

***“IN PAIN”***  
***HISTORY OF DENTAL DISEASE***  
**DALAM KARYA FOTOGRAFI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh :**  
**NURMANITA SARSONO**  
**NIM 18152128**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2024**

**“IN PAIN”**  
**HISTORY OF DENTAL DISEASE DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh: Nurmanita Sarsono

**Abstrak**

“IN PAIN” *History Of Dental Disease* dalam karya fotografi adalah ide gagasan tugas akhir karya untuk merepresentasikan riwayat sakit gigi yang telah dialami oleh pengkarya. Melalui medium fotografi *still life*, penciptaan karya ini akan mengangkat objek - objek benda yang berhubungan dengan sakit gigi. Fotografi *Still life* biasanya dibuat dalam latar studio dimana pengkarya menggunakan komposisi dan pencahayaan yang tepat untuk menampilkan bentuk, menunjukkan kualitas permukaan objek, membangun suasana hati, dan menarik perhatian penonton pada elemen tertentu. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure dalam pemilihan objek-objek agar mampu hadir secara simbolik, menyampaikan narasi dan pesan yang kuat bagi penikmat karya. Pilihan presentasi karya menggunakan pendekatan fotografi *still life* dengan tehnik *artificial light* untuk memvisualisasikan peristiwa. *Artificial light* digunakan agar dapat mengatur dengan bebas arah cahaya yang masuk dan bagian mana saja yang perlu disinari. Pengkarya menggunakan *softbox* dan *studio strobe light* sebagai alat pencahayaannya dikarenakan mudah untuk dipindah dan digerakkan. *Softbox* digunakan pada pemotretan beberapa karya yang membutuhkan pencahayaan lembut dan rata, sehingga bayangan yang dihasilkan relatif terlihat lembut dan rata. Sedangkan *studio strobe light* digunakan pada pemotretan beberapa karya yang membutuhkan pencahayaan keras atau kuat, sehingga bayangan yang dihasilkan juga relatif terlihat kuat dan jelas untuk memaksimalkan tekstur dan dimensi objek.

**Kata Kunci:** Sakit Gigi, *Still Life*, Semiotika, *Artificial Light*.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK .....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	7
F. Landasan Penciptaan .....	19
G. Metode Penciptaan .....	22
H. Bagan Metode Penciptaan .....	45
I. Sistematika Penulisan .....	45
BAB II Proses Penciptaan Karya .....	46
BAB III Hasil Karya dan Pembahasan .....	53
1. Judul Karya : MALAPETAKA .....	54
2. Judul Karya : GERAHAM .....	58
3. Judul Karya : BUNGKAM .....	61
4. Judul Karya : PERTOLONGAN PERTAMA .....	64
5. Judul Karya : KANAN .....	67
6. Judul Karya : MEMANAS .....	70
7. Judul Karya : SUSAH NGUNYAH .....	73
8. Judul Karya : 3 KALI 1 HARI .....	76
9. Judul Karya : HASRATKU, ILUSIKU .....	79
10. Judul Karya : SEBAIK-BAIKNYA PENOLONG .....	82
11. Judul Karya : AKU LUPA AKU LUKA.....	85

12. Judul Karya : KONDISI TERKINI .....	88
13. Judul Karya : MESIN TEMPUR .....	91
14. Judul Karya : PULIH .....	94
15. Judul Karya : SIKAT!.....	97
BAB IV Penutup .....	100
Kesimpulan .....	100
Saran.....	102
DAFTAR ACUAN.....	104



## DAFTAR ACUAN

### Buku :

- Abdi, Yulius. 2012. *Photography From My Eyes, Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui Untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Bambang Mudjiyanto & Emilsyah Nur, *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method of Communication*, Jurnal, Volume 16 No. 1, Makassar: Balai Besar Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Makassar, 2013
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika : Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer* (Edisi Baru). Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotik; Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Lumbroso, Melissa Michelle. 2012. *Still Life Revisited in Photography: Examples of Still Life-Like Elements and Approaches in Selected Works by Joel-Peter Witkin and Nobuyoshi Araki*. Wien : Universitas Wien.
- Saussure, Ferdinand de. [1916] : *Course in General Linguistics* (trans. Roy Harris). London: Duckworth. 1983

### Jurnal :

- Andry Prasetyo, 2015, *Eksplorasi Gerak Air dalam Visualisasi Fotografi Still Life*”, *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, Vol 7 No.2
- Gunawan, A. P. 2014. *Genre Fotografi yang Diminati oleh Fotografer di Indonesia*. *Jurnal. Humaniora*, vol. 5, no. 2, p. 1234. DOI: 10.1016/j.aip.2011.07.003
- Marxen, Eva, C.phil., MA, *Jurnal. Pain And Knowledge: Artistic Expression And The Transformation Of Pain*. *The Arts in Psychotherapy* · September 2011  
Máximo Aláez Corral. Artikel. “*I Never Want to Avoid Pain*”: *The Hurt Body and the Construction of Pain in Nan Goldin’s Photography*’.  
The Polish  
Journal of Aesthetics. DOI: 10.19205/51.18.4  
DOI: <http://dx.doi.org/10.24093/awejtls/vol5no1.7>
- Wahyu Dewi Indriyani. *Skripsi. Karakteristik Fotografi Still Life Karya Nofria Doni Fitri. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni - Universitas Negeri Yogyakarta 2016*

**Website :**

<https://lifestyle.kompas.com/read/2014/08/05/110000020/Tren.Pose.Sakit.Gigi.Jadi.Gaya.Selfie.Terpopuler.di.Jepang>. (Akses 17 Maret 2023)

<https://www.icp.org/browse/archive/objects/boy-suffering-from-a-toothache-clutches-a-tattered-schoolbook-slonim> (Akses 17 Maret 2023)

<https://loeiladelphographie.com/en/london-jo-spence-the-final-project/>. (Akses 19 Maret 2023)

[https://yankes.kemkes.go.id/view\\_artikel/1052/manajemen-nyeri](https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1052/manajemen-nyeri) (Akses 18 Maret 2023)

Metropolitan Museum of Art's website "Heilbronn Timeline of Art History".  
[http://www.metmuseum.org/toah/hd/nstl/hd\\_nstl.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/nstl/hd_nstl.htm) (Akses 17 Maret 2023)

<http://www.photomrhar.com/portfolio/still-life-forgotten-gems-of-vintage-photography-volume-1/> (Akses 19 Maret 2023).

<https://www.dodho.com/in-pain-by-ramak-banzar/> (Akses 19 Maret 2023)  
Museum of Contemporary Photography (MOCP), Columbia College Chicago.

"Framing Ideas: *Still Life*: The object as Subject, Curriculum Guide".  
[http://www.mocp.org/pdf/education/MoCP\\_Ed-StillLife.pdf](http://www.mocp.org/pdf/education/MoCP_Ed-StillLife.pdf) (Akses 17 Maret 2023)