

**AKSARA REJANG DAN TARI KEJEI  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF KOMBINASI  
PADA *TOTE BAG* KULIT BERGAYA *STREETWEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**ADHI RIZKY HIDAYAT**

**NIM 17147121**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Adhi Rizky Hidayat, 17147121, 2024, “AKSARA REJANG DAN TARI KEJEI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF KOMBINASI PADA TOTE BAG KULIT BERGAYA STREETWEAR” Deskripsi karya program studi: S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Pembimbing Tugas Akhir: Prima Yustana, S.Sn, M.A**

Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna simbolik dari hasil eksplorasi kesenian suku Rejang yaitu, aksara Rejang dan enam gerakan tari *Kejei* beserta perlengkapannya yang dipadukan dengan sentuhan modern, dengan maksud pelestarian dalam bentuk pengembangan dan pemanfaatan seni dengan mewujudkannya menjadi motif kombinasi pada sebuah karya *tote bag* kulit. Perwujudan motif kombinasi setiap *tote bag* menggunakan teknik cetak saring dan teknik pahat hias. Material yang digunakan dalam penciptaan karya adalah kulit samak nabati, kulit *crazy horse* dan kain *suede* sebagai furing dengan menggunakan teknik jahit mesin. Pendekatan penciptaan karya ini mengacu pada teori yang digagas Dharsono Sony Kartika, yaitu konservasi sebagai ide dasar penciptaan karya seni meliputi 3 konsep; revitalisasi, reinterpretasi, dan Ekspresi Simbolik. Pendekatan estetika mengacu pada teori estetika oleh Monroe Breadsley dalam *Problems in the philosophy of criticism* yang mengurai karya dengan tiga prinsip dasar yaitu kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Metode penciptaan karya menggunakan metode tiga tahap enam langkah yang digagas oleh SP. Gustami, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Hasil karya yang diciptakan merupakan ekspresi personal yang kultural berupa motif kombinasi yang diaplikasikan pada *tote bag* kulit bergaya *streetwear*. Karya berjumlah enam *tote bag* dengan judul *sembah menari, bederap salah pinggang, metik jari, mateak dayung, sembah penyudo, dan mendayung*. Penciptaan karya tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan fenomena baru yang mampu membingkai dinamika kehidupan seni modern dan mampu menjawab persoalan dalam mencari identitas budaya Indonesia yang berwawasan modern. Sesuai dengan paradigma baru pendidikan tinggi seni yakni; menggali, mengkaji, dan mengolah potensi pluralitas budaya lokal sebagai modal agar mampu bersaing dalam percaturan global.

**Kata kunci :** *Motif Kombinasi, Aksara Rejang, Tari kejei, Tote bag, Streetwear*

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	11
C. Tujuan Penciptaan .....	11
D. Manfaat Penciptaan .....	12
E. Batasan Ide / Gagasan Penciptaan karya.....	12
F. Originalitas Penciptaan .....	16
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	18
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENCIPTAAN</b> .....	<b>20</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	20
B. Landasan Teori.....	23
C. Tinjauan Visual.....	28
D. Metodologi Penciptaan Karya.....	38
<b>1. Deskripsi Tema Karya</b> .....	<b>38</b>
<b>2. Sumber Data</b> .....	<b>41</b>
a. Sajian Karya Sejenis .....	41
b. Informan.....	43
c. Pustaka .....	44
d. Dokumen.....	46
<b>3. Teknik Pengolahan/Eksplorasi Tema Karya Seni</b> .....	<b>47</b>
a. Observasi Tematik .....	47
b. Wawancara.....	48

c. Studi Pustaka.....	48
d. Dokumentasi .....	49
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>55</b>
A. Perancangan Desain Karya .....	55
1. Sketsa Alternatif .....	55
2. Desain Motif Kombinasi Terpilih .....	59
3. Desain <i>Totebag</i> Terpilih .....	62
B. Rancangan / Desain Gambar Kerja .....	65
C. Tahap Pembuatan Karya .....	77
1. Persiapan Alat.....	77
2. Persiapan Bahan .....	85
D. Proses Pembuatan Karya.....	96
1. Pra Karya .....	96
2. Proses Karya.....	102
3. Pasca Karya .....	106
<b>BAB IV ULASAN KARYA .....</b>	<b>108</b>
A. Deskripsi Karya.....	108
1. Karya 1 “ <i>Sembah Menari</i> ” .....	110
2. Karya 2 “ <i>Bederap Salah Pinggang</i> ” .....	112
3. Karya 3 “ <i>Metik jari</i> ” .....	114
4. Karya 4 “ <i>Mateak Dayung</i> ” .....	117
5. Karya 5 “ <i>Sembah Penyudo</i> ” .....	119
6. Karya 6 “ <i>Mendayung</i> ” .....	122
B. Kalkulasi Biaya .....	124
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>128</b>
A. Kesimpulan .....	128
B. Saran.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>131</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>134</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>135</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI dan STSI PRESS.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Gustami, SP. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Hasan, Zulman. 2015. *Anok Kutai Rejang, Sejarah Adat Budaya Bahasa dan Aksara Tubei*. Dinas Pariwisata Kebudayaan dan Perhubungan Kabupaten Lebong.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Cipta Seni*, Buku ajar Matakuliah Cipta Seni Program Studi Penciptaan dan Pengkajian seni, Pascasarjana ISI Padang Panjang.
- Marsden, William. 2019. *Sejarah Sumatera, The History Of Sumatra*. diindonesiakan oleh Sutrisno dkk. Yogyakarta: Indoliterasi.
- Ms, Wahyu. 1986, *Wawasan Ilmu Sosial Dasar*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Nugraha, Arya Widya. 2018. *Belajar Membuat Kerajinan Tangan Dari Kulit*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Peraturan Daerah Kabupaten Lebong Nomor 4 Tahun 2013 *Tentang Aksara Ka Ga Nga*. Kabupaten Lebong.
- Perpustakaan Nasional RI. 2004. Katalog dalam terbitan. Sarwit Sarwono dkk. *Bunga Rampai Melayu Bengkulu*, Kumpulan makalah seminar dalam rangka festival melayu serumpun II. Dinas Pariwisata Provinsi Bengkulu.
- Tarwaka dkk. 2004. *Ergonomi Untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja dan Produktivitas*. Surakarta: UNIBA Press.

## LAPORAN

- Faisal Aqib. 2020. *Motif Geometris Sebagai Elemen Hias Pada Tas Waist Bag*. Laporan tugas akhir karya tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Iin Permatasari. 2019. *Perubahan Budaya Tari Kejei Pada Masyarakat Suku Rejang Di Kabupaten Rejang Lebong Tahun 1968-2005* (Sumbangan Materi Kuliah Kebudayaan). Skripsi tidak diterbitkan. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Maria Fransiska. 2019. *Perancangan Typeface Latin berdasarkan Aksara Kaganga Sumatera Selatan*. Laporan tugas akhir tidak diterbitkan. Tangerang, Universitas Multimedia Nusantara.

## ARTIKEL JURNAL

- Gennes Arlin Mela C. Apindis. 2018. Makna Simbolik Tari Kejei Suku Rejang. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, Vol. 4, No. 2.
- Inka Aglisda, Syeilendra. 2020. Pewarisan Musik Krilu di Sanggar Ratau Agung di Desa Tunggang Kecamatan Lebong Utara Kabupaten Lebong Provinsi Bengkulu. *e-Jurnal Sendratasik*, Vol.9 No.3, hlm. 40.
- Irsal. 2017. Makna Etis “Punjung Nasi Sawo” Pada Acara Pernikahan Suku Rejang di Kecamatan Batiknau Kabupaten Bengkulu Utara. *Manthiq*, Vol. 2, No. 1, hlm. 14.
- Kautsar Muhammad Eru Cakra. Sulisty Setiawan. 2021. Analisis Perkembangan Subkultur Urban Streetwear. *Jurnal Desain Indonesia*, Vol. 03, No. 1.
- Monica Stella Angelina, Pinkey Triputra. 2015. Analisis Semiotik Fashion Ines Ariani Sebagai Bentuk Presentasi Diri. *Jurnal Komunikasi*, Vol. 7, No. 2. Hal. 165-179.
- Sarwit Sarwono dkk. 2020. *Kayiak Beterang Ritual: The First Social Life Learning Of The Serawai Girls*. *International Journal Of The Scientific And Technology Research*. Vol. 9 Issue 01. p. 1278.