

**GAYA PERMAINAN GITAR *FINGERSTYLE*
OLEH FAY EHSAN DENGAN TEKNIK
PERKUSIF *WIRANG DRUMMING***



Diajukan oleh :
Ika Setya Handayani
17112144

**JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Wirang Drumming, adalah teknik permainan gitar *freestyle* penemuan Fay Ehsan (asal Indonesia) yang cara memainkannya adalah dengan dibaringkan dan *mentapping* pada *fretboard* gitar. Teknik ini mempunyai ciri khas perkusif yang lebih kental dan berbeda pada umumnya karena menggunakan jari kelingking dan siku untuk menirukan suara *kick drum*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara langsung, mendengarkan karya, memainkan teknik *Wirang Drumming*, lalu melakukan analisis.

Pendekatan yang dilakukan menggunakan konsep kompetensi musikal dari Benjamin Brinner; untuk mengetahui faktor-faktor yang melatarbelakangi kreativitas Fay Ehsan, teori *Fingerstyle* dari Pearso wyn; untuk mengidentifikasi teknik permainan *fingerstyle* yang digunakan Fay Esan, dan teori Wallas dalam Munandar; untuk mengetahui proses kreativitas Fay Ehsan.

Kemudian dalam penelitian ini, penulis mengulas beberapa bahasan yaitu: (1) Dunia kesenimanan Fay Ehsan, meliputi proses kesenimanan dan prestasi, filosofi mendasar penamaan *Wirang Drumming*, latar belakang mengapa Fay Ehsan membentuk gaya musikalnya yang meliputi faktor internal dan eksternal. (2) Proses Fay Ehsan menemukan teknik-teknik baru dalam bermain gitar yang menjadi ciri khas permainannya yang meliputi *tuning*, melodi, dan teknik-teknik apa saja yang berhasil dimodifikasi Fay Ehsan sehingga menjadi teknik temuan barunya. (3) Mengetahui langkah-langkah dasar dalam praktik *Wirang Drumming*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Fay Ehsan adalah seniman musik yang gigih, senang berimajinasi, melakukan eksperimen dan berjiwa religius. Teknik *Wirang Drumming* pada gitar sifatnya *way of play* dan *way of think* (membutukan konsentrasi tinggi) dimainkan menggunakan 10 jari disertai dengan anggota tubuh lainnya seperti siku dan telapak tangan. Teknik ini memiliki aspek perkusif lebih kuat yang menjadi pembeda dari teknik *fingerstyle* pada umumnya, mempunyai *tuning* khusus, dan membutuhkan latihan extra karena memiliki tingkat kesulitan yang tinggi.

Selain mahir dalam memainkan gitarnya, Fay Ehsan juga memiliki kemampuan ekstra musikal yang ditunjukkan dengan penampilannya pada karya video "Pray for Bali I". Dalam video tersebut Fay Ehsan menampilkan keterampilan dalam atraksi dan ekspresi penjiwaan yang selaras dengan tema pada karya "Pray for Bali I".

Kata Kunci: *Fingerstyle*, *Wirang Drumming*, Fay Ehsan

ABSTRACT

Wirang Drumming, is a freestyle guitar playing technique invented by Fay Ehsan (from Indonesia). the way to play it is by lying down and tapping on the guitar fretboard. This technique has a thicker percussive characteristic, and is different in general because it uses the little finger and elbow to imitate the sound of a kick drum. This research is a descriptive qualitative research. Data collection was carried out by direct interviews, listening to works, playing the Wirang Drumming technique, then conducting analysis.

The approach taken uses the concept of musical content from Benjamin Brinner; to find out the factors behind Fay Ehsan's creativity, Fingerstyle theory from Pearso wyn; to identify the fingerstyle technique used by Fay Esan, and Wallas' theory in Munandar; to find out Fay Ehsan's creative process.

Then in this study, the author reviews several discussions: (1) Fay Ehsan's artistic world, including artistic processes and achievements, the basic philosophy of naming Wirang Drumming, the background why Fay Ehsan formed his musical style which includes internal and external factors. (2) The process of Fay Ehsan discovering new techniques in playing the guitar which are the characteristics of his playing which includes tuning, melodies, and any techniques that Fay Ehsan managed to modify so that they become his new found techniques. (3) Knowing the basic steps in the practice of Wirang Drumming.

The results of this study indicate that Fay Ehsan is a persistent musical artist, enjoys imagining, doing experiments and has a religious spirit. The Wirang Drumming technique on the guitar is a "way of play" and "way of thinking", played using 10 fingers accompanied by other limbs such as elbows and palms. This technique has a stronger percussive aspect which is a differentiator from fingerstyle techniques in general, has a special tuning, and requires extra practice because it has a high level of difficulty.

Fay Ehsan is proficient in playing the guitar, Fay Ehsan also has extra musical abilities as shown by his appearance in the video work, "Pray for Bali I". In the video Fay Ehsan displays skills in attractions and emotional expressions that are in line with the theme in the song of "Pray for Bali I".

Keywords: *Fingerstyle, Wirang Drumming, Fay Ehsan*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1. Tujuan Penelitian.....	4
2. Manfaat Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian.....	12
1. Sumber Data	13
2. Pengumpulan Data.....	13
3. Analisis Data.....	17
4. Penyusunan Laporan Hasil Penelitian	18
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II <i>FINGERSTYLE</i> GITAR.....	20
A. Pengertian <i>Fingerstyle</i>	20

B. Sejarah <i>Fingerstyle</i>	21
1. <i>Free Strok (Tirando)</i>	22
2. <i>Rest Stroke (Apoyando)</i>	23
C. Teknik Permainan <i>Fingerstyle</i> Secara Umum	23
1. Teknik Permainan.....	24
a. <i>Fingerstyle</i> pada Gitar <i>Steel String</i>	24
b. <i>Fingerstyle</i> Pada Gitar <i>Nylon String</i>	30
2. Teknik <i>Picking</i>	31
a. <i>Strumming</i>	32
b. <i>Hammer on</i>	32
c. <i>Pull off</i>	32
d. <i>Tapping</i>	32
e. <i>Bending</i>	33
f. <i>Re-bending</i>	33
g. <i>Arpeggio</i>	33
h. <i>Slide</i>	33
i. <i>Vibrato</i>	34
j. <i>Trill</i>	34
D. Pemain Gitar <i>Fingerstyle</i> yang Populer di Indonesia	34
1. Nathan.....	35
2. Alip Ba Ta.....	36
3. Fay Ehsan.....	36
4. Josephine Alexandra	37
E. <i>Fingerstyle</i> yang Identik dengan <i>Wirang Drumming</i>	38
F. Karakteristik Permainan Gitar Fay Ehsan	40

BAB III FAY EHSAN, PEMIKIRANNYA TENTANG KREATIVITAS	
DAN LATAR BELAKANG PENCIPTAAN TEKNIK PERMAINAN	
GITARNYA	42
A. Biografi Fay Ehsan.....	42
B. Pendapat Masyarakat Tentang Fay Ehsan.....	47
C. Konsep dan Pemikiran Fay Ehsan Tentang Kreativitas Bermusik	52
1. Menerima Masukan dan Kritik.....	53
2. Menerima Hal Baru	54
3. Imajinasi	56
4. Keberanian.....	57
D. Latar Belakang <i>Wirang Drumming</i>	59
1. Faktor yang Mempengaruhi Proses Pencapaian.....	59
a. Faktor Pendorong Internal	60
b. Faktor Pendorong Eksternal.....	61
BAB IV TEKNIK <i>WIRANG DRUMMING</i> FAY EHSAN	62
A. Konsep Makna dan Penamaan " <i>Wirang Drumming</i> "	63
B. Mengenal Teknik <i>Wirang Drumming</i>	66
C. Proses Kreativitas dan Pengembangan Teknik <i>Wirang Drumming</i>	69
1. Tahapan Proses Kreativitas Fay Ehsan.....	69
a. Tahap Persiapan.....	70
b. Tahap Inkubasi.....	71
c. Tahap Iluminasi.....	72
d. Tahap Verifikasi	73
2. Pengembangan <i>Wirang Drumming</i>	75
a. Musik etnik	77
b. Memaksimalkan 10 jari	77

c. Memaksimalkan jari kelingking dan sikut.....	77
D. Persiapan untuk Memainkan <i>Wirang Drumming</i>	79
1. Mengenal Spesifikasi Gitar <i>Wirang Drumming</i> Fay Ehsan.....	82
2. Posisi Gitar <i>Wirang Drumming</i>	87
3. <i>Tuning Wirang Drumming</i>	87
4. Pengaturan Jari dan Kuku Tangan.....	89
5. Penggunaan 10 Jari dan Sikut	91
6. Singkronisasi Antara Jari Tangan Kanan dan Kiri.....	92
7. Latihan Dasar Menggunakan Tempo	93
E. Karya Fay Ehsan (<i>Wirang Drumming</i>)	94
1. Proses Penciptaan Karya “Pray for Bali I”	95
2. Analisis “Pray for Bali I”	97
a. Pola A	101
1. <i>Tirando</i>	101
2. <i>Tapping</i>	102
3. <i>Strumming</i>	104
4. Simulasi Suara <i>Kick Drum</i>	104
b. Pola B.....	105
1. Kombinasi Teknik Arpeggio dan Tapping	106
2. <i>Hammer On</i>	107
3. Teknik Perkusi	108
c. Pola C	110
1. <i>Two Handed Tapping</i>	111
2. <i>Slur</i>	112
3. Ekstra-musikalitas Fay Ehsan	114
BAB V PENUTUP.....	116
Kesimpulan dan Saran	116

A. Kesimpulan.....	116
B. Saran	117
BIODATA PENULIS.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	127
A. REFERENSI.....	127
B. WEBTOGRAFI.....	129



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Qr-Code Video Nathan <i>Fingerstyle</i> “Tercipta Bukan Untukmu” ..	35
Gambar 2. 2. Qr-Code Video Alip Ba Ta <i>Fingerstyle</i> “My Hear Will Go On” ..	36
Gambar 2. 3. Qr-Code Video Fay Ehsan <i>Fingerstyle</i> “Pray For Bali 1”	37
Gambar 2. 4. Qr-Code Video Josephine Alexandra <i>Fingerstyle</i> “Lathi”	38
Gambar 2. 5. QR Code video link Erik Mongrain “ AirTap”	39
Gambar 3. 1. Website kursus online Fay Ehsan.	47
Gambar 3. 2. Fay Ehsan memainkan teknik <i>Wirang Drumming</i> berjudul “Pray for Bali I” di <i>youtube</i>	50
Gambar 3. 3. Surya Pandaya meng-cover lagu To Be With You di <i>youtube</i> dengan teknik <i>Wirang Drumming</i> . (Surya Pandaya salah seorang murid dari Fay Ehsan)	51
Gambar 3. 4. Fay Ehsan mengaransemen Dance Monkey dengan teknik <i>Wirang Drumming</i>	55
Gambar 3. 5. Fay Ehsan mengaransemen PUBG dengan teknik <i>Wirang Drumming</i>	56
Gambar 4. 1. Foto dan QR Code link video wawancara bersama Fay Ehsan.	69
Gambar 4. 2. Gitar dengan 4 lubang jack yang digunakan oleh Fay Ehsan	83
Gambar 4. 3. Penempatan <i>pasif pickup</i> pada umumnya	85
Gambar 4. 4. Penempatan <i>clip on mic</i> kebanyakan.....	86
Gambar 4. 5. Pengaturan jari dan kuku tangan Fay Ehsan	90
Gambar 4. 6. Fay Ehsan menulis dengan menggunakan kedua tangan secara bersamaan	93
Gambar 4. 7. Langkah awal bermain teknik <i>Wirang Drumming</i>	94

Gambar 4. 8. QR-Code “Pray For Bali 1” Fay Ehsan.....	95
Gambar 4. 9. Teknik <i>tirando</i> pada pola A.....	102
Gambar 4. 10. Penulisan notasi balok teknik <i>tirando</i> pada pola A.....	102
Gambar 4. 11. Penulisan notasi balok teknik <i>tapping</i> pada pola A.....	103
Gambar 4. 12. Posisi tangan memainkan teknik <i>tapping</i>	103
Gambar 4. 13. Penulisan notasi balok teknik <i>strumming</i> pada pola A ...	104
Gambar 4. 14. Posisi tangan memainkan teknik <i>strumming</i>	104
Gambar 4. 15. Posisi tangan kanan memainkan teknik simulasi suara <i>kick drum</i>	105
Gambar 4. 16. Penulisan notasi balok teknik simulasi suara <i>kick drum</i> menggunakan sikut tangan kanan pada pola A.....	105
Gambar 4. 17. Penulisan notasi balok teknik kombinasi <i>arpeggio</i> dan <i>tapping</i> pada pola B.....	106
Gambar 4. 18. Posisi tangan kanan memainkan teknik kombinasi <i>arpeggio</i> dan <i>tapping</i> pada pola B	106
Gambar 4. 19. Penulisan notasi balok teknik <i>hammer on</i> pada pola B.....	107
Gambar 4. 20. Posisi tangan memainkan teknik <i>hammer on</i> pada pola B	107
Gambar 4. 21. Posisi tangan menirukan bunyi <i>snare</i> pada pola B.....	108
Gambar 4. 22. Penulisan notasi balok simulasi suara <i>snare</i> pada pola B.	109
Gambar 4. 23. Posisi tangan kanan, teknik <i>Wirang</i> yang menirukan bunyi <i>kick drum</i> pada pola B	109
Gambar 4. 24. Penulisan notasi balok teknik simulasi suara <i>snare</i> pada pola B.....	110
Gambar 4. 25. Pola kotekan gamelan Bali pada instrumen gambang yang dimainkan oleh grup gamelan Semerandana Bali “Balinese Gamelan Kotekan” menit ke 0.25 sampai menit 0.30	110
Gambar 4. 26. Pola kotekan Bali yang dimainkan Fay Ehsan pada gitar	110
Gambar 4. 27. Penulisan notasi balok teknik <i>two handed tapping</i> pola C.	111

- Gambar 4. 28.** Posisi tangan kanan memainkan teknik *two handed tapping* pada pola C 112
- Gambar 4. 29.** Penulisan notasi balok teknik *slur* pola C..... 112
- Gambar 4. 30.** Posisi tangan kanan memainkan teknik *slur* pada pola C 113
- Gambar 4. 31.** Posisi tangan kanan memainkan simulasi suara *kick drum* pada pola C 113
- Gambar 4. 32.** Penulisan notasi balok teknik simulasi *kick drum* pola C . 114



DAFTAR PUSTAKA

A. REFERENSI

- Brinner, Benjamin. 1994. *Knowing Music, Making Music (Javanese Gamelan and the Theory of Musical Competense and Interaction)*. Chicago: The University of Chicago press.
- Dave, Badini. 2004. *For Those About to Rock*, Jakarta: Gramedia.
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Hillway, Tyrus, 1956. *Introduction to Research/Tyrus Hillway*. Boston: Houghton Mifflin
- Hornbostel, Erich M. Von and Curt Sach. 1961. *Clasifikation of Musical*
- Inung, A. 2005. *Teknik-Teknik Bermain Gitar*. Jakarta: Inung Music Production.
- Krenz Steve. 2012. *Learn & Master Fingerstyle Guitar*. Nashville: Legacy Learning Systems, Inc
- Kristanto, Jubing. 2005. *Gitarpedia Buku Pintar Gitar*. Jakarta: Gramedia
- Kumara Janardhana, Yan Priya. 2021. *Kamuflase: Korelasi Intramusikal dan Ekstramusikal dalam Penciptaan Komposisi Karawitan Bali*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Kurniawan, M. Zakky. 2009. *Karya Lentrilh (Proses Kreativitas Muriah Budiarti)*, Surakarta : ISI Surakarta
- Lelono, Panji Riyadi Putro. 2012. *Perkembangan Penggunaan Instrumen Musik Pada Kesenian Terbangun Di Dusun Bakalan, Donoharjo, Ngaglik, Sleman*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Lewis, B.K. 2010. *Social Media and Strategic Communication: Attitudes and Perceptions Among College Student*. International Journal of Public Relation Society of America.
- Malik, Adam. 2015. *Analisis Teknik-teknik permainan fingerstyle pada lagu cowboy's dream Karya Tommy Emmanuel dalam instrument gitar akustik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik, Musik Popular*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara,.

- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. United States Of America: University Press.
- Moleong, Lexy J. 1997. *Metotologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya,.
- Nasution, S. 1988. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Tarsito. Bandung Tarsito.
- Nettle, Bruno. 1963. *Theory and Method In Ethnomusicology*. New York: The Free Press
- Perdana Pangkey, David. 2017. *Analisis Teknik Permainan Wirang Drumming pada Gitar Akustik*. Jurnal Pendidikan Seni Musik Vol. 6. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahayu Supanggah. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Rianda, Mindiantri. 2014. *Analisis Teknik Permainan Gitar Dalam Rondo In A Minorkarya Dionisio Aguado, Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Rusdi. 2018. *Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas dalam Sekolah Kepenulisan di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta*. Yoyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Shearer, Aaron. 1990. *Learning The Classical Guitar Part One*. U.S.A: Melbay Publications.
- Soeharto, M. 1995. *Kamus Musik, cetakan kedua*. Jakarta: Gramedia.
- Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar*. UK: Ashley mark publishing.
- Sus Seno, Boy. 2014. *Kreativitas Gaya Musikal dalam Permainan Gitar, Surakarta, ISI Surakarta*.
- Susumu, Khasima, 1978. *Measuring and Illustrating Musical Instrument dalam Musical Voice of Asia, Report of (Tradisional Performing Arts 1978)*.
- Suwarno, Yogi. 2008. *Inovasi di Sektor Publik*. Jakarta: STIA-LAN Press.
- Tabrani, Primadi. 2006. *Kreativitas dan Humanitas, Sebuah Studi Tentang Peranan Kreativitas Dalam Perikehidupan Manusia*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Tim Redaksi. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
Tokyo: Heibonsha Limited, Publizer .Terjemahan Rizaldi Siagian.
- Utami Munandar. 2002.*Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Widi, Restu Kartiko. 2010. *Asas Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

B. WEBTOGRAFI

- (Safari Eropa) Apakah Buya Yahya Mendengarkan Musik? - Buya Yahya Menjawab <https://www.youtube.com/watch?v=hJcyRrfJ800> dikses pada Januari 2023
- Analisis perkembangan permainan *fingerstyle* gitar di kota Medan. <https://www.scribd.com> diakses pada Februari 2022
- Cak Nun Permalukan Orang Bodoh yg bilang Musik Haram <https://www.youtube.com/watch?v=-pS0z1UbGZQ> diakses pada Januari 2023
- Fastest Flamenco Guitar <https://www.youtube.com/watch?v=nWXpUPW49O0&feature=youtu.be> diakses pada Agustus 2022
- Hukum Musik Lengkap | Ustadz Adi Hidayat,LC,MA <https://www.youtube.com/watch?v=ip1ycpl096c> diakses pada Desember 2022
- Interview Fay Ehsan--Pager Desa 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=-XDYYswoPlM> diakses pada Februari 2022
- Macam-macam teknik bermain gitar. <http://ubayabdil.blogspot.com/2016/01/macam-macam-teknik-bermain-guitar.html> diakses pada Februari 2022
- Mari mengenal teknik musik gitar khas asli 100 asal dan punya indonesia <https://www.kaskus.co.id/2011/07/thread/566bf5cc162ec2cc3c8b4567/mari-mengenal-teknik-musik-gitar-khas-asli-100-asal-dan-punya-indonesia/> diakses pada Juni 2022
- Pengenalan bagian-bagian gitar. http://www.wikipedia/gitar_akustik.com