

“THE GREATEST HEALS”
REPRESENTASI VISUAL LAGU BAND INDIE
INDONESIA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI
GRAFIS
TUGAS AKHIR KARYA



OLEH
MUHAMAD KHASABAN
NIM. 17149156

PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “*The Greatest Heals* : Representasi Visual Lagu Band Indie Indonesia Dalam Penciptaan Karya Seni Grafis” ini dilatarbelakangi oleh sebuah peristiwa yang membuat penulis menutup diri karena malu, kesepian, depresi, putus asa, dan hingga harus melakukan terapi obat-obatan. Peristiwa yang mengikis kepercayaan sehingga mengakibatkan penulis tidak mempercayai siapapun untuk berbagi cerita tentang apa yang sedang dialami lalu mendengarkan lagu dijadikan sebagai bentuk ekspresi dalam menghadapi masa sulit itu untuk pulih dan bangkit dari keterpurukan.

Tujuan penciptaan karya seni Tugas Akhir ini adalah menciptakan karya *silkscreen* yang mengambil sumber inspirasi lagu band indie Indonesia, yang secara tidak langsung juga menjelaskan konsep penciptaan, proses penciptaan, serta estetika bentuk hasil karya *silkscreen* yang diciptakan. Penciptaan karya mengacu pada metode L.H Chapman, meliputi: upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, serta visualisasi.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan dan teknik garap sebuah karya. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah karya seni grafis *silkscreen* serta pendalaman konsep representasi visual lagu band indie Indonesia, yang diharapkan berguna bagi penulis pribadi serta orang lain yang mengapresiasi karya-karya Tugas Akhir ini.

Kata Kunci: Representasi Visual, Penciptaan, Seni Grafis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Karya	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Konsep Non Visual	14
B. Konsep Visual	16
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Metode Penciptaan Karya	22
B. Proses Perwujudan Karya	22

BAB IV KARYA

A. Pengantar Karya	44
B. Deskripsi Karya	44

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	59
B. Saran	60

DAFTAR PUSTAKA	62
----------------	----

LAMPIRAN	63
----------	----



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Jube. (2008) Musik *Underground* Indonesia: Revolusi Indie Label

Website :

FWD Insurance. 2022 “Musik Bisa Menyembuhkan? Yuk, Berkenalan dengan Terapi Musik!”, FWD.Co.id.

Shelley Esaak. 2018 “The Lowbrow Movement : Art History 101 Basics”, ThoughtCo.com.

Alexandra Hemmer. 2023 “Pengantar tipografi : apa itu tipografi, dan bagaimana melakukannya dengan benar” , Sketch.com.

Tate. 2021 “*Appropriation*”, www.tate.org.uk

Rifky Effendy. 2007. “Dalam Apropriasi: Spektrum Praktek Apropriasi Dalam Seni Rupa Kontemporer di Indonesia”, Online.

Tate. 2020 “*Montage*”. www.tate.org.uk

Artsy. 2021 “*Silkscreen*”, Artsy.net