

**TRANSFORMASI LAGU SRAGENAN MENJADI GARAP *JANDHUT*
STUDI KASUS: LAGU *GELA* DAN *WISA TRESNA*
CAMPURSARI “NEW PUTRA ANDESKA”
DESA GENENGAN, KECAMATAN PLUPUH, KABUPATEN SRAGEN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh:

Hari Susanto

NIM 16112109

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

Hari Susanto, "Transformation of the Sragenan Song into the Work on Jandhut, case study of New Putra Andheska". Bachelor thesis, Department of Ethnomusicology, Faculty of Performing Arts, Surakarta Indonesian Art Institute. This research emerged because of the dualism of viewpoints, Sragenan and Jandhut, especially in a campursari performance. The problems that this text wants to explain are, (1) What is the form of the musical transformation of "New Putra Andheska" from the Sragenan Song to Jandhut. (2) What is the method of working on the music. (3) why transformation can occur, what is the initial cause. To answer this problem, a qualitative approach is adapted by adopting the theory of transformation or change by Antoniadis (1990) that transformation is a process of changing form in which the form reaches its final level by reacting to the diversity of external and internal dynamics. The results of the analysis found that the transformation carried out by the Campursari group "New Putra Andheska" is a new style trend in an effort to preserve the Sragenan Campursari Music Arts in Javanese cultural life. The transformation effort is supported by several factors, both internally from members and externally from the community. Internal factors contain various causes of transformation, related to the aesthetic experience of the members themselves. Then external factors are more indicated by the attitude of the supporting community who want change, because there are people's tastes that are quite dynamic. The implication of the musical performance of the Campursari group "New Putra Andheska" adapts to the times, especially in the Sragenan campursari music which is quite elastic while still maintaining Indonesian culture.

Keywords: Transformation, Sragenan, Jandhut

ABSTRAK

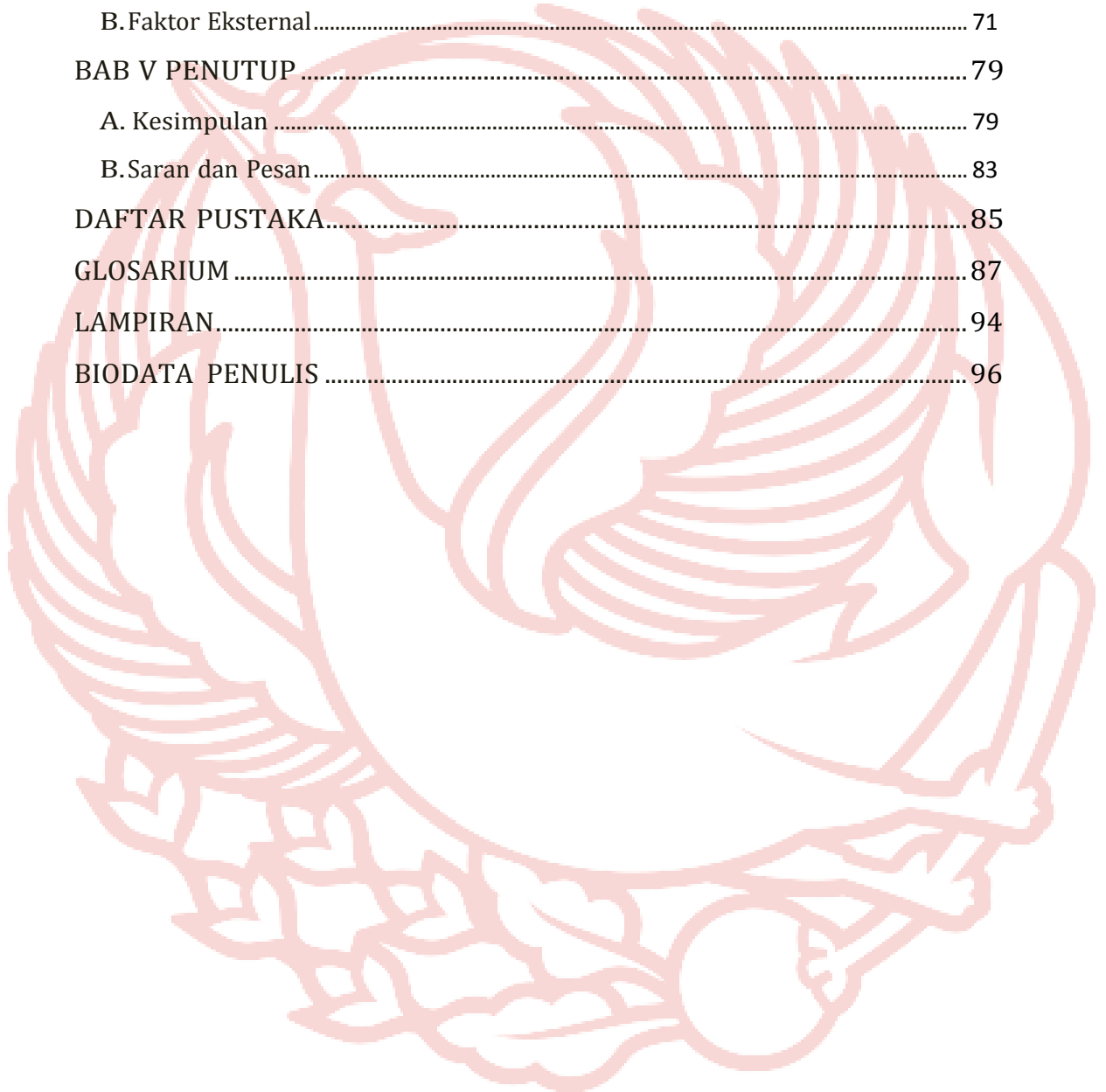
Hari Susanto, “Tranformasi Lagu Sragenan ke dalam Garap Jandhut studi kasus New Putra Andheska”. Skripsi S-1, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penelitian ini muncul karena dualisme sudut pandang, Sragenan dan Jandhut, khususnya dalam sebuah pertunjukan campursari. Persoalan yang ingin di jelaskan dalam teks ini adalah, (1) Bagaimanakah bentuk tranformasi musikal “New Putra Andeska” dari gara Lagu Sragenan menjadi Jandhut. (2) Bagaimana metode garap musiknya. (3) mengapa dapat terjadi tranformasi, apa penyebab awal mulanya. Untuk menjawab permasalahan tersebut disesuaikan pendekatan kualitatif dengan mengadopsi teori tranformasi atau perubahan Antoniadis (1990) bahwa transformasi adalah sebuah proses perubahan bentuk dengan jalan mana bentuk tersebut mencapai tingkat akhir dengan memberikan reaksi terhadap keberagaman dinamika luar maupun di dalamnya. Hasil analisa ditemukan bahwa transformasi yang dilakukan kelompok Campursari “New Putra Andheska” merupakan sebuah trend gaya baru dalam upaya pelestarian Seni Musik Campursari Sragenan dalam kehidupan budaya Jawa. upaya tranformasi tersebut didukung oleh beberapa faktor, baik secara internal dari anggota maupun eksternal dari masyarakat. Faktor internal memuat berbagai penyebab terjadinya tranformasi, terkait dengan pengalaman estetis dari para anggota itu sendiri. Kemudian faktor eksternal lebih ditunjukkan oleh sikap masyarakat pendukung yang menginginkan perubahan, karena ada selera masyarakat yang cukup dinamis. Implikasi sajian musik jandhut kelompok Campursari “New Putra Andheska” ini menyesuaikan perkembangan zaman, khususnya pada musik campursari sragenan yang cukup elastis dengan tetap mempertahankan kebudayaan Indonesia.

Kata Kunci : *Trasformasi, Sragenan, Jandhut*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vii
ABSTRAK	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	15
G. Metode Penelitian	18
1. Pengumpulan data	19
2. Pengolahan data	20
3. Analisis data	21
H. Sistematika Penulisan	22
BAB II KEMUNCULAN GAYA SRAGENAN	24
A. Sejarah Gaya Sragenan	24
B. Perkembangan Karawitan di Sragen Masa Sebelum <i>Sragenan</i>	26
1. <i>Siteran</i>	26
2. Karawitan <i>Gongpo</i>	28
C. Masa Peralihan	31
D. Sejarah Perkembangan <i>Jandhut</i>	35
BAB III TRANSFORMASI LAGU SRAGENAN DENGAN <i>JANDHUT</i>	42
A. Transformasi Sragenan menjadi Garap <i>Jandhut</i>	42
B. Bentuk dan Struktur Lagu Sragenan	43
C. Perubahan musik	63

D. Perubahan Rasa Musikal	65
BAB IV FAKTOR PENDUKUNG DAN DAMPAK YANG TERJADI TRANFORMASI GARAP LAGU SRAGENAN MENJADI GARAP JANDHUT	69
A. Faktor Internal	70
B. Faktor Eksternal.....	71
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran dan Pesan.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
GLOSARIUM	87
LAMPIRAN.....	94
BIODATA PENULIS	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Pertunjukan Siteran

Gambar 2 : Pertunjukan Gongpo

Gambar 3 : Pertunjukan Dangdut Sagita

Gambar 4 : Fans Sagita Mania Sragen



DAFTAR PUSTAKA

- Addullah, Irawan. *Kontruksi dan Reproduksi Kebudayaan*, (2007).
- Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996.
- Wiyoso, Joko. *History of Campursari*. Harmoni Jurnal Pengetahuan dan Femhoran Seni, Vol Yin No.2, (2007).
- Haviland. William A. *Antropologi*. R.G Soekadijo, Jakarta: Erlangga, 1999.
- Fajar Dwi Ismail, *Citraan Personifikasi Dalam Lirik Lagu-lagu Didi Kempot*, Vol.2 No. 3, (2020).
- Dwi Handoko, Santosa. *Kreativitas Anjas Gitarani Dalam Mempertahankan Eksistensi Sebagai Penyanyi Campursari*. Vol. 23, No. 2, (2021).
- Novi Nurhidayati, *Pengemasan Program Campursari untuk Mempertahankan Pendengar Sahabat Radio*. Journal.stikom-ima.ac.id, (2022).
- Heri Prasetyo, Muhammad Nur Salim. *Tranformasi Garap Gending Cucur Bawuk Ke Dalam Musik Campursari Balisa*, Vol 19, No 2 (2019).
- Budi, Suseno Dharmo. *Dangdut Musik Rakyat*, Kreasi Wacana, (2005).
- Riyanto. "Tranformasi Gending Beksa Gambyong Pareanom versi PJKT ke Musik Campursari". Skripsi S-1, Surakarta: ISI,
- Setiawan, Timotius. "Organ Tunggal Campursari" di Karangayar sebuah Transformasi Musik Grup ke Solo. Skripsi S-1, Surakarta: ISI, (2007).
- Oktavian Syah, Muhammad. "Transformasi alat Musik Pahargyan Temanten dari Gamelan ke Campursari". Skripsi S-1, Surakarta: ISI, (2014).
- Purwanto, "tranformasi Garap Ladrang Ayun-Ayun dalam Medium Keyboard Tunggal diwilayah Surakarta". Skripsi S-1, Surakarta: ISI, (2010).
- Aris, Robert Widodo. *Muhammad Kusumo Darmoko Pelopor Karawitan Sragen*, (2018)