

**LINGGA YONI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *BOHEMIAN***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

VERA TIRAWATI MAHENDRA

NIM.191541031

**PRODI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**LINGGA YONI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *BOHEMIAN***

PROPOSAL TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D- 4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH
VERA TIRAWATI MAHENDRA
NIM.191541031

PRODI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**LINGGA YONI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *BOHEMIAN***

Oleh

VERA TIRAWATI MAHENDRA

NIM. 191541031

Telah disetujui sebagai Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 19 Oktober 2022

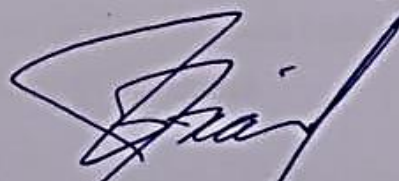
Mengethui,

Koordinator Progam Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA
LINGGA YONI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA *BOHEMIAN*

Oleh

VERA TIRAWATI MAHENDRA

NIM. 191541031

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 5 Januari 2024

Tim Penguji

Ketua Penguj : Dr. Aries Budimarwanto, S.Sn, M.Sn
Dosen Penguji : Agung Cahyana, S.T, M.Eng
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn M.Sn

Deskripsi karya telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ... Januari 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vera Tirawati Meahendra

Nim : 191541031

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul *Lingga Yoni Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Bohemian* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 November 2023

Yang menyatakan,



Vera Tirawati Mahendra

NIM. 191541031

MOTTO

“Pahamilah Pesan Tertera di Atas Luka Yang Menganga, Berharap Tak Akan Ada
Lagi Pengulangan Yang Serupa”

“Setiap Orang Pasti Pernah Berbuat Salah, Sudah Sepantasnya Kita Memberikan
Kesempatan Kedua”

“Jangan Pernah Berburuk Sangka Pada Orang Lain, Jika Tidak Ingin Terjadi Hal
Yang Buruk Pada Diri Sendiri”

“Vera Tirawati Mahendra”

“Sebanyak Apapun Masalah Di Hidupmu, Seberat Apapun Cobaan Yang Kamu
Hadapi, Bersabarlah dan Terus Berusaha Atas Kuasa Tuhan Niscaya Impianmu
Akan Terwujud”

“Mujizat Amin Muhammad J”

ABSTRAK

Tugas Akhir karya ini menggunakan arca Lingga-Yoni sebagai sumber ide penciptaan motif batik tulis yang dituangkan ke dalam busana *bohemian*, busana yang memiliki kesan alam. Karya ini bertujuan untuk menuangkan sebuah ide motif batik kedalam karya busana dan difungsikan sebagai busana pria dan wanita dalam acara yang berkaitan dengan alam serta mengenalkan bahwa tidak semua hal yang berbau seks itu kotor dan rendah. Memberi pesan moral apabila manusia melakukan kesalahan atas dasar hawa nafsu, maka manusia harus bertanggung jawab dan siap untuk menanggung segala resiko yang akan terjadi nantinya. Konsep dari karya ini untuk menegaskan semua hal yang berkaitan dengan kebebasan belum tentu negatif seperti halnya pemakaian busana bohemian ini cocok dengan pengertian Lingga-Yoni lebih dalam lagi yaitu kebebasan jiwa. Metode yang digunakan dalam pembuatan karya ini yaitu, eksplorasi, perancangan dan perwujudan karya. pembuatan karya ini diawali dengan pengumpulan informasi atau referensi yang berkaitan dengan arca Lingga-Yoni baik dari segi visual maupun data, pengumpulan data dengan melakukan survei lokasi di situs Candi Cetho sebagai lokasi utama terdapatnya arca tersebut dan pengamatan pustaka melalui media cetak. Proses penciptaan yang dilakukan dalam pembuatan karya ini dimulai dengan pembuatan desain alternatif motif batik dengan sumber ide arca Lingga-Yoni, persiapan bahan dan alat, proses membatik dan proses menjahit. Bahan yang digunakan dalam pembuatan karya ini terdiri dari bahan dan alat pokok membatik, kain *primissima*, kain *paris*, kain *brokat*, kain *baby coldore*, kain *satin* dan *renda*. Hasil karya berjumlah 5 yaitu 3 busana pria dan 2 busana perempuan yang diberi judul dan filosofi didalamnya. Dalam karya tersebut menghasilkan sebuah motif baru dengan sumber ide arca Lingga-Yoni yang dirubah atau dibuat berbeda dari bentuk wujud aslinya. Perubahan tersebut dilakukan untuk menyamakan bentuk agar tidak terlihat vulgar sehingga cocok digunakan sebagai motif batik pada busana.

Kata kunci : Lingga-Yoni, Candi Cetho, Kesuburan, Batik Tulis, Busana *Bohemian*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga proposal Tugas Akhir ini dapat disusun.

Proposal ini dapat selesai sesuai waktunya dan terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar, M.Hum selaku Rektor Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.pd, M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku ketua Jurusan Kriya
4. Agung Cahyana, ST. M.Eng selaku dosen pembimbing akademik.
5. Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan arahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Anik Kustiyah selaku orang tua yang telah memberikan dukungannya kepada penulis baik secara spiritual maupun dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
7. Oktavia dan Juliana selaku kakak saya yang telah memberikan semangat, motivasi dan dukungan dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
8. Seluruh pengelola Cagar budaya Situs Candi Cetho yang telah memberikan dukungan berupa material maupun spiritual kepada penulis.
9. Mujizat Amin Muhammad J yang telah membantu dan meluangkan waktunya dalam proses pembuatan tugas akhir karya ini.

10. Teman-teman tercinta Shabrina, Fauzi, Aldi, Tohir dan Romia yang telah membantu dan meluangkan waktunya sehingga proses penciptaan tugas akhir ini berjalan lancar.
11. Tim yang sudah mau meluangkan waktunya untuk membantu dalam pembuatan video teaser karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 23 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	20
A. Latar Belakang	20
B. Gagasan Penciptaan	23
C. Tujuan Penciptaan.....	23
D. Manfaat Penciptaan.....	24
E. Originalitas Penciptaan	24
F. Sistematika Penulisan	26
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	28
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	28
1. Tinjauan Pustaka	28
2. Tinjauan Visual	31

B. Landasan Teori.....	37
1. Candi Cetho.....	37
2. Arca Lingga-Yoni	39
3. Kesuburan	41
4. Pemujaan Dewa Siwa.....	42
5. Batik	42
6. Busana <i>Bohemian</i>	45
7. Pola Dasar Busana.....	47
C. Metode Penciptaan	52
1. Tahap Eksplorasi.....	52
2. Tahap Perancangan	52
3. Tahap Perwujudan.....	53
BAB III PROSES PENCIPTAAN	55
A. Eksplorasi.....	55
1. Eksplorasi Konsep.....	55
2. Eksplorasi Bentuk Motif	57
3. Eksplorasi Bentuk Busana.....	62
4. Esplorasi Teknik.....	68
5. Eksplorasi Material	69
B. Visualisasi Perancangan.....	71
1. Sketsa Alternatif.....	71
2. Sketsa Terpilih	81
3. Sketsa Yang Di Sempurnakan.....	85

4. Rancangan Gambar Kerja	90
C. Perwujudan Karya.....	101
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	101
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana	107
3. Proses Mengambil Ukuran.....	111
4. Ukuran Busana	115
D. Proses Mewujudkan Karya Busana Batik Tulis.....	117
1. Alur Proses Perwujudan Karya	118
2. Proses Membatik.....	118
3. Proses Menjahit Busana <i>Bohemian</i>	127
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA	135
A. Deskripsi Motif Lingga-Yoni Untuk Busana <i>Bohemian</i>	135
1. Karya 1 Sraddha.....	136
2. Karya 2 Siva.....	138
3. Karya 3 Nawasena.....	140
4. Karya 4 Pradhana	142
5. Karya 5 Abhipraya	145
B. Kalkulasi Biaya	147
1. Kalkulasi Biaya Karya 1	147
2. Kalkulasi Biaya Karya 2	149
3. Kalkulasi Biaya Karya 3	150
4. Kalkulasi Biaya Karya 4	151
5. Kalkulasi Biaya Karya 5	152

6. Harga Jual.....	152
BAB V PENUTUP.....	153
A. Kesimpulan	153
B. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA	155
GLOSARIUM.....	157
LAMPIRAN	165

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Teras VII Candi Cetho	31
Gambar 2. Arca Phallus Siwa -Bhairawa.....	32
Gambar 3. Jejak Lingga-Yoni di Candi Sukung	32
Gambar 4. Jejak Lingga-Yoni di Candi Sukung	33
Gambar 5. Referensi motif Lingga-Yoni yang sudah ada.....	33
Gambar 6. Bunga Sepatu.....	34
Gambar 7. Tumbuhan Bunga Telang	34
Gambar 8. <i>Style</i> brokat modern	35
Gambar 9. Kemeja Brokat.....	35
Gambar 10. Busana <i>Bohemian</i> Pria	36
Gambar 11. Aksesoris Busana.....	36
Gambar 12. Lingga Yoni Candi Cetho	40
Gambar 13. Pola Dasar Badan	48
Gambar 14. Pola Dasar Lengan	49
Gambar 15. Pola Dasar Celana	51
Gambar 16. Pola Dasar Obi	51
Gambar 17. Bagan Proses Penciptaan.....	54
Gambar 18. Proses eksplorasi motif.....	59
Gambar 19. Proses eksplorasi motif.....	59
Gambar 20. Proses eksplorasi motif.....	60
Gambar 21. Proses eksplorasi motif.....	60
Gambar 22. Proses eksplorasi motif.....	61

Gambar 23. Proses eksplorasi motif.....	61
Gambar 24. Proses eksplorasi motif.....	62
Gambar 25. Proses eksplorasi busana	63
Gambar 26. Proses eksplorasi busana	64
Gambar 27. Proses eksplorasi busana	64
Gambar 28. Proses eksplorasi busana	65
Gambar 29. Proses eksplorasi busana	65
Gambar 30. Proses eksplorasi busana	66
Gambar 31. Proses eksplorasi busana	66
Gambar 32. Proses eksplorasi busana	67
Gambar 33. Proses eksplorasi busana	67
Gambar 34. Proses eksplorasi busana	68
Gambar 35. Desain Alternatif Motif 1	71
Gambar 36. Desain Alternatif Motif 2	72
Gambar 37. Desain Alternatif Motif 3	72
Gambar 38. Desain Alternatif Motif 4	73
Gambar 39. Desain Alternatif Motif 5	73
Gambar 40. Desain Alternatif Motif 6	74
Gambar 41. Desain Alternatif Motif 7	74
Gambar 42. Desain Alternatif Motif 8	75
Gambar 43. Desain Alternatif Motif 9	75
Gambar 44. Desain Alternatif Busana 1	76
Gambar 45. Desain Alternatif Busana 2	76

Gambar 46. Desain Alternatif Busana 3	77
Gambar 47. Desain Alternatif Busana 4	77
Gambar 48. Desain Alternatif Busana 5	78
Gambar 49. Desain Alternatif Busana 6	78
Gambar 50. Desain Alternatif Busana 7	79
Gambar 51. Desain Alternatif Busana 8	80
Gambar 53. Desain Alternatif Busana 9	80
Gambar 53. Desain Alternatif Busana 10	81
Gambar 54. Desain Motif Yang Di Sempurnakan 1	85
Gambar 55. Desain Motif Yang Di Sempurnakan 2	85
Gambar 56. Desain Motif Yang Di Sempurnakan 3	86
Gambar 57. Desain Motif Yang Di Sempurnakan 4	86
Gambar 58. Desain Motif Yang Di Sempurnakan 5	87
Gambar 59. Desain Busana Yang Di Sempurnakan 1	87
Gambar 60. Desain Busana Yang Di Sempurnakan 2	88
Gambar 61. Desain Busana Yang Di Sempurnakan 3	88
Gambar 62. Desain Busana Yang Di Sempurnakan 4	89
Gambar 63. Desain Busana Yang Di Sempurnakan 5	89
Gambar 64. Gambar Kerja Motif Karya 1	91
Gambar 65. Gambar Kerja Busana Karya 1	92
Gambar 66. Gambar Kerja Motif Karya 2	93
Gambar 67. Gambar Kerja Busana Karya 2	94
Gambar 68. Gambar Kerja Motif Karya 3	95

Gambar 69. Gambar Kerja Busana Karya 3.....	96
Gambar 70. Gambar Kerja Motif Karya 4	97
Gambar 71. Gambar Kerja Busana Karya 4.....	98
Gambar 72. Gambar Kerja Motif Karya 5	99
Gambar 73. Gambar Kerja Busana Karya 5.....	100
Gambar 74. Alur Proses Perwujudan Karya.....	118
Gambar 75. Kain Katun Paris	119
Gambar 76. Proses Ngloyor	119
Gambar 77. Proses Nyorek	120
Gambar 78. Proses Nyanting	121
Gambar 79. Proses Pewarnaan Kain Batik	122
Gambar 80. Proses Fiksasi atau Penguncian Warna	123
Gambar 81. Proses Ngeblok.....	124
Gambar 82. Proses Nglorod	126
Gambar 83. Proses Mrodo.....	127
Gambar 84. Proses Mengambil Ukuran	127
Gambar 85. Proses Potong	128
Gambar 86. Pengepresan tricot	129
Gambar 87. Proses Menjahit	129
Gambar 88. Hasil Karya 1.....	132
Gambar 89. Hasil Karya 2.....	132
Gambar 90. Hasil Karya 3.....	133
Gambar 91. Hasil Karya 4.....	133

Gambar 92. Hasil Karya 5.....	134
Gambar 93. Foto Karya 1.....	137
Gambar 94. Foto Karya 2.....	139
Gambar 95. Foto Karya 3.....	141
Gambar 96. Foto Karya 4.....	144
Gambar 97. Foto Karya 5.....	146

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir ini mengambil konsep arca Lingga-Yoni sebagai ide penciptaan motif batik untuk busana *bohemian*. Ide ini muncul dikarenakan keinginan pengkarya untuk mewujudkan sebuah karya batik dengan konsep merubah hal yang buruk bisa menjadi hal yang baik ke dalam busana perempuan dan laki-laki. Pada perwujudan ide tersebut telah melalui beberapa tahap atau proses yakni, tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Pada perwujudan karya ini telah dilakukan penggalian informasi dan data-data mengenai konsep yang akan diambil, sehingga munculah rumusan masalah dan jawaban dari penciptaan ide tersebut yang kemudian dilanjutkan dengan perancangan desain baju dan desain motif batik. Pelaksanaan perancangan melalui pembuatan rancangan sketsa alternatif sampai menghasilkan 5 sketsa motif dan busana yang terpilih.

Deskripsi pada Karya Tugas Akhir ini di bagi menjadi 2 aspek yaitu, aspek visual dan filosofi. Aspek visual adalah gambaran perwujudan hasil karya dari segi komposisi, pola, dan warna. Sedangkan aspek filosofi menjelaskan tentang nilai-nilai atau makna yang dituangkan ke dalam karya dan di apresiasikan dalam motif dan nama karya. Pada pembuatan karya busana ini meskipun sudah di rancang dengan matang tapi tidak menutup kemungkinan akan terjadi kesalahan atau kegagalan dalam pembuatan karya. Pengalaman yang didapatkan pengkarya dalam pembuatan ini telah terjadi kegagalan pada proses penguncian warna dikarenakan fiksasi dilakukan pada saat malam hari mengakibatkan pencahayaan berkurang

sehingga membuat penguncian warna tersebut sudah tembus atau belum. Kegagalan yang kedua terjadi lagi pada proses penguncian warna dikarenakan saat itu cuaca yang terlalu panas membuat kain batik yang dijemur menjadi cepat kering sehingga pada saat kain diangkat menjadi sobek.

B. Saran

Dalam pembuatan sebuah karya pasti ada yang namanya kritik dan saran berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir Karya ini yang berjudul arca Lingga-Yoni sebagai ide penciptaan motif batik untuk busana *bohemian*. Adapun saran – saran tersebut:

1. Proses penciptaan sebuah karya seni membutuhkan perenungan dan pengumpulan informasi-informasi, referensi dan keyakinan yang tinggi agar hasil karya yang dibuat bisa maksimal.
2. Ketelitian dan kesabaran adalah kunci dari membuat karya, karena dengan kita teliti dan sabar dalam menjalani segala proses yang dilewati dalam pembuatan karya ini, itu bisa membuat karya yang dihasilkan lebih maksimal.
3. Belajarlah dari hal-hal yang terjadi baik dari segi kegagalan maupun keberhasilan dan berusaha mencari solusi yang tepat dalam menghadapi permasalahan yang dihadapi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Sudarwanto. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta:Citra Sains
- Aan Sudarwanto. 2016. *Rupa dan Makna Simbolis Batik Motif Modang, Cemukiran*. Surakarta:ISI Press
- Ari Wulandari. 2011. "Batik Nusantara". Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Asti Musman & Ambar B. Arini. 2011. "BATIK-Warisan Adiluhung Nusantara". Yogyakarta: G-Media.
- Deden Dedi S. 2018. *Sejarah Batik Indonesia*. PT. Sarana Pancakarya Nusa
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Budaya Nusantara Kajian Konsep Tri-loka terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung:Rekayasa Sains.
- Djoko Su'ud Sukahar. 2017. *Tafsir Gatolotjo & Sakralitas Yoni*. Yogyakarta: Penerbit Narasi
- Dr. Anindito Prasetyo, M.Sc. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Pura Pustaka
- Dr.John Miksic. 2002. *Indonesia Heritage Jilid 1 : Sejarah Awal*. Jakarta: Glorier Internasional.
- Edy Sedyawati. 2015. *Candi Indonesia Seri Jawa*. Direktorat Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jendral Kebudayaan, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Febi Ramdani Hakim & Wantoro. 2019. *The Eclectic Style Women BOHEMIAN*. Jakarta:PT. Lontar Digital Asia.
- Gustami SP. 2007. *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta:Prasista.
- Indah Rahmawati. 2012. "Batik For Fashion". Bekasi-Jaw Barat: Laskar Aksara.
- J.J Ras. 2014. *Masyarakat dan Kesusastraan di Jawa*. Jakart:Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Mila Fadilla. 2018. *Belajar Tata Busana : Mudah dan Menyenangkan*. Lembaga Kajian Profesi
- Rahmat Sunnara. 2008. *Legenda Batik Tulis*. Buana Cipta Pustaka

Renville Siagian. 2000. "Candi Sebagai Warisan Seni dan Budaya Indonesia". Yogyakarta: Yayasan Cempaka Kencana.

Soekarno. 2012. Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar. PT Gramedia Pustaka Utama

Laporan Penelitian/kekaryaan

Rita Karmila Wijayanti. 2019. Arca Nandhi Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual Wanita. Deskripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.

Sura Edy Wirawan dan Yohannes Hanan Pamungkas. 2017. *Candrasengkala Memet Pada Candi Suku dan Candi Cetho Sebagai Representasi Kebudayaan Masa Akhir Majapahit*. AVATARA e-jurnal, Volume 5 No.1. Surabaya: Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negri Surabaya.

Sunoto. 2017. *Lingga Yoni Jejak Peradaban Masyarakat Jawa, Bali*. Core e-jurnal, Volume No.2. Malang: Fakultas Sastra, Universitas Negri Malang.

Bayu Ari Wibowo. 2016. *Pemaknaan Lingga-Yoni Dalam Masyarakat Jawa-Hindu Di Kabupaten Banyuwangi Provinsi Jawa Timur*. Humanis e-jurnal. Volume 14 No.1. Bali : Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Udayana.

Website

https://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-jawa_tengah-candi_cetha. Diakses pada 23 Juni 2022, 16:50

<http://cagarbudaya.kemdikbud.go.id/cagarbudaya/detail/PO2016011200010/candi-cetho>. Diakses pada 23 Juni 2022, 16:50

<https://www.youtube.com/watch?v=1C4OLrXcfD8>. Diakses pada 25 Agustus 2023. 19:43

Narasumber

Bapak Soeroto, Dukuh Cetha, Desa Gumeng, Kecamatan Jenawi, Kabupaten Karanganyar, Provinsi Jawa Tengah.

GLOSARIUM

A

- Abad : Jangka waktu seratus tahun
- Abstrak : Suatu ringkasan isi karya tulis ilmiah dengan singkat dan padat
- Aksesoris : Barang tambahan yang berfungsi untuk melengkapi atau pemanis pada busana
- Arca : Patung yang dibuat dengan tujuan utama sebagai media keagamaan
- Arkeolog : Ahli yang mempelajari tentang peninggalan-peninggalan sejarah
- Arsitektural : Istilah yang berhubungan dengan arsitektur

B

- Bohemian : Gaya berpakaian yang terinspirasi dari kebebasan
- Bold : Istilah penebalan pada suatu objek
- Busana : Pakaian
- Brokat : Jenis kain yang bercorak

C

- Candi : Sebuah bangunan keagamaan, tempat ibadah umat Hindu-Budha
- Canting : Alat yang dipakai untuk memindahkan cairan yang khas (malam) digunakan untuk membuat batik
- Cecek : Isen-isen pada batik yang memiliki bentuk paling sederhana

yakni berbentuk titik-titik rapat dalam motif batik

Colet : Teknik pewarnaan dengan mengoleskan warna pada bidang menggunakan kuas

D

Decision : Simbolo keputusan

Deformasi : Perubahan bentuk atau wujud baru

Desain : Rancangan yang merupakan susunan dari garis, bentuk, warna dan unsur-unsur lainnya

Deskriptif : Proses atau metode untuk menggambarkan sesuatu secara akurat, sistematis, lengkap dan jelas

E

Ekspresi : Definisi pengungkapan atau proses menyatakan

Eksplorasi : Tindakan mencari atau melakukan penjelajahan dengan tujuan menemukan sesuatu

F

Fashion : Gaya berpakaian yang dipakai setiap hari oleh seseorang

Fashionable : Penampilan seseorang yang mengikuti tren terkini, bersifat sementara

Fiksasi : Penguncian warna

Filosofi : Metodologi yang mengkaji pertanyaan-pertanyaan umum dan asasi

Finishing : Proses terakhir dari penyelesaian suatu material

Fitting : Proses memastikan busana sudah sesuai dengan ukuran dan

bentuk tubuh seseorang

G

Geografis : Ilmu yang mempelajari tentang hubungan, persamaan dan perbedaan antar ruang di bumi

Geometris : Bentuk-bentuk tertentu yang terukur dan dapat didefinisikan seperti, lingkaran, bola, bujur sangkar

H

Homo Symbolicus : Teori yang digunakan untuk menganalisis gejala-gejala yang ada di masyarakat

I

Isen – isen : Memberi isian pada desain pokok atau motif utama pada kain batik

J

Jurnal : Karya tulis ilmiah

K

Kaftan : Salah satu model pakaian berpotongan longgar dan panjang

Kalkulasi : Perincian biaya, ongkos, pengeluaran

Kelahiran : Tindakan atau proses melahirkan atau menghasilkan keturunan

Kesuburan : Merupakan ukuran bagi seorang laki-laki dan seorang perempuan untuk bisa memiliki anak

Kreativitas : Kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru

Kupnat : Lipatan pada pakaian, biasanya dijahit membujur pada

pinggang

L

Lingga : Perlambangan alat kelamin laki-laki

Loose-Fitting : Merupakan istilah yang biasanya dipakai untuk mendeskripsikan sebuah model pakaian yang berpotongan cukup longgar

Lurik : Kain dengan motif bergaris-garis kecil yang secara tradisional menjadi pakaian khas warga pria pedesaan di kalangan suku bangsa Jawa

M

Malam : Lilin atau cairan yang digunakan untuk membuat batik

Mandala : Motif gaya *bohemian* yang memiliki sebuah konsep Hindu yang merupakan gambaran dari alam semesta

Model : Acuan atau rujukan dari suatu hal

Modern : Sikap dan cara berfikir sesuai dengan tuntutan zaman

Moral : Ajaran tentang laku hidup yang baik berdasarkan pandangan hidup atau agama tertentu

Motif : Pola atau corak pada kain batik

N

Nemboki : Proses pemalaman batik yang berfungsi untuk menutupi bagian kain agar tetap berwarna sesuai dengan keinginan

Nglorod : Proses menghilangkan malam atau lilin pada kain batik

Ngloyor : Proses membersihkan kanji pada kain

Nyodet : Proses pembuatan motif sobek-sobek pada kain dengan cara digunting

Nyorek : Proses menjiplak atau membuat pola diatas kain mori dengan cara meniru pola motif yang sudah ada

O

Obi : Sabuk pinggang dari kain yang dipakai sewaktu mengenakan kimono atau keikogi

Ornamen : Hiasan pada kerajinan

Outer : Pakaian luar

P

Paisley : Merupakan motif yang memiliki bentuk dasar seperti tetesan air

Paraffin : Malam atau lilin berwarna putih yang berkarakter mudah retak, digunakan untuk membuat motif retakan atau remekan pada kain batik

Pemugaran : Proses pembaharuan kembali atau perbaikan kembali

Pemujaan : Perbuatan memuja pada suatu hal

Pola : Bentuk atau model yang memiliki keteraturan

Printing : Salah satu teknik pembuatan batik dengan cara mencetak motif pada kain menggunakan alat cetak

Prada : Bubuk berwarna emas yang digunakan untuk memberikan lapisan pada kain batik

Proporsi : Perbandingan antara bagian tubuh dengan bagian tubuh

yang lainnya

R

Rahim : Organ reproduksi utama wanita yang berfungsi sebagai tempat berkembangnya janin

Rancangan : Sesuatu yang sudah dirancang atau hasil merancang

Realistis : Sesuatu yang terlihat seperti nyata

Referensi : Rujukan yang digunakan untuk penulisan atau menulis sebuah karya ilmiah

Relatif : Sesuatu yang membutuhkan perbandingan atau acuan untuk dapat menentukan nilainya

Remasol : Warna sintetis batik

Repetisi : Pengulangan

Ritual : Tindakan magis yang dikaitkan dengan penggunaan bahan-bahan yang bekerja karena daya mistis

S

Sawut : Isen-isen batik yang berbentuk garis

Seks : Bagaimana manusia mendapatkan pengalaman erotis dan mengekspresikan dirinya sebagai makhluk seksual

Simbolis : Sesuatu yang mengungkapkan makna atau konsep untuk sebuah objek

Silinder : Benda yang berbentuk tabung

Sketsa : Gambaran rancangan yang memiliki wujud sangat sederhana

- Spring Summer* : Musim panas
- Stilasi : Salah satu cara yang dilakukan untuk menyederhanakan sebuah bentuk atau objek
- Style* : Gaya yang dipakai oleh seseorang untuk menggambarkan karakteristik pemakainya
- Survei : Proses melakukan penelitian secara komprehensif

T

- Tricot : Sebuah kain yang difungsikan sebagai pelapis busana
- Tropis : Daerah atau wilayah yang terletak di sekitar garis khatulistiwa memiliki ciri-ciri cuaca hangat
- Tutup Celup : Teknik yang dilakukan untuk menutupi bagian-bagian kain yang tidak diwarnai

U

- Ukel : Isen – isen pada batik yang berbentuk lengkungan garis

V

- Variasi : Perubahan atau bentuk yang berbeda dari keadaan semula ke bentuk yang lain
- Vest : Pakaian yang menutupi tubuh bagian atas, dikenakan pada bagian luaran busana atau pakaian
- Visual : Segala sesuatu yang bisa dilihat oleh mata
- Vivaha : Pernikahan atau Perkawinan

W

- Waterglass* : Zat yang digunakan untuk mengunci warna batik

Wax resist dyeing : Teknik pembuatan batik dengan proses melibatkan lilin untuk diaplikasikan pada kain batik yang ingin dijaga atau tidak diwarnai

Y

Yoni : Perlambangan alat kelamin perempuan

Z

Zaman : Rentang waktu yang ditentukan untuk tujuan kronologi atau historiografi

LAMPIRAN



