyimpanan air yang digunakan untuk menampung air.
<i>Under Exposure</i>	: Keadaan foto terlihat lebih gelap dari yang sebenarnya.