

**PERISTIWA DIBALIK TEMPAT IKONIK DI
SURABAYA
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S1
Program Studi Seni Murni



OLEH:

PRAKOSA ESTI RAHAYU

NIM. 191491035

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Penciptaan karya seni lukis tugas akhir ini berangkat dari pengalaman seorang penulis yang lahir dan dibesarkan di kota metropolitan yaitu Surabaya. Kota Surabaya selain disebut sebagai kota metropolitan juga kerap dijuluki kota pahlawan karena memiliki sejarah perjuangan bangsa pada masa penjajahan 10 November 1945. Banyak bangunan cagar budaya yang menjadi saksi bisu perjuangan *arek-arek* Surabaya kini dijadikan sebagai tempat ikonik sehingga menarik untuk dijadikan sebagai sumber ide penciptaan karya seni lukis.

Konsep non visual yang dihadirkan pada penciptaan karya tugas akhir ini terdiri 8 tempat ikonik bersejarah spesifik tentang kepahlawanan. Konsep visual penciptaan tugas akhir ini menggunakan gaya kartun karena dianggap sesuai dengan karya penulis.

Penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan landasan penciptaan yang dikemukakan oleh L.H. Chapman. Menjelaskan 3 tahapan, yaitu: 1). Upaya menemukan gagasan, 2). Menyempurnakan, mengembangkan, dan pematapan gagasan awal, 3). Visualisasi ke dalam medium.

Hasil karya seni lukis tugas akhir dengan tema “Peristiwa Dibalik Tempat Ikonik di Surabaya” diharapkan dapat memberikan wawasan baru untuk khalayak luas yang masih belum mengerti sejarah singkat pada masing-masing bangunan tersebut.

Kata Kunci: Tempat Ikonik, Surabaya, Peristiwa, Seni Lukis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
E. Tinjauan karya dan originalitas.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	16
A. Konsep Non Visual.....	16
B. Konsep Visual.....	26
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	37
A. Metode Penciptaan.....	37
B. Proses Penciptaan Karya.....	38
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	66
5. Karya Seni Lukis 5.....	75
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Alrianingrum, S. (2010). *Cagar Budaya Surabaya Kota Pahlawan*. Digilib UNS.
- Arch, F. R. (2019). *Fasilitas Eduwisata Sejarah Perjuangan Kota Surabaya*. Media Neliti.
- Ardra.biz. (2020). *Prinsip Seni Rupa: Pengertian Penataan Unsur Keselarasan, Komposisi, Kesatuan, Irama, Harmoni*. Retrieved from Ardra.biz: <https://ardra.biz/topik/prinsip-seni-rupa-pengertian-penataan-unsur-keselarasan-komposisi-kesatuan-irama/>
- Dedy Asrizal, C. B. (2015). *Museum Jembatan Sebagai Bangunan Ikonik Pulau Madura*. Media Neliti.
- Denis Aridiana, B. K. (2021). *Pelestarian Bangunan Cagar Budaya Balai Pemuda Surabaya*. Administrasi Publik Untag Surabaya.
- Erwin Yuniar Rahadian, d. (2013). *Kajian Karakteristik Bangunan Ikonik Pada Gedung Puspa Iptek Kota Baru Parahyangan*. Itenas Repository.
- Munthasor, G. N. (2017). *Perancangan Maskot Monumen Tugu Pahlawan dan Museum Sepuluh November Guna Meningkatkan Brand Awareness*. Repositori Universitas Dinamika.
- Pratomo, A. (2020). *Implementasi Pelestarian Bangunan Hotel Sebagai Bangunan Bersejarah Berwujud (Studi Kasus Pada Hotel Majapahit Surabaya Dan Grand Inna Yogyakarta)*. Research Gate.
- Purwono, N. (2006). *Mana Soerabaia Koe Mengais Butiran Masa Lalu*. Pustaka Eureka.
- Salim, S. (2012). *Warna Sunggingan Dan Komposisi Wayang Beber Pacitan, Canthing*.
- Sanyoto, E. (2010). *Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Jalasutra Anggota IKAPI.
- Sofyan Salam, S. H. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sukaya, Y. (2009). *Bentuk Dan Metode Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*. Google Scholar.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.

Internet:

Channel, R. (2020). *Sejarah Jembatan Merah Surabaya*. Retrieved from You Tube: <https://youtu.be/UqGeNraTmMs?si=A9KTEnmuOoUTNHzo>

City, C. O. (2020, Oktober 12). *13 Monumen Perjuangan Di Surabaya*. Retrieved from You Tube: https://youtu.be/18F7S_s-xeo?si=fHOceCVGrkLjHi_Y

Gilang. (2021). *Fungsi Seni Beserta Pengertian Dan Jenisnya*. Retrieved from Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/fungsi-seni/#>

Indiriawati, T. (2022, Juli 14). *Toko Pemuda Yang Merobek Bendera Belanda Di Surabaya*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/stori/read/2022/07/14/170000279/tokoh-pemuda-yang-merobek-bendera-belanda-di-surabaya?page=all#page2>

Indriawati, V. A. (2022, November 9). *Sejarah Hari Pahlawan 10 November*. Retrieved from Kompas.com: https://www.kompas.com/stori/read/2022/11/09/132724179/sejarah-hari-pahlawan-10-november?page=all&_gl=1*wbn191*_ga*YW1wLUF3R2JTcTMzMTJtUVNhclZzRjk0WGc.*_ga_77DJNQ0227*MTY5NTQzNDczOC4yLjEuMTY5NTQzNDczOC4wLjAuMA..#page2

Info, R. (2023). *Ciri-Ciri Gambar Kartun, Pengertian, Dan Jenisnya*. Retrieved from Kumparan: ”. <https://m.kumparan.com/amp/ragam-info/ciri-ciri-gambar-kartun-pengertian-dan-jenisnya-21hir5lQa3R>

Nailufar, V. A. (2021, Agustus 31). *S Sudjojono, Bapak Seni Rupa Modern Indonesia*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/stori/read/2021/08/31/120000579/s-sudjojono-bapak-seni-rupa-modern-indonesia?page=all>

Nailufar, V. A. (2021, Agustus 10). *Sejarah Bambu Runcing, Senjata Perjuangan Kemerdekaan Indonesia*. Retrieved from Kompas.com: https://www.kompas.com/stori/read/2021/08/10/150000379/sejarah-bambu-runcing-senjata-perjuangan-kemerdekaan-indonesia?page=all&_gl=1*agdtbd*_ga*YW1wLUF3R2JTcTMzMTJtUV

NhclZzRjk0WGc.*_ga_77DJNQ0227*MTY5ODc1Njc3OC4xMi4xLjE2
OTg3NTY3NzkuMC4wLjA.*_ga_7KGEC8EBBM

Nasution, M. N. (2023). *Joko Sri Yono, Juru Sungging Wayang Beber Terakhir di Kampung Baluwarti*. Retrieved from Solo Pos Raya:
<https://soloraya.solopos.com/joko-sri-yono-juru-sungging-wayang-beber-terakhir-di-kampung-baluwarti-1786624/amp>

Ningrum, D. S. (2023, Maret 15). *Teknik Plakat Dan Caranya*. Retrieved from Kompas.com:
<https://amp.kompas.com/skola/read/2023/03/15/060000169/teknik-plakat-dan-caranya>

Nurchayanti, C. A. (2023, Mei 5). *Profil Dan Sejarah Gedung Balai Pemuda, Cagar Budaya Yang Bakal Dikunjungi Oleh Ganjar Pranowo*. Retrieved from Surya.co.id: <https://surabaya.tribunnews.com/2023/05/05/profil-dan-sejarah-gedung-balai-pemuda-cagar-budaya-yang-bakal-dikunjungi-oleh-ganjar-pranowo>

Pratama, R. (2023). *Unsur Seni Rupa: Pengertian, Jenis, Dan Contohnya (Lengkap)*. Retrieved from Bocah Kampus:
<https://bocahkampus.com/unsur-seni-rupa>

Purwono, N. (2012). *Peristiwa 10 November 1945, dalam Lukisan Karya: Sochieb*. Retrieved from Pusaka Jawatimuran:
<https://jawatimuran.wordpress.com/2012/06/30/peristiwa-10-november-1945-dalam-lukisan-karya-sochieb/>

Rachmawati. (2022, November 10). *Hari Pahlawan: Sejarah Gedung Siola Di Surabaya, Jadi Toko Serba Ada Inggris Tahun 1877*. Retrieved from Kompas.com:
https://surabaya.kompas.com/read/2021/11/10/094500078/hari-pahlawan-sejarah-gedung-siola-di-surabaya-jadi-toko-serba-ada-inggris?page=all#google_vignette

Setiawan, H. (2021, Februari 9). *Sekilas Mengenal Monumen Pers Perjuangan Surabaya*. Retrieved from Kompasiana:
<https://www.kompasiana.com/hendra.setiawan/60224f761730b93058737742/sekilas-mengenal-monumen-pers-perjuangan-surabaya?page=all>

Setyaningrum, P. (2022, November 8). *Museum 10 Nopember: Sejarah, Koleksi, Harga, Tiket, Dan Jam Buka*. Retrieved from Kompas.com:
<https://surabaya.kompas.com/read/2022/11/08/101134278/museum->

sepuluh-nopember-sejarah-koleksi-harga-tiket-dan-jam-
buka?page=all&_gl=1*od03lv*_ga*MTI2NDc0NTcyNy4xNjk4NjczMjg4
*_ga_77DJNQ0227*MTY5ODc5OTAyMi4xLjEuMTY5ODc5OTAyMi4
wLjAuMA..*_ga_7KGEC8EBBM*MTY5OD

