

**METODE TRANSMISI GONG KEBYAR  
PADA KOMUNITAS KARAWITAN BALI  
DI SURAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh:

**Riza Alif Aulia**  
18112127

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

The research entitled "**Gong Kebyar Transmission Method to the Balinese Karawitan Communities in Surakarta**" is motivated by the development of art and culture which has an impact on life and develops an art form outside its original territory. This research looks at the practice of musical transmission or learning of Balinese gamelan arts, especially Gong Kebyar in Surakarta by looking at four communities which are divided into two spheres, formal and non-formal, namely in the formal sphere that occurs in the Karawitan and Ethnomusicology Study Program at ISI Surakarta while in non-formal scope that occurs in the Ragabali and Hayuwerdhi Communities.

The two main issues discussed in this study are: (1) how is the practice of transmitting Gong Kebyar in Surakarta and (2) what are the learning methods used and abilities in each community? These two main issues are studied through an ethnographic approach based on Irawati's music transmission theory. The data in this study were collected through library research, documentation studies, interviews and direct observation.

The results of this study indicate that the practice of transmitting Gong Kebyar in Surakarta is found from three main elements, namely actors, content, and mechanisms. The method used in the learning process of Gong Kebyar in Surakarta has differences between the formal and non-formal spheres. The notation used in the learning process is in the formal sphere while in the non-formal sphere it is not used. Teachers who come from Bali modify the method from the original Balinese method with Javanese culture in order to facilitate the process of receiving material by students.

**Keywords: Transmission, Gong Kebyar, Learning method**

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “**Metode Transmisi Gong Kebyar pada Komunitas Karawitan Bali di Surakarta**” ini dilatarbelakangi dari berkembangnya seni dan budaya yang berdampak pada hidup serta berkembangnya suatu kesenian di luar wilayah aslinya. Dalam penelitian ini melihat praktik transmisi musikal atau pembelajaran kesenian gamelan Bali, khususnya *Gong Kebyar* di Surakarta dengan melihat pada empat komunitas yang terbagi ke dalam dua lingkup, formal dan non-formal, yaitu di lingkup formal terjadi di Program Studi Karawitan dan Etnomusikologi ISI Surakarta sedangkan di lingkup non-formal terjadi di Komunitas *Ragabali* dan Komunitas *Hayuwerdhi*.

Dua permasalahan pokok yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana praktik transmisi *Gong Kebyar* di Surakarta dan (2) Bagaimana metode pembelajaran yang digunakan serta capaian di masing-masing komunitas? Dua permasalahan pokok ini dikaji melalui pendekatan etnografi dengan berpijak pada teori transmisi musik dari Irawati. Data-data dalam penelitian ini dikumpulkan melalui studi Pustaka, studi dokumentasi, wawancara, dan pengamatan secara langsung.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa praktik transmisi *Gong Kebyar* di Surakarta terbangun dari tiga unsur utama yaitu pelaku, konten, dan mekanisme. Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran *Gong Kebyar* di Surakarta memiliki perbedaan antara lingkup formal dengan non-formal. Notasi digunakan dalam proses pembelajaran di lingkup formal sedangkan di lingkup non-formal tidak digunakan. Pengajar yang berasal dari Bali melakukan modifikasi metode dari metode asli Bali dengan kultur Jawa dalam rangka untuk mempermudah proses penerimaan materi oleh para murid.

**Kata kunci:** Transmisi, *Gong Kebyar*, Metode pembelajaran

## DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	14
1. Pendekatan .....	14
2. Prosedur Penelitian .....	15
G. Sistematika Penulisan .....	20
BAB II GAMELAN GONG KEBYAR DI SURAKARTA .....	21
A. Mengenal <i>Gong Kebyar</i> .....	21
B. Datangnya <i>Gong Kebyar</i> di Surakarta .....	28
C. Peran Gendhon Humardani dalam Persebaran <i>Gong Kebyar</i> di Kota Surakarta.....	35
BAB III UNSUR-UNSUR TRANSMISI GONG KEBYAR DI SURAKARTA.....	40
A. Komunitas <i>Ragabali</i> .....	44
1. Pelaku Transmisi di Komunitas <i>Ragabali</i> .....	45
2. Konten Transmisi di Komunitas <i>Ragabali</i> .....	48
3. Mekanisme Transmisi <i>Gong Kebyar</i> di Komunitas <i>Ragabali</i> .....	50
B. Komunitas <i>Hayuwerdhi</i> .....	54
1. Pelaku Transmisi di Komunitas <i>Hayuwerdhi</i> .....	55
2. Konten Transmisi di Komunitas <i>Hayuwerdhi</i> .....	57
3. Mekanisme Transmisi di Komunitas <i>Hayuwerdhi</i> .....	59
C. Program Studi Karawitan .....	
Institut Seni Indonesia Surakarta .....	62
1. Pelaku Transmisi di Program Studi Karawitan ISI Surakarta .....	63
2. Konten Transmisi di Program Studi Karawitan ISI Surakarta .....	64

3. Mekanisme Transmisi di Program Studi .....	66
Karawitan ISI Surakarta .....	66
D. Program Studi Etnomusikologi .....	68
Institut Seni Indonesia Surakarta .....	68
1. Pelaku Transmisi di Program Studi .....	69
Etnomusikologi ISI Surakarta.....	69
2. Konten Transmisi di Program Studi .....	71
Etnomusikologi ISI Surakarta.....	71
3. Mekanisme Transmisi di Program Studi .....	72
Etnomusikologi ISI Surakarta.....	72
BAB IV MACAM-MACAM METODE YANG DIGUNAKAN DALAM	
PRAKTIK TRANSMISI GONG KEBYAR DI SURAKARTA..	75
A. Macam Metode Pembelajaran .....	76
1. <i>Meguru Kuping</i> .....	76
2. <i>Meguru Panggul</i> .....	77
4. <i>Meguru Rasa</i> .....	81
5. <i>Meguru Maketikan</i> .....	82
6. <i>Meguru Lagu</i> .....	83
7. Notasi .....	84
8. <i>Chunking</i> .....	87
9. Parsial.....	87
B. Dampak Adanya Transmisi <i>Gong Kebyar</i> di Surakarta....	88
1. Dampak Umum .....	88
2. Dampak Khusus dan Capaian.....	90
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran .....	99
KEPUSTAKAAN.....	101
WEBTOGRAFI.....	104
NARASUMBER.....	105
GLOSARIUM.....	106
LAMPIRAN.....	115
BIODATA PENULIS.....	118

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	Perangkat gamelan <i>Gong Kebyar</i>	23
<b>Gambar 2.</b>	Monumen Gendon Humardani	38
<b>Gambar 3.</b>	Latihan beberapa mantan anggota “Semi”	41
<b>Gambar 4.</b>	Latihan Komunitas <i>Ragabali</i>	53
<b>Gambar 5.</b>	Suasana latihan Komunitas <i>Hayuwerdhi</i>	60
<b>Gambar 6.</b>	Penampilan Komunitas <i>Hayuwerdhi</i>	62
<b>Gambar 7.</b>	Metode <i>meguru panggul</i>	78
<b>Gambar 8.</b>	Metode <i>meguru lima</i>	79
<b>Gambar 9.</b>	Metode <i>maketikan</i>	83
<b>Gambar 10.</b>	Penampilan Komunitas <i>Ragabali</i>	91
<b>Gambar 11.</b>	Penampilan Komunitas <i>Hayuwerdhi</i>	93

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b>	Daftar instrumentasi <i>Gong Kebyar</i>	23
-----------------	---	----



## KEPUSTAKAAN

- Bandem, I Made. 2013. *Gamelan Bali di Atas Panggung Sejarah*. Denpasar: BP Stikom Bali.
- Campbell, Elizabeth & Luke Eric Lassiter. 2015. *Doing Ethnography Today: Theories, Method, Exercises*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Harnish, David. 2004 "No, Not 'Bali Hai'! Challenges of Adaption and Orientalism in Performing and Teaching Balinese Gamelan" dalam Ed. Ted Solis, *Performing Ethnomusicology Teaching and Representation in World Music Ensembles*. California. University of California Press.
- Herbst, Edward. 2014. *Bali 1928, Vol 1 – Gamelan Gong Kebyar: Tabuh-Tabuh dari Belaluan, Pangkung, dan Busungbiu*, diindonesiakan oleh Keni Suryaatmaja. Bali. STMIK STIKOM Bali.
- Irawati, Eli. 2017. "Aspek-Aspek Transmisi Kelentangan Dalam Konteks Ritual Masyarakat Dayak Benuaq Di Kalimantan Timur". Disertasi Doktoral untuk mencapai derajat S-3 di Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1979. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Lehmann, Andreas, John Sloboda, Robert Woody. 2007. *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York: Oxford University Press.
- Lim, Sau-Ping Cloris. 2014. "Nanyin Musical Culture in Southern Fujian, China: Adaptation and Continuity", Disertasi Doktoral, Departmen of Music, School of Oriental and African Studies University of London.
- Mcphee, Collin. 1966. *Music in Bali, A Study of From an Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music*. New Havend and London: Yale University Press.
- Poliman. 1986. *Sedijono Djojokartiko Humardani: Karya dan Pengabdiannya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional. Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.

- Saba, I Ketut. 2006. "Pengenalan Model Pembelajaran *Meguru Kuping* dan *Meguru Panggul* dalam Pengajaran Karawitan Jawa di STSI Surakarta," *Bheri, Jurnal Ilmiah Musik Nusantara* Vol.5 No 1 (September 2006):59-68.
- Seeger, Anthony. 1992. "Ethnography of Music," dalam Ed. Helen Meyers, *Ethnomusicology: an Introduction*. New York: W.W. Norton.
- Setiawan, Aris. 2013. "Konfigurasi Karawitan Jawatimuran," *Gelar, Jurnal Seni Budaya* Volume 11 No.1 (Juli 2013):1-14.
- Sidin, Sri Andiani. 2020. "The Appication of Reward and Punishment in Teaching Adolescents," *Atlantis Press, Advances in Social Science, Education and Humanities Research* Vol. 539 (Maret 2021):251-255.
- Shelemay, Kay Kaufman. 2008. "Ethnomusicologist, Ethnographic Method, and the Transmission of Tradition," dalam Ed. Gregory F. Barz & Timothy J. Cooley, *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- Subono, Blacius dan Harijadi Tri Putranto. 2017. "Pertunjukan *Wayang Logdro "Karna Tandhing"* Kreativitas Pedalangan Berbasis Multimedia." Laporan Penelitian Penciptaan dan Penyajian Seni Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Sudirana, I Wayan. 2018. "Meguru Panggul and Meguru Kuping The Method of Learning and Teaching in Balinese Gamelan Rehearsal," *Lekesan, Interdisciplinary Journal of Asia Pasific Arts* Vol. 1 Issue 1 (April 2018):39-44.
- Sudirga, I Komang. 2017. "Pesantian Sebagai Sumber Inspirasi Riset dan Kreativitas". *Mudra, Jurnal Seni Budaya* Vol. 32 No.1 (Februari 2017):9-20.
- Sukerta, Pande Made. 1977. "Pengajaran Karawitan Bali di Surakarta," dalam Ed. Pande Made Sukerta, *Canang Sari: Kumpulan Makalah 1977-2013*. Surakarta: ISI Press.



\_\_\_\_\_. 2009. *Ensiklopedi Karawitan Bali Edisi Kedua*. Surakarta: ISI Press.

\_\_\_\_\_. 2009. *Gong Kebyar Buleleng: Perubahan dan Keberlanjutan Tradisi Gong Kebyar*. Surakarta: ISI Press.

\_\_\_\_\_. 2010. *Tetabuhan Bali I*. Surakarta: ISI Press.

\_\_\_\_\_. 2013. *Canang Sari: Kumpulan Makalah 1977-2013*. Surakarta: ISI Press.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.

