

**FUNGSI GENDING PATALON PADA
KESENIAN KUDA LUMPING
KELOMPOK KRIDHO MEKAR BUDOYO
KABUPATEN SEMARANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Risma Windi Oktavia
NIM 16111145

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

The research entitle "The Function of Gending Patalon in Kuda Lumping Art by Kridho Mekar Budoyo Group in Lopait Village Sub-District Tuntang Semarang Regency" discussed some points related tothe function of Gending Patalon in the performance of Kuda Lumping Art, following: (1) how were the function of Gending Patalon in Kuda Lumping performed by Kridho Mekar Budoyo group and (2) why did Gending Patalon was used in Kuda Lumping performed by Kridho Mekar Budoyo group. The objectives of the study were to describe some functions of Gending Patalon in Kuda Lumping performed by Kridho Mekar Budoyo group and to describe the use of Gending Patalon in Kuda Lumping performed by Kridho Mekar Budoyo group. The research method of this study was descriptive qualitative. The researcher used three techniques in collecting the data, they were: observation, interview and literature study. The technique of data analyzed were: reduction, display and verification. Based on the result of the study there were two conclutions could be drawn. First,there were four funcions of Gending Patalon in Kuda Lumping performed by Kridho Mekar Budoyo group, they were: (1) function of emotional expression,(2)function of entertainment, and (3) function of communication. Second, the reasons for using this Gending Patalon were to develop Kridho Mekar Budoyo group's creativity in Kuda Lumping performed and compliedthe society demand based on age development.

Keywords : Function, Gending Patalon, Kuda Lumping Art

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Fungsi Gending *Patalon* Pada Pertunjukan Kesenian Kuda Lumping Kridho Mekar Budoyo di Desa Lopait Kecamatan Tuntang Kabupaten Semarang” membahas hal yang berkaitan dengan Fungsi Gending *Patalon*, meliputi: (1) bagaimana fungsi Gending *Patalon* di dalam pertunjukan Kuda Lumping kelompok Kridho Mekar Budoyo?, dan (2) mengapa Gending *Patalon* digunakan didalam kesenian Kuda Lumping kelompok Kridho Mekar Budoyo? Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan fungsi Gending *Patalon* di dalam pertunjukan kuda lumping kelompok Kridho Mekar Budoyo. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara dan studi pustaka dalam pengambilan data. Teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti meliputi: reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, peneliti menemukan dua kesimpulan. Pertama, terdapat empat fungsi Gending *Patalon* pada kesenian kuda lumping kelompok Kridho Mekar Budoyo, yaitu: (1) fungsi ekspresi emosional (2) fungsi hiburan dan (3) fungsi komunikasi. Kedua, alasan penggunaan Gending *Patalon* pada kesenian kuda lumping adalah untuk mengembangkan kreativitas kelompok Kridho Mekar Budoyo dan memenuhi permintaan masyarakat agar penyajian kesenian kuda lumping disesuaikan dengan perkembangan zaman.

Kata Kunci : Fungsi, Gending *Patalon*, Kuda Lumping

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penelitian	23
BAB II BENTUK KESENIAN KUDA LUMPING KELOMPOK KRIDHO MEKAR BUDOYO DI DESA LOPAIT	
A. Sejarah Kesenian Kuda Lumping Kridho Mekar Budoyo	24
1. Keanggotaan Kelompok Kridho Mekar Budoyo	26
2. Struktur Organisasi Kelompok Kridho Mekar Budoyo	29
3. Manajerial Pertunjukan Kridho Mekar Budoyo	31
B. Sajian Pertunjukan Kesenian Kuda Lumping Kridho Mekar Budoyo	33
1. Tahap Awal Pertunjukan	34
2. Tahap Inti Pertunjukan	35
3. Tahap Akhir Pertunjukan	36
BAB III GARAP GENDING <i>PATALON</i> KESENIAN KUDA LUMPING KRIDHO MEKAR BUDOYO	
A. Struktur Gending <i>Patalon</i>	37
B. Garap Gending <i>Patalon</i>	39
1. Materi Garap	42
2. Penggarap	47
3. Sarana Garap	49
BAB IV FUNGSI GENDING <i>PATALON</i> KESENIAN KUDA LUMPING KRIDHO MEKAR BUDOYO	
A. Fungsi Pengungkapan Emosional	58
B. Fungsi Hiburan	61
C. Fungsi Komunikasi	63

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

67

B. Saran

68

KEPUSTAKAAN

NARASUMBER

GLOSARIUM

LAMPIRAN

BIODATA PENELITI



KEPUSTAKAAN

- Fahma, Figi Fian. 2019. *Garap dan Fungsi Gending Patalon dalam Pertunjukan Pakeliran Sanggar Seni Suryaganta Banyumas*. Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang
- Kartikasari, Dewi. 2014. *Bentuk, Makna, dan Fungsi Pertunjukan Kuda Lumping Turonggo Tri Budoyo di Desa Kaligono Kecamatan Kaligesing Kabupaten Purworejo*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah, Purworejo.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*, Evaston III : North Western University Press
- Mochtar, Henry. 2018. *Iringan Kuda Lumping Langen Sari Utomo di Desa Pasekan Krajan Kecamatan Ambarawa Kabupaten Semarang*. Program Studi S-1 Etnomusikologi Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Prihatini, Nanik Sri. 2008. *Seni Pertunjukan Rakyat Kedu*. Surakarta: CV Cendrawasih
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santosa, Ajid Heri. 2007. *"Fungsi Slompret dalam Pertunjukan Reog Ponorogo"*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta,
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: MSPI
- Supanggah, Rahayu. _____, 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Waridi. 2008. *Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan*. Surakarta: Etnoteater Publisher
- Winarsih. 2008. *Mengenal Kesenian Nasional Kuda Lumping*. PT Bengawan Ilmu