

**LAKON WISANGGENI LAHIR DENGAN GAYA
WAYANG BEBER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA BENTUK JAM PADA MEDIA KAYU DAN
RESIN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Mencapai
Derajat Sarjana
Program Studi Kriya



Oleh :

FITRIA DESSY WULANDARI

NIM : 191471028

**JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

LAKON WISANGGENI LAHIR DENGAN GAYA WAYANG BEBER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA BENTUK JAM PADA MEDIA KAYU DAN RESIN

Oleh:

FITRIA DESSY WULANDARI

191471028

Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk mengenalkan wayang beber kepada masyarakat khususnya generasi muda. Beberapa bentuk jam ini diciptakan dari kayu jati, kayu mahoni, kayu suren dan menggunakan resin yang mengangkat tema adegan lakon wisanggeni lahir dengan gaya wayang beber. Penerapan ornamen wayang beber terletak di atas permukaan kayu yang sudah dilapis resin. Metodologi penciptaan menggunakan teori SP. Gustami meliputi tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Proses pembuatan bentuk kayu menggunakan teknik kerja bangku, pewarnaan ornamen wayang beber menggunakan teknik sungging, dan teknik cor untuk menuangkan resin. *Finishing* karya dengan teknik poles dan semprot, sedangkan ukiran kayu dengan politur *mowilex waterbase*. Karya ini terdiri dari 5 buah, yaitu 2 bentuk jam dinding, 2 bentuk jam duduk dan 1 bentuk jam gantung. Pendekatan estetika karya menggunakan teori Monroe Beardsley yaitu terdapat tiga ciri sifat-sifat membuat indah dan baik dari benda-benda estetis meliputi kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*) dan kesungguhan (*intensity*).

Kata kunci : Wayang Beber, Jam, Resin

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN DAN TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/ Gagasan Penciptaan Karya	7
C. Tujuan Penciptaan Karya	8
D. Manfaat Penciptaan Karya	9
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	9
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	11
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	12
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA SENI.....	15
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Landasan Teori.....	18
C. Tinjauan Visual	21
D. Metodologi Penciptaan Karya Seni.....	23
1. Deskripsi Tema Lakon Wisanggeni Lahir.....	24
2. Sumber data	25
3. Teknik Pengolahan/ Eksplorasi Tema Karya Seni	28
4. Deskripsi Penciptaan Karya	30
5. Deskripsi Eksplorasi Penciptaan Karya	31
BAGAN METODE PENCIPTAAN KARYA	34
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	35

A. Perancangan Alternatif Desain.....	35
1. Desain Alternatif Bentuk Jam	36
2. Desain Terpilih	45
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	48
C. Tahap Pembuatan Karya	54
1. Persiapan Alat dan Pemilihan Bahan	54
2. Proses Pembuatan Karya	57
BAB IV DESKRIPSI KARYA SENI.....	71
A. KARYA 1 <i>MASKUMAMBANG</i>	72
B. KARYA 2 <i>MIJIL</i>	74
C. KARYA 3 <i>KSATRIA</i>	76
D. KARYA 4 <i>AMBEKSURA</i>	78
E. KARYA 5 <i>NGABEKTI</i>	80
Rekapitulasi biaya	82
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR SUMBER ACUAN	90
1. Daftar Pustaka	90
2. Daftar Sumber Internet.....	91
3. Daftar Narasumber	91
4. Daftar Sumber Karya Seni	92
GLOSARIUM.....	93
LAMPIRAN.....	94
1. Lampiran Foto Penelitian Karya	94
2. Lampiran Foto Proses Penciptaan Karya Seni	95

DAFTAR SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

a. Sumber buku

Aizid, Rizem. 2012. *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang*. Jogjakarta : Diva Press

Dharsono. 2007. *Estetika*. Rekayasa Sains

Dumanauw, J.F. 2001. *Mengenal Kayu*. Yogyakarta : Kanisius Yogyakarta

Ki Purwadi. 2009. *Serat Pedhalangan Lampahan Wisanggeni Lair*. CV. Cendrawasih

Kuspradini, Herlinda Dkk. 2016. *Pengenalan getah Gum – Lateks – Resin*. Samarinda : Mulawarman University PRESS

Pakke Adela. 2014. *Kisah 1001 Serba Paling Antik Dan Unik di Dunia*. Jakarta : PT Grasindo

Papanek, Victor. *Design For The Real World*. Toront, New York, London: Bantam Books, A Nasional general company, 1973.

Putra dkk . 2018. *Inovasi kerajinan lukisan wayang kamasan Klungkung*. Ngayah: Majalah Aplikasi IPTEKS 9.1

Sawega, Ardus M., ed. 2013. *Wayang beber: Antara inspirasi dan transformasi*. Bentara Budaya Balai Soedjatmoko

SP Gustami. 2007. *Butir Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Jogjakarta : Prasista

Subandi dkk. 2011. *Wayang Beber Remeng Mangunjaya Gelaran Wonosari Dan Wayang Beber Jaka Kembang Kuning Karangtalun Pacitan Serta Persebaranya Di Seputar Surakarta*, Surakarta, ISI PRESS

Suharyono, Bagyo. 2005. *Wayang Beber Wonosari*. Bina Citra Pustaka

Sunaryo, Arya. 2018. *Seni Rupa Nusantara Pengantar Kajian dan Apresiasi Seni*, Semarang : Dahara Prize

Sutriyanto. 2018. *Sungging Wayang Beber*. Surakarta : ISI PRESS

Zaenuddin. HM. 2018. *Asal Usul Benda-Benda Di Sekitar Kita Tempo Doeloe*. PT. Buku Pintar Indonesia

b. Sumber jurnal

Adeline Winny, dkk. 2022. *Jam Dinding Ornamen Batak Toba Berbahan Serbuk Kayu Dengan Teknik Membentuk*, Sumatera Utara, p- ISSN: 2301-5942, Volume 11 Nomor 02

Aryanto, Aris. 2015. "Tinjauan Superstruktur Dan Nilai Moral Dalam Lakon Wisanggeni Lair." JURNAL IKADBUDI 4.10

2. Daftar Sumber Internet

a. Nama pengarang : Mpu Heri Purwa

Judul : Album kisah wayang Wisanggeni lahir

Situs web/ URL :

<http://albumkisahwayang.blogspot.com/2017/12/wisanggeni-lahir.html#>

Waktu akses : Pukul 18.43 WIB tanggal 7 Februari 2023

b. Situs web/ URL : <https://www.renos.id/blog/mengenal-seputar-jam/>

Waktu akses : Pukul 18.50 WIB tanggal 7 Februari 2023

c. Pinterest : <https://pin.it/1DAGrZY>

Waktu akses : Pukul 19.50 WIB tanggal 7 Februari 2023

3. Daftar Narasumber

a. Nama : Denny Marsono

Usia : 43 Tahun

Alamat : Ds. Kudu, No. 42 RT 03 RW 03 Demalang, Baki ,
Sukoharjo

Profesi : Pengrajin *Furniture* Resin

b. Nama : Faris Wibisono

Usia : 32 Tahun

Alamat : Sumberalit, Sedayu, Kec. Pracimantoro, Wonogiri

Profesi : Seniman Wayang Beber

c. Nama : Suyanto

Usia : 63 Tahun

Alamat : Jl. Kartika, Jebres, Surakarta

Profesi : Dalang Wayang Kulit

d. Nama : Tri Hartanto

Usia : 30 Tahun

Alamat : Ds. Gedompol, Dsn. Karangtalun, Kec, Donorejo,
Kab. Pacitan

Profesi : Dalang Wayang Beber

4. Daftar Sumber Karya Seni

a. Nama seniman : Sayekti Tataq Ignusa

Judul karya : Mamangku Gugur

Tahun pembuatan : 2022

Jenis karya : Wayang beber pada media kayu

Sumber : Foto langsung