

**DEKONSTRUKSI LAGU PADA ALBUM KIPAS ANGIN
CIPTAAN BAND FISIP MERAUNG DI SURAKARTA**

SKRIPSI



Oleh

Abid Fakhri Fadholi Utoyo

NIM 16112130

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

The thesis entitled "Song Deconstruction on the Album Kipas Angin Created by the Fisip Meraung Band in Surakarta" is a thesis that focuses its study on the problem of deconstruction on the album. This research basically aims to reveal how the deconstruction and their creativity in creating the album occurred. The existence of the band Fisip Meraung can no longer be doubted by indie music lovers in the city of Surakarta. The Fisip Meraung band is one of the many humorous bands in the city of Surakarta, which has its own uniqueness.

This research is a descriptive qualitative research, the data were obtained through the interview method accompanied by a literature study of literature sources that are directly related to the theme of the study as well as additional data in the form of videos that become samples or related objects. While the method of analysis is done by parsing the data first, then analyzed based on the theoretical basis used.

The problem regarding the emergence of deconstruction on the album Kipas Angin stems from the very unique theme song section, the lyrics used are very absurd, each song is of short duration, and the musical genres in a song are very diverse. This absurdity is presented in the form of an album with a total of 8 songs and the duration of the album is 5 minutes 55 seconds. The use of language, friendship, and their musical experiences that encourage the presence of these albums in society. The presence of the album elicited various reactions from the audience, both containing praise, criticism and suggestions.

Keyword : Deconstruction, Album Kipas Angin, Fisip Meraung

ABSTRAK

Skripsi dengan judul "Dekonstruksi Lagu Pada Album Kipas Angin Ciptaan Band Fisip Meraung Di Surakarta" merupakan skripsi yang memfokuskan kajiannya pada persoalan dekonstruksi pada album tersebut. Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk mengungkap bagaimana terjadinya dekonstruksi dan kreativitas mereka dalam menciptakan album tersebut. Eksistensi dari band Fisip Meraung sudah tidak dapat diragukan lagi oleh penikmat musik indie di kota Surakarta. Band Fisip Meraung adalah salah satu dari banyaknya band humor di kota Surakarta yang memiliki suatu keunikan tersendiri.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif, data diperoleh melalui metode wawancara disertai dengan studi pustaka terhadap sumber pustaka yang terkait langsung terhadap tema kajian serta adanya data tambahan berupa video yang menjadi sempel atau objek terkait. Sedangkan metode analisis dilakukan dengan cara mengurai terlebih dahulu data, kemudian dianalisis dengan mendasarkan pada landasan teoritis yang digunakan.

Persoalan mengenai munculnya dekonstruksi pada album Kipas Angin berasal pada bagian tema lagu yang sangat unik, lirik yang digunakan sangatlah absurd, setiap lagunya berdurasi pendek, dan genre musik dalam sebuah lagu sangat beragam. Keabsurdan tersebut tersaji dalam bentuk album dengan jumlah 8 lagu dan durasi dari album tersebut 5 menit 55 detik. Penggunaan bahasa, pertemanan, dan pengalaman bermusik mereka yang mendorong hadirnya karya album tersebut dimasyarakat. Kehadiran album tersebut menimbulkan reaksi yang beragam dari penonton, baik itu berisi pujian, kritik, dan saran.

Kata Kunci :Dekonstruksi, Album Kipas Angin, Fisip Meraung

DAFTAR ISI

MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	4
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
E. TINJAUAN PUSTAKA	7
F. LANDASAN TEORI	11
G. METODE PENELITIAN	15
1. Penentuan Objek	15
2. Sumber Data	16
3. Tahapan Pengumpulan Data	16
4. Analisis Data	19
5. Penyusunan Laporan	19
H. SISTEMATIKA PENULISAN	21

BAB II FISIP MERAUNG DALAM GAMBARAN UMUM GENRE MUSIK.....	22
A. Profil Band Fisip Meraung	22
B. Personel Band Fisip Meraung dan Pengalaman Bermusik Mereka	28
C. Hasil Karya Dari Band Fisip Meraung	30
D. Genre Musik Dan Karya.....	33
BAB III KONSTRUKSI MUSIKAL ALBUM KIPAS ANGIN	47
A. Proses Penciptaan Album Kipas Angin.....	47
B. Konstruksi Musikal.....	58
C. Durasi Waktu Album Kipas Angin.....	60
D. Lirik Lagu Dalam Album Kipas Angin	63
BAB IV Dekonstruksi Terhadap Album Kipas Angin Oleh Band Fisip Meraung	70
A. DEKONSTRUKSI	71
B. TEMA.....	73
C. LIRIK LAGU	75
D. DURASI ALBUM KIPAS ANGIN.....	77
BAB V	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	81
KEPUSTAKAAN.....	83
WEBTOGRAFI.....	86
DAFTAR NARASUMBER	87
GLOSARIUM.....	88
LAMPIRAN	90
BIODATA PENULIS.....	93

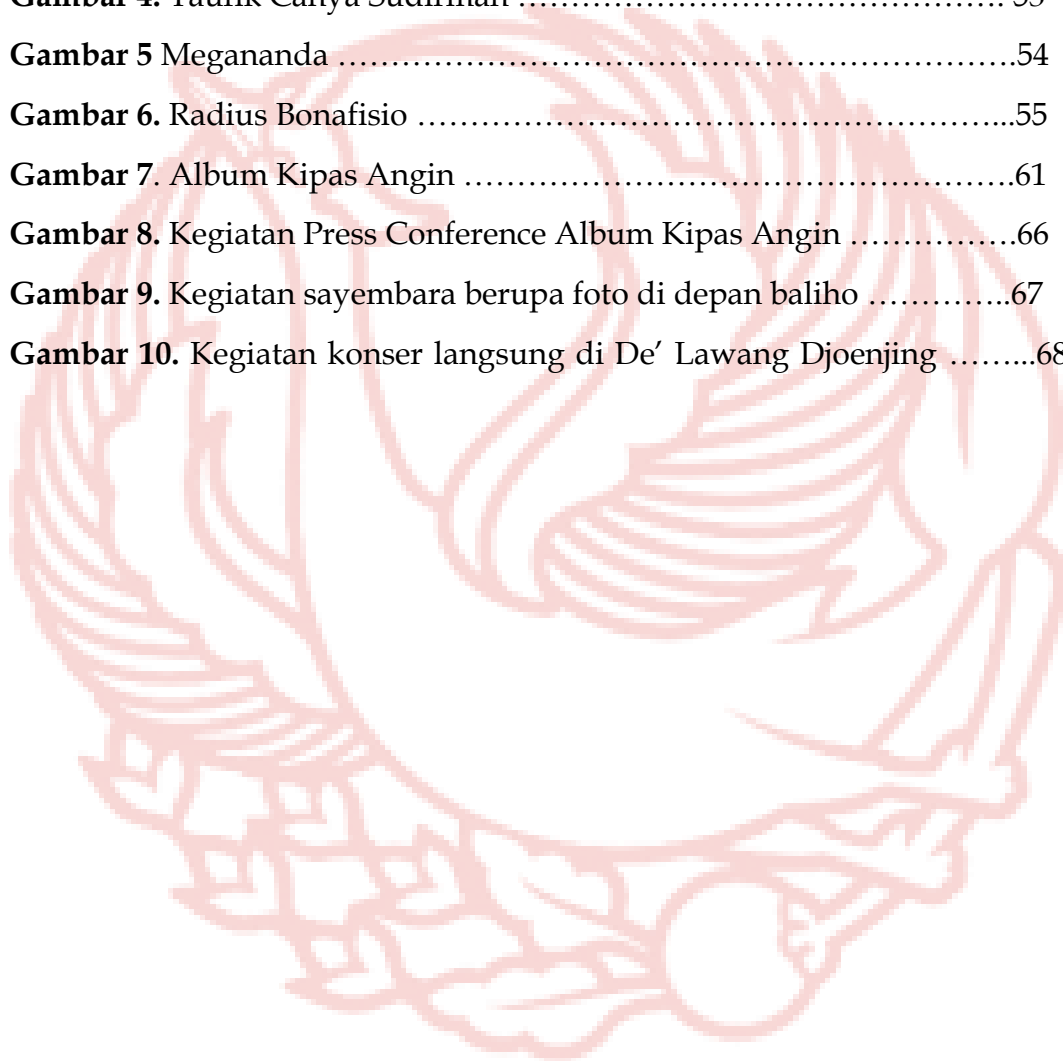
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penyederhanaan durasi tiap lagunya 62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Personel band Fisip Meraung pada tahun 2011.....	37
Gambar 2. Perbedaan Label Indie dan Label Mayor	41
Gambar 3. Konser pertama dari band Fisip Meraung	50
Gambar 4. Taufik Cahya Sudirman	53
Gambar 5 Megananda	54
Gambar 6. Radius Bonafisio	55
Gambar 7. Album Kipas Angin	61
Gambar 8. Kegiatan Press Conference Album Kipas Angin	66
Gambar 9. Kegiatan sayembara berupa foto di depan baliho	67
Gambar 10. Kegiatan konser langsung di De' Lawang Djoenjing	68



KEPUSTAKAAN

- Bayu Aji, Nurseto. 2016. "Perubahan Konsep Awal Pra Pertunjukan Menjadi Pertunjukan Musik Humor Nyioer Melambuai." Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Duwi Nugroho, Rahadiyan dan Zid Zid Akhmad Fatoni. 2021. "Tema dan Amanat Lirik Lagu dalam Lagu *Ananta* yang Dipopularkan oleh *L'Arc~en~Ciel*," Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Vol. 8 No. 1 (Maret 2021):33-38.
- Eka Privandani, Chandra. 2016. "Komunikasi Pemasaran Album Musik "ikrak" Oleh *Band Indie Fisip Meraung*," Jurnal Studi Komunikasi.
- Hasibuan, Denny. 2018. "Kreativitas Kelompok Musik The Mobster Dalam Penciptaan Lagu Candy." Skripsi S-1 Jurusan Etnomuskologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hatianto, Febrie. "Nasib Musik Humor Solo." Kompas Edisi Jateng, 2008.
- Hidayat, Arif. 2018. "Sejarah Dan Perkembangan Musik Rock Di Indonesia Tahun 1970-1990," Jurnal Bihari: Pendidikan Sejarah Dan Ilmu Sejarah, 1(1), 2018 :12-18.
- Iswantara, Nur. 2017. "KREATIVITAS : Sejarah, Teori & Perkembangan. Penerbit Gigih Pustaka Mandiri.
- Junia Kristiyanti, Tri. 2012. "Analisis Gaya Bahasa Dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grub Band Nidji Dalam Album *Breakthru'* Dan *Lets's Play*." Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah, Purwokerto.

- Juwita, Lily, Erfan, Irdhan Epria Darma Putra. 2019. "Aransemen Musik Sekolah Dengan Judul "Rumah Kita"., Jurnal Sendratasik Vol. 8 No. 1 Seri Av(September 2019):35-44.
- Khadavi, M.Jadid. 2014. "Dekonstruksi Musik Pop Indonesia Dalam Perspektif Industri Budaya," Jurnal Humanity Vol. 9 No. 2 (Maret 2014):47-56.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. Penerbit Northwestern University Press.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama : Jakarta.
- Noerhadi, Toeti Heraty. 2001. *Kreativitas dalam Kehidupan Pribadi*. Penerbit Pustaka dalam Mengembangkan Kreativitas, Utami Munandar. penyunting. Jakarta. Pustaka Populer Obor.
- Norris, Christopher. 2016. *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*. Yogyakarta. Ar-Ruzz Media.
- Nur Fadhila, Ardiani. 2018. "Dekonstruksi Dalam Roman *JE M'EN VAIS* Karya Jean Echenoz." Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri, Yogyakarta.
- Pandu Kurniawan, Angga. 2015. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Menciptakan Lagu." Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Rahmanadji, Didiek. 2007. "Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor," Jurnal Bahasa dan Seni, Th. 35 No. 2 (Agustus 2007):212-221.
- Rheza, Yohanes dan Suwandi Saputra. 2020. "Wadah Musik Indie Lokal," Jurnal Stupa Vol. 2 No. 1 (April 2020):599-608.

- Santosa. 2011. *Komunikasi Seni Aplikasi Dalam Pertunjukan Gamelan*. Surakarta: ISI Press berkerja sama dengan Pasca Sarjana ISI Surakarta.
- Saputro, Anggel Retno. 2019. "Dinamika Musik Rock Indonesia Tahun 1978-1993." Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember, Jember.
- Sentana, Martinus. 2019. "Implementasi Humor Dalam Penciptaan Dan Pertunjukan The Mudub." Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

