

RINDU IBU DALAM KARYA FOTOGRAFI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

HEMA KUSUMA SANDI

NIM. 17152109

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2023

RINDU IBU DALAM KARYA FOTOGRAFI

ABSTRAK

Berawal dari seorang ibu yang bekerja di Hongkong selama kurang lebih 20 tahun, membuat waktu yang seharusnya diberikan ibu kepada anak menjadi berkurang dan hampir tidak pernah, kehadiran ibu hanya terjadi saat mengambil cuti kerja selama dua minggu selain itu terjadi kekosongan waktu bersama ibu. Pada saat anak berusia 25 tahun, perasaan rindu seorang anak terhadap kehadiran sosok ibu tumbuh semakin kuat. Berdasarkan argumentasi diatas timbul ide untuk membuat karya fotografi untuk mengungkapkan kerinduan tersebut.

Pendekatan fotografi *fine art* digunakan untuk mengungkapkan ekspresi serta emosi kerinduan anak pada kehadiran ibu dan digunakan untuk mengkomodir simbol-simbol yang ingin disampaikan kedalam bahasa visual untuk mengungkapkan perasaan kerinduan. Sosok Ibu direpresentasikan dalam bentuk gambar dua dimensi yang dilakukan pemotretan dengan objek anak. *Director of Photography (DOP)* serta *Operator Camera* digunakan karena relasi kehadiran pemilik ide dibutuhkan untuk mempertajam makna yang dihadirkan. *Artificial light* digunakan pada penciptaan ini digunakan untuk mendukung dalam penyampaian simbol yang dihadirkan dalam penciptaan ini. Salah satu pencapaian dari penciptaan karya tugas akhir ini adalah mampu menyampaikan perasaan rindu yang selama ini dirasakan oleh anak melalui lima belas adegan dikemas kedalam bentuk fotografi series.

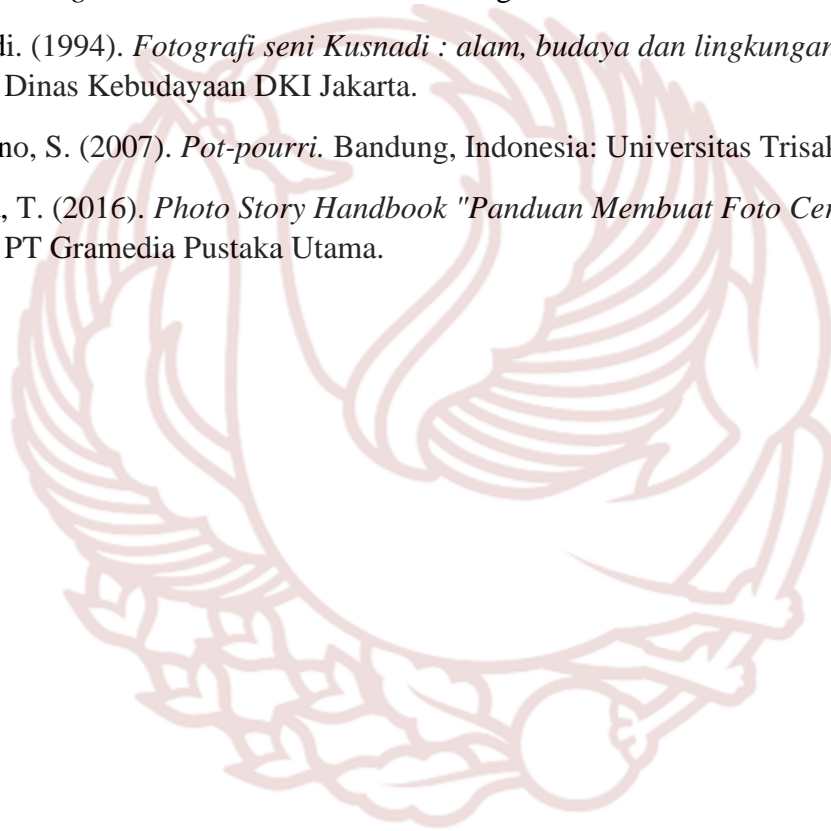
kata kunci: *Rindu Ibu, Photography Series, Fine Art Photography*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL/BAGAN.....	xiii
DAFTAR KARYA	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
F. Landasan Penciptaan	16
G. Metode Penciptaan	22
H. Bagan Metode Penciptaan.....	52
I. Sistematika Penulisan	53
BAB II.....	54
PROSES Pengerjaan Karya	54
BAB III	79
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	79
BAB IV	140
A. KESIMPULAN	140
B. SARAN	144
DAFTAR ACUAN	145
WEBTOGRAFI	146
GLOSARIUM.....	147
LAMPIRAN	150

DAFTAR ACUAN

- Ascher, S., & Pincus, E. (2013). *The Filmmaker's Handbook*. Melbourne: Penguin Group.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual. Konsep, Isu dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Carr, A. (2004). *Positive Psychology: The Science of Happiness and Human Strength*. New York: Brunner-Routledge.
- Kusnadi. (1994). *Fotografi seni Kusnadi : alam, budaya dan lingkungan*. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-pourri*. Bandung, Indonesia: Universitas Trisakti.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook "Panduan Membuat Foto Cerita"*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



WEBTOGRAFI

- Bisheh, B. (2014, November 30). *Bahareh Bisheh – My Chalky World*. Retrieved from Wordpress: <https://bedide.wordpress.com/category/iranian-photographers/bahareh-bisheh/#jp-carousel-427>
- Quang, P. (2016). *Re/cover*. Retrieved from Phan Quang Artist: <http://phanquangartist.com/re-cover/>
- Surya, Y. (2019, Maret 26). *yanuar_surya*. Retrieved from Instagram: https://www.instagram.com/p/BvdAi5mlNYH/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==
- Surya, Y. (2023, 7 25). *yanuar_surya*. Retrieved from Instagram: https://www.instagram.com/p/CvHipAkLdD_/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==
- Yunianto, I. (2022, Januari 5). *Available Light Atau Artificial Light*. Retrieved from UNIVERSITAS STEKOM: <https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/AVAILABLE-LIGHT-atau-ARTIFICIAL-LIGHT/c8b00df81cbe0798268f3a02cc187d8684cefe3b>