

**BATIK OWENS JOE INDONESIA DALAM *FASHION*
*PHOTOGRAPHY***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

Muhammad Amin Ghifari

17152122

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

BATIK OWENS JOE INDONESIA DALAM *FASHION* PHOTOGRAPY

Oleh : Muhammad Amin Ghifari

ABSTRAK

Berawal dari pembuatan Teaser Video Solo Batik *Fashion 2022* yang berlokasi di batik Owens Joe Indonesia, sebelum melakukan pembuatan video teaser dilakukan proses pengamatan dari koleksi batik Owens Joe Indonesia yang akan digunakan sebagai wardrobe dari pembuatan teaser tersebut. Proses pembuatan teaser yang dilakukan selama 2 hari berturut-turut di batik Owens Joe Indonesia Berdasarkan argumentasi diatas timbul ide untuk membuat karya fotografi yang berfokus pada pemotretan busana. Tujuan pembuatan tugas akhir ini untuk menambah nilai artistik pada busana yang akan diciptakan melalui media fotografi. Melalui penciptaan karya ini supaya menjadi karya visual yang dapat dipahami, diteliti maupun sebagai bahan referensi dalam bentuk bahasa visual yang ditujukan untuk kalayak umum ataupun peneliti sebagai sarana untuk menyampaikan pesan dalam bahasa visual.

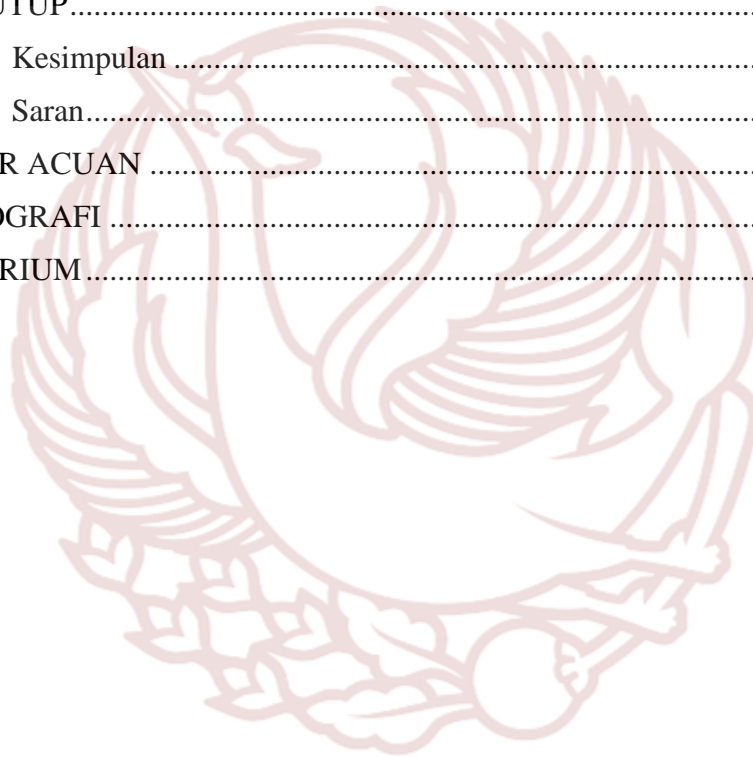
Pengerjaan karya tugas akhir ini akan menggunakan pendekatan fotografi *fashion*, karena fotografi *fashion* mampu untuk berbicara kepada *audience* tentang apa itu *style* dan gaya hidup akan busana yang akan dikenakan juga mengarah kepada hal - hal yang berhubungan dengan benda *fashion* seperti aksesoris. Kemudian untuk memvisualkan busana dari batik Owens Joe Indonesia dalam karya tugas akhir ini akan dilakukan dengan cara pemotretan dengan model atau peraga busana beserta dengan properti, aksesoris serta latar belakang pemotretan yang sesuai dengan konsep karya tugas akhir ini. Kemudian untuk mendukung dalam penciptaan karya ini yang akan dihadirkan dalam visual digunakan teknik *stop motion* dan pencahayaan *Artificial Light*. Hasil akhir dari penciptaan karya ini akan dikemas kedalam bentuk pameran fotografi *fashion*.

Kata Kunci : *Fotografi, Fashion, Stop action , Artificial Light*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL/BAGAN.....	xii
DAFTAR KARYA	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	8
1. Tinjauan Sumber Pustaka	8
2. Tinjauan Sumber Visual	9
F. Landasan Penciptaan	13
1. Fotografi <i>Fashion</i>	13
2. <i>Stop action</i>	14
3. <i>Artificial light</i>	15
4. Komposisi	16
5. Pose.....	17
G. Metode Penciptaan	18
1. Observasi	18
2. Eksplorasi.....	19
3. Eksperimen	19
4. Pengerjaan Karya.....	22

5. Penyajian Karya.....	24
H. Bagan Metode Penciptaan.....	26
I. Sistematika Penulisan	27
BAB II.....	28
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	28
BAB III.....	41
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	41
BAB IV	72
PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	74
DAFTAR ACUAN	75
WEBTOGRAFI	76
GLOSARIUM.....	77



DAFTAR ACUAN

- Al-Farizi, M., Nugraha, R., & Kusuma, S. S. (2023). STYLE DAN POSE WEDDING PHOTOGRAPHY MELALUI TEKNIK SINGLE LIGHTING DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI. *Wacadesain*, 97.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Lipovestsky. (2010). *The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy dalam George Ritzer & Douglas J. Goodman, Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana Media Group.
- Midiani, T. D., Kusmayadi, T. K., Zaman, M. A., Andriani, M., Christina, D., Pasaribu, B., & Arfiah, S. A. (2015). Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019. *Ekonomi Kreatif*.
- Nugroho, R. (2006). Kamus Fotografi. 129.
- Prihandayani, A. K. (2021). Desain Visual Typografy pada Busana Casual T-Shirts dan Budaya Pop. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6, 12.
- Sugiarto, A. (2004). *Fotografer Serba Bisa: Istilah Fotografi dan Tips dan Trik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sulistiyowati, A. (2017). ESTETIKA BATIK PEDESAAN DI BEKONANG SUKOHARJO. *Canthing*, 5.
- Tjin, E., & Erwin, M. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Gramedia.

WEBTOGRAFI

Kristiono, F. (2023, November 8). *Fajar_Kristiono*. Retrieved from Instagram :
<https://www.instagram.com/p/Cw6dAf5yCkc/?igsh=MTEzMzRta3gyd3JuMQ==/>

Triadi, D. (2024). *Darwis Triadi* Retrieved from wordpress:
<https://www.adarwistriadi.com/gallery.php?kt=>

Wibiwo, R. (2023, November 27). *Rio Wibowo* Retrieved from Instagram:
https://www.instagram.com/p/C0JKD6WLj6l/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Yunianto, I. (2022, Januari 5). *Available Light Atau Artificial Light*. Retrieved from UNIVERSITAS STEKOM: <https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/AVAILABLE-LIGHT-atau-ARTIFICIAL-LIGHT/c8b00df81cbe0798268f3a02cc187d8684cefe3b>

