

**LAMPAH;
KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA
DALAM SENI VIDEO INSTALASI**

DISERTASI KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Doktor dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Ario Wibisono
NIM: 15312105
(Program Studi Seni Program Doktor)

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2023**



Dipersembahkan kepada kedua orang tuaku, adik, serta keluarga tercinta, para sahabat, yang senantiasa mendukung lahir dan batin.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul "**LAMPAH; KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA DALAM SENI VIDEO INSTALASI**" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam disertasi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 3 Februari 2023
Yang membuat pernyataan



Ario Wibisono
NIM: 15312105

PERSETUJUAN

DISERTASI KARYA SENI

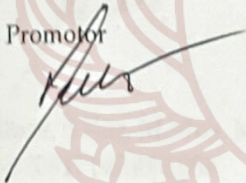
LAMPAH; KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA DALAM SENI VIDEO INSTALASI

sebagai salah satu syarat memperoleh gelar doktor
pada Program Studi Seni Program Doktor
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh :
Ario Wibisono
15312105

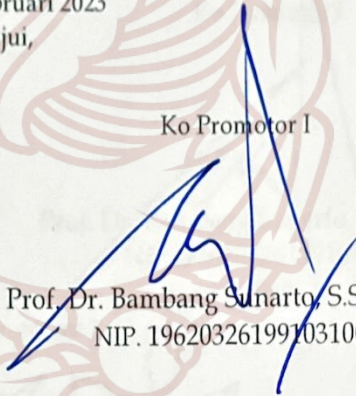
Surakarta, 3 Februari 2023
Menyetujui,

Promotor



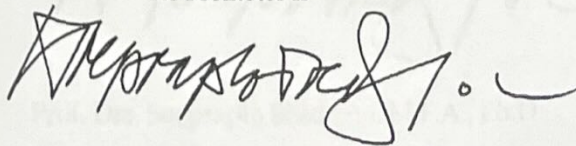
Prof. Dr. Santosa, S.Kar, M.Mus, M.A
NIP. 195208171978031002

Ko Promotor I



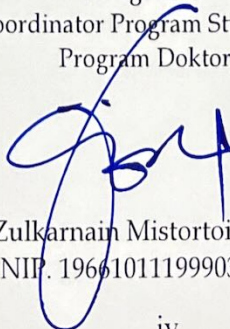
Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn
NIP. 196203261991031001

Ko Promotor II



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D

Mengetahui
Koordinator Program Studi Seni
Program Doktor



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi
Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 3 Februari 2023

Dewan Penguji

Ketua



Dr. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

Sekretaris



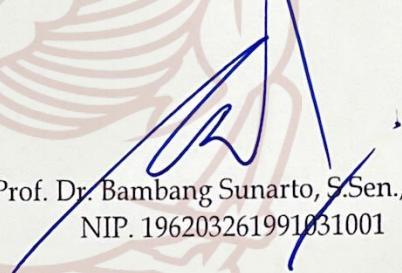
Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.
NIP. 196309021991031001

Promotor



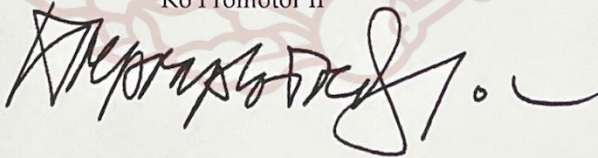
Prof. Dr. Santosa, S.Kar, M.Mus, M.A
NIP. 195208171978031002

Ko Promotor I



Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn
NIP. 196203261991031001

Ko Promotor II



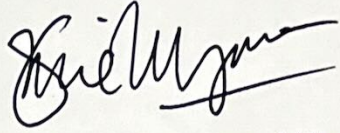
Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D

Penguji I



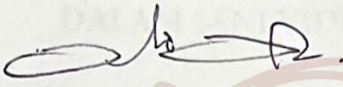
Dr. Ranang Agung S, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197111102003121001

Penguji II



Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn.

Penguji III

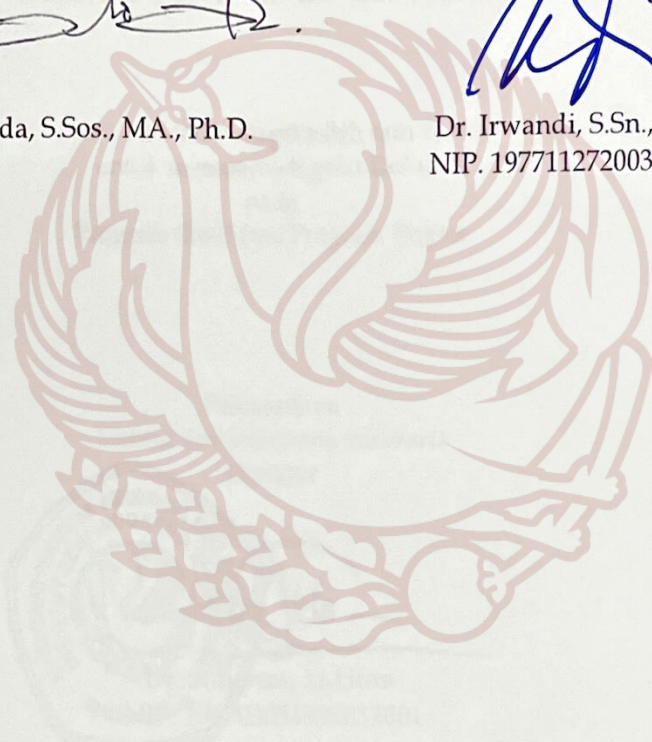


Tito Imanda, S.Sos., MA., Ph.D.

Penguji IV



Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197711272003121002



PENGESAHAN

DISERTASI

**LAMPAH:
KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA
DALAM SENI VIDEO INSTALASI**

Telah diterima sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Doktor
pada
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta
Direktur



Dr. Sunarmi, M.Hum.
NIDN: 196703051998032001

ABSTRAK

LAMPAH: KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA DALAM SENI VIDEO INSTALASI

Oleh
Ario Wibisono
NIM: 15312105
(Program Studi Seni Program Doktor)

Malioboro merupakan bagian tak terpisahkan dari karya seni arsitektur kota Yogyakarta yang sarat akan makna, filosofi, dan nilai-nilai luhur budaya Jawa. Saat ini Malioboro telah berkembang menjadi kawasan wisata dan ruang budaya publik yang cukup eksis. Namun seiring dengan perkembangan zaman, makna filosofis dan nilai-nilai luhur yang tertanam dalam arsitektur kota Yogyakarta oleh HB I selaku pendiri Ngayogyakarta Hadiningrat seakan tidak jelas dan semakin sulit dibaca. Instalasi video art 'Lampah' merupakan bentuk respon kreatif terhadap keberadaan Malioboro kontemporer sebagai ruang publik sekaligus karya seni arsitektur yang bermakna. Dengan menggunakan pendekatan interpretatif-subjektif dan metode artistik, pencipta membaca fenomena ini dan merepresentasikannya dalam bentuk karya 'Lampah'. Sebagai ruang kontemplatif, 'Lampah' juga menawarkan cara alternatif untuk mentransformasikan nilai-nilai luhur dan spiritualitas Jawa dengan menggunakan idiom dan cara berbicara dalam budaya Jawa. Model dalam arsitektur digunakan untuk melengkapi desain karya ini. Konsep ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan wacana baru dalam seni rupa, khususnya seni media baru.

Kata kunci : arsitektur Malioboro, spiritualitas Jawa, ruang publik, seni media baru,

ABSTRACT

LAMPAH: THE SPIRITUAL CONCEPT OF YOGYAKARTA CITY ARCHITECTURE IN VIDEO ART INSTALLATION

By

Ario Wibisono

NIM: 15312105

(Doctor's Program in Arts Study Program)

Malioboro is an integral part of the architectural artwork of the city of Yogyakarta which is full of meaning, philosophy, and noble values of Javanese culture. Currently, Malioboro has developed into a tourist area and a quite existing public cultural space. But along with the times, the philosophical meaning and noble values embedded in the architecture of the city of Yogyakarta by HB I as the founder of Ngayogyakarta Hadiningrat seem to be unclear and increasingly difficult to read. The video art installation 'Lampah' is a form of creative response to the existence of contemporary Malioboro as a public space as well as a meaningful piece of architectural art. By using interpretative-subjective approaches and artistic methods, the creator reads this phenomenon and represents it in the form of 'Lampah' artwork. As a contemplative space, 'Lampah' also offers an alternative way to transform Javanese noble values and spirituality by using idioms and ways of speaking in Javanese culture. Models in architecture are used to complete the design of this work. This concept can provide new insights and discourses in art, especially new media art.

Keywords : Malioboro's architecture, Javanese spirituality, public space, new media art,

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Disertasi Karya Seni dengan judul *LAMPAH: KONSEP SPIRITUAL ARSITEKTUR KOTA YOGYAKARTA DALAM KARYA SENI VIDEO INSTALASI*, sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

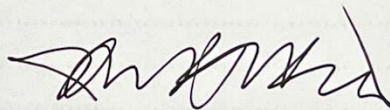
Dalam disertasi ini dijabarkan tentang proses kreatif dalam menciptakan karya video instalasi bertajuk '*Lampah*' yang dipresentasikan pada ruang publik Malioboro. '*Lampah*' merupakan interpretasi kreatif dari perjalanan hidup manusia Jawa menuju Tuhannya yang dibaca melalui artefak arsitektur tata kota Yogyakarta dan Malioboro. Bentuk video instalasi merupakan konsep baru dalam genre Seni Media Baru yang lebih atraktif. Bentuk ini menggabungkan antara seni video dan seni instalasi yang dihadirkan pada ruang publik. Pendekatan konsepnya bertutur ala Jawa juga memberikan wacana baru berkesenian khususnya pada seni publik.

Atas keberhasilan dalam penyusunan disertasi ini ini disampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada;

1. Dr I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor ISI Surakarta beserta jajarannya.
2. Dr. Sunarmi, M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, beserta jajarannya.
3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum selaku Kordinator Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Prof. Dr. Santosa, S.Kar, M.Mus, M.A, selaku promotor.
5. Prof. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn, selaku co promotor I.
6. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D, selaku co promotor II.
7. Segenap rekan di ISI Surakarta dan ISBI Bandung.
8. Ibu, Bapak alm, Adik, Ponakan tercinta.

Semoga Allah SWT memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga disertasi ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 3 Februari 2023



Ario Wibisono
NIM: 15312105.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
PENGESAHAN	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
1. Objek Material.....	1
2. Objek Formal	6
B. Tujuan dan Manfaat.....	13
1. Tujuan penciptaan.....	13
2. Manfaat Karya Seni.....	15
C. Tinjauan Pustaka dan Karya	16
D. Pengalaman dan Keyakinan.....	37
E. Sistematika Penulisan	40
BAB II.....	43
KONSEP KARYA SENI.....	43
A. Subjek	43
1. Malioboro	43
2. Intepretasi: Arsitektur.....	48
B. Ide dan Gagasan.....	51
1. Konsep Penciptaan	51
2. Konsep Bentuk	61
3. Konsep Bertutur.....	65
4. Makna	66
C. Originalitas dan Kebaruan	69
1. Originalitas	70
2. Kebaruan.....	70
D. Arti Penting Karya.....	72
BAB III.....	73
METODE PENCIPTAAN	73

A. Proses Kreatif.....	73
B. Kerangka Konseptual.....	74
1. Tanda, Imaji, dan Makna.....	75
2. Seni Instalasi.....	78
3. Estetika	80
C. Pola Pikir.....	81
D. Penetapan Materi Penciptaan.....	85
E. Pengumpulan Materi Penciptaan.....	89
F. Strategi Penciptan	90
1. Seni Video	91
2. Bangunan Instalasi.....	93
3. Ilustrasi Musik dan Tata Suara.....	94
G. Proses Pewujudan	95
1. Bahan dan Alat	95
2. Teknik Pengerjaan	97
3. Percobaan.....	103
4. Koordinasi.....	103
H. Finishing	104
1. Presentasi Karya	104
3. Instalasi	109
4. Lokasi Presentasi Karya	110
5. Waktu.....	111
BAB IV.....	112
BENTUK/WUJUD DAN PROSES PENCIPTAAN karya SENI.....	112
A. Karya Seni.....	112
1. Bahan dan Materi.....	112
2. Media dan Vokabuler	118
B. Teknik dan Properti	123
1. Teknik.....	123
2. Properti	130
C. Rancang Bangun dan Penyajian	130
1. Rancang Bangun.....	130
2. Penyajian Karya Seni.....	131
D. Struktur Karya.....	132
1. Konstruk	132
2. Struktur	133
3. Outcome.....	134
BAB V	135
PENUTUP	135

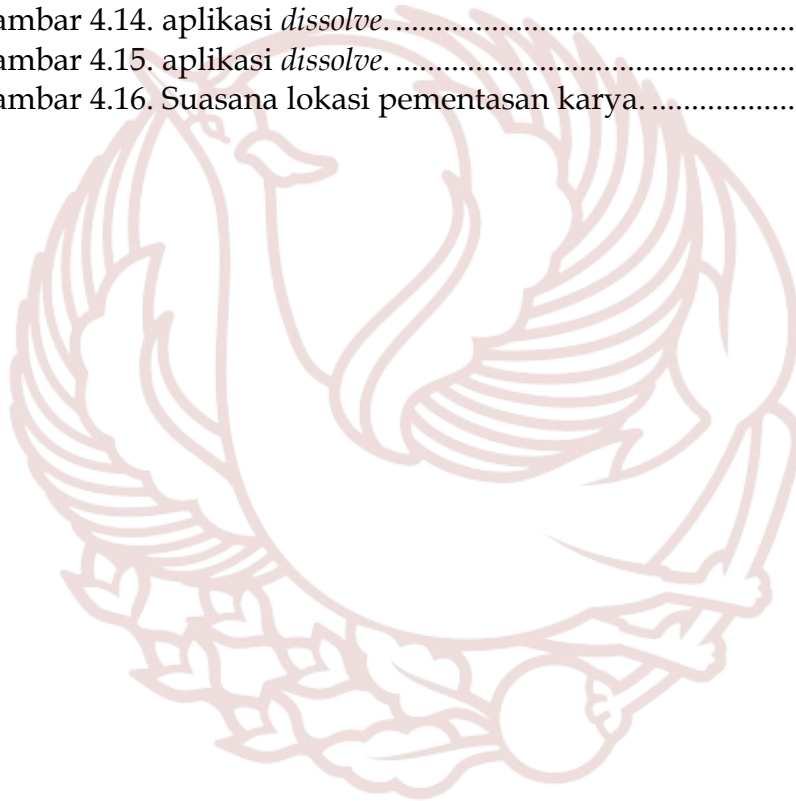
I. Kesimpulan	135
1. Umum	135
2. Capaian	139
J. Saran dan Rekomendasi.....	139
1. Saran	140
2. Rekomendasi.....	140
DAFTAR PUSTAKA	142
DAFTAR NARASUMBER	146
DAFTAR SUPLEMEN KARYA.....	147
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	151



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta kawasan Malioboro	4
Gambar 1.2. Skema masterplan Malioboro.	5
Gambar 1.3. Skema sumbu filosofis arsitektur kota Yogyakarta.	9
Gambar 1.4. Video mapping dengan 3D animasi realistik.....	17
Gambar 1.5. Seni Instalasi pada pedestrian kawasan Malioboro.....	18
Gambar 1.6. Karya seni patung <i>independent</i>	19
Gambar 1.7. Ilusi 3D anamorphic di Seoul.	20
Gambar 1.8. Breathing Light, karya James Turrell 2013.	22
Gambar 1.9. The Weather Project karya Olafur Eliasson, 2003.	23
Gambar 1.10. The Matter of Time, karya Richard Serra, 1994–2005. ...	24
Gambar 1.11. Cloud Gate.	27
Gambar 1.12. Nam June Paik’s TV Cello wearing TV Glasses, 1971. ..	28
Gambar 1.13. Magnet TV karya Nam Jun Paik.....	29
Gambar 1.14. Pameran Malioboro Dari Imaji Ke Imajinasi Fotografi. 31	
Gambar 1.15. Pementasan video mapping Sumonarfest 2022.....	32
Gambar 2.1. Kawasan Pecinan.	46
Gambar 2.2. Arsitektur yang dibentuk dari logika mekanika.	55
Gambar 2.3. Superimpose dalam arsitektur.	63
Gambar 2.4. Superimpose dalam video.	64
Gambar 2.5. Barik pada kain layar.....	65
Gambar 3.1. Skema alur pikir rujukan.	82
Gambar 3.2. Skema pemilihan subject matter.	82
Gambar 3.3. Skema alur pikir utama.....	83
Gambar 3.4. Denah lokasi pertunjukan.	89
Gambar 3.5. Skema alur cerita.....	93
Gambar 3.6. Denah layout instalasi.	99
Gambar 3.7. kawasan tugu dari siang sampai malam.	105
Gambar 3.8. hiruk pikuk kehidupan Malioboro.....	106
Gambar 3.9. Langkah kaki.	107
Gambar 3.10. roda kendaraan.....	108
Gambar 3.11. Obor.	109
Gambar 3.12. Ilustrasi layout instalasi.	109
Gambar 3.13. Denah lokasi pertunjukan.	110
Gambar 3.14. Suasana lokasi pertunjukan dimalam hari.....	111
Gambar 4.1. Kehidupan Malioboro.	113
Gambar 4.2. Imaji kekayon.....	115
Gambar 4.3. Imaji desain layar.	116

Gambar 4.4. Imaji video sculpture.....	117
Gambar 4.5. Imaji obor.	119
Gambar 4.6. Imaji roda.	120
Gambar 4.7. Imaji langkah.	120
Gambar 4.8. Imaji gunungan.	121
Gambar 4.9. Imaji Gunung Merapi.....	122
Gambar 4.10. Imaji ombak di pantai selatan Yogyakarta.....	123
Gambar 4.11. Imaji Gubahan Bangunan Instalasi.....	125
Gambar 4.12. Grafik analisa sirkulasi.....	126
Gambar 4.13. aplikasi spesial efek.	129
Gambar 4.14. aplikasi <i>dissolve</i>	129
Gambar 4.15. aplikasi <i>dissolve</i>	130
Gambar 4.16. Suasana lokasi pementasan karya.	132



DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Daftar pembabakan dan sekuen.....	92
Tabel 3 2 Daftar kebutuhan alat dan bahan instalasi.	95
Tabel 3 3 Daftar kebutuhan alat dan bahan seni video.....	96
Table 4.1 Tabel kebutuhan Properti.....	130



DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Amir Yasraf Piliang. 2003. *Hipersemiotika: Taksir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Andri Kurniawan, Mohammad Isnaini Sadali. 1918. *Keistimewaan Lingkungan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Arif, Keluarga. n.d. "Sedulur Papat Limo Pancer - Tafsir Mantra Kidung Marmati." https://www.youtube.com/watch?v=5jnZPB_gAn0.
- Berghaus, Gunter. 2005. *Advant Garde Performance*. new york: Palgrave McMillan.
- Bishop, Claire. 2005. *Installation Art : A Critical History*. london: tate.
- Bono, edward de. 2011. *Lateral Thinking: Creative Step by Step*. harper collins e-book.
- Caldarola, Elisa. 2020. "On Experiencing Installation Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 78 (3): 339-43. <https://doi.org/10.1111/jaac.12734>.
- Callender, Jassen. 2017. *Architecture History and Theory in Reverse*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/mono/10.4324/9781315661315-8/deconstruction-irony-pompidou-s%C3%A3o-pedro-jassen-callender>.
- Carey, P.B.R. 2015. "Jalan Maliabara („Garland Bearing Street“): The Etymology and Historical Origins of a Much Misunderstood Yogyakarta Street Name." depok: Komunitas Bambu.
- Compesi, Ronald. 2015. *Video Field Production and Editing*. New York: CRC Press.
- Daeli, Onesius O. 2018. "Spiritualitas Dan Transformasi." *MELINTAS* 34 (1): 96-110. <https://doi.org/10.26593/mel.v34i1.3087.96-110>.
- Darmawan, Ade, Agung Hujatnikajennong, Gustaff H Iskandar, Krisna Murti, Nerfita Primadewi, and Syamsul Barry. 2006. *Apresiasi Seni Media Baru*. Jakarta: Direktorat Kesenian Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Dean, Hazel Smith and Roger T. 2009. *Practice-Led Research, Research-Led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press.
- Dharsono, Sony Kartika. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dinas PUP ESDM Yogyakarta. 2014. *Sayembara Penataan Kawasan Malioboro*. Yogyakarta: Pemda Propinsi DIY.
- Eliasson, Olafur. 2017. "The Weather Project." 2017.
- Expert, Team. n.d. "Anish Kapoor: British-Indian Sculptor, Painter, and Installation Artsist." *The Art Story*. <https://www.theartstory.org/artist/kapoor-anish/>.
- Febrian, Diendha. 2021. "Melihat Relasi Cahaya Hari Ini Melalui 'Spectrum

- Optica." Sumonar2021 Spectrum Optica. 2021.
<https://sumonarfest.com/2021/>.
- Fikriono, Muhaji. 2012. *Puncak Makrifat Jawa: Pengembaraan Batin Ki Ageng Suryomentaram*. Yogyakarta.
- Hauser, Arnold. 2011. *The Sociology of Art*. New York: Routledge.
- Hensel, Michael. 2013. *Performance-Oriented Architecture: Rethinking Architectural*. UK: Jhon Willey and Sons.
- Hermanu, Hermanu. 2011. *Ngayogyakarta*. Yogyakarta: Bentara Budaya.
- Herusatoto, Budiono. 2001. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Hobbs, Simon. 2018. *Cultivating Extreme Art Cinema*. Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474427371.001.0001>.
- Ihwanuddin, Ihwanuddin. 2018. *Menggali Pemikiran Posmodernisme Dalam Arsitektur*. Yogyakarta.
- Innovation, The Edward de Bono Institute for Creative Thinking and. n.d. "De Bono." Accessed August 2, 2022. <https://www.debono.com/>.
- Ishak, Amin dan Nurmaida. 2013. "Teori Dan Perancangan Arsitektur." makasar.
- Koureas, Gabriel. 2017. "Art, History and the Senses ": 1830 to the Present. New York: Routledge.
- Laksito, Buedhi. 2014. *Metode Perencanaan & Perancangan Arsitektur*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Mikke Susanto. 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta, Bali: Penerbit Dickti Art Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.
- Musman, Asti. 2017. *Agama Ageming Aji: Menelisik Akar Spritualisme Jawa*. Yogyakarta.
- Nugroho, Sigit Sapto. 2021. *WAYANG The Real Adiluhung (Menyibak Filosofi Jagad Pakeliran)*.
- Orrghen, Anna. 2020. "Art Criticism and the Newness of Video Art: The Reception of Video Art in the Swedish Daily Press, 1985–1991." *Journal of Aesthetics & Culture* 12 (1): 1729539. <https://doi.org/10.1080/20004214.2020.1729539>.
- Paik, Nam June. n.d. "Korean American Composer, Perfomer, Sculptor, Video and Digital Artist." The Art Story. <https://www.theartstory.org/artist/paik-nam-june/>.
- Pangarsa, Galih W. 2010. *Rong: Wacana Ruang Arsitektur Jawa*. Malang: ruangarsitektur.com.
- Pemerintah Kota Yogyakarta. 2018. "Sejarah Kota Yogyakarta." 2018. <https://www.jogjakota.go.id/pages/sejarah-kota#:~:text=Berdirinya Kota Yogyakarta berawal dari,masih menjadi Hak Kerajaan Surakarta%2C>.
- Petersen, Anne Ring. 2015. *Installation Art Between Image and Stage*.

- Priyono, Umar. 2015. *Buku Profil Yogyakarta, City of Philosophy*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan, Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Rever, Studio. 2020. "Experiential Art: Immersing You into a Space." 2020.
- Ricardo, Francisco J. 2009. *Cyberculture and New Media*. New York: Edition Rodopi B.V.
- RM, Yoyok, Siswandi, and Artistiana. 2007. *Pendidikan Seni Budaya*. Edited by Nenden Rilla. Jakarta: Yudhistira.
- Rusli, Edial. 2018a. "Malioboro, Dari Imaji Ke Imajinasi Visual Fotografi Yang Kreatif Yang Estetis." ISI Yogyakarta.
- — —. 2018b. "Malioboro Dari Imaji Ke Imajinasi Visual Fotografi." *Disertasi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sholikhin, Muhammad. 2010. *Ritual Dan Tradisi Islam Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Smith, Graham Coulter. 2006. *Deconstructing Installation Art: Fine Art and Media Art, 1986–2006*. UK: the Arts and Humanities Research Council.
- Soeprapto Soedjono. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- — —. 2006. *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- — —. 2014. *Estetika Paradoks*. Bandung: Kelir.
- Tošić, Jovana. 2017. "Deconstruction in Architecture - Continuous Translation through an Open Project." *AM Journal of Art and Media Studies*, no. 12 (April): 99. <https://doi.org/10.25038/am.v0i12.170>.
- Turrell, James. n.d. "James Turrell." jamesturrell.com/about/introduction/.
- Weber, Elizabeth Bilyeu; Kelsey Ferreira; Luke Peterson; and Christine M. 2022. *Understanding New Media Art*. pressbooks. <https://openoregon.pressbooks.pub/understandingnewmediaarts/chapter/introduction-to-new-media-arts/>.
- Wenas, Wilson Walery. 2004. "Teknologi Semikonduktor Sekarang Dan Yang Akan Datang." 2004. <http://www.opto.lipi.go.id/utama.cgi?cetakartikel&1101865360>.
- White, Gregor, Joseph DeLappe, and William Huber. 2021. "Video Games and Art." In *Oxford Art Online*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oao/9781884446054.013.90000139469>.
- Wibowo, Satrio Hasto Broto. 2020. "Fenomena Ragam Spiritualitas Rumah Jawa." *JURNAL ARSITEKTUR PENDAPA* 2 (2): 67–77. <https://doi.org/10.37631/pendapa.v1i2.101>.
- Widaryanto, F.X. 2015. *Ekokritikisme Sardono W. Kusumo: Gagasan, Proses Kreatif, Dan Teks-Teks Ciptaanya*. Jakarta: Pasca IKJ.
- Yulianthi, Yulianthi. 2015. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Deepublish Publisher.
- Zinman, Gregory. 2020. *Making Images Move: Handmade Cinema and the Other Arts*. CA, USA: University of California.

Zuhriyah, Lailatuzz. 2015. "Kosmologi Islam Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat." *Teosofi: Jurnal Tasawuf Dan Pemikiran Islam* 3 (1): 90. <https://doi.org/10.15642/teosofi.2013.3.1.90-116>.



DAFTAR NARASUMBER

No	Nama	Kompetensi
1	Andre Suryaman, Drs	seniman
2	Arif Wibisono, DR.eng	engineer
3	Ciptorini, S.Sn.	seniman pengrawit
4	Deni Junaedi, M.Sn.	akademisi
5	Doni Riwayanto, M.Sn.	peneliti
6	Ki Luthfi, M.A.	seniman, akademisi
7	Samsul Barry, Dr.	peneliti, akademisi



DAFTAR SUPLEMEN KARYA

Footage / *Courtesy*

no	Nama/judul	link
	VIDEO	
1.	flying-surfers	https://www.freepik.com/free-video/flying-surfers-picturesque-indonesian-bay_5707#fromView=search&page=1&position=19&uuid=0ed7fab1-3a30-4ce1-ad9f-6a9b3593d0fc
2.	clean-whirling-waters-of-the-loen-lake-in-slow-motion	https://www.videvo.net/video/clean-whirling-waters-of-the-loen-lake-in-slow-motion/5234650/#rs=video-box
3.	150412_07_SeaSlowMotion_BWCC_1080p	https://youtu.be/aRF3p43rgBU?si=xOWWaVVsys5br9Rr
4.	Slow Motion Fire HD and Flames Camera Video Footage Effects Shot in Slow Mo High Definition Format (1)_wmv2	https://youtu.be/385POboPlz8?si=Q38IKdZGOa4kA7uo
5.	fire background. free fire animation_wmv2	https://youtu.be/zMoHZkQ4c3o?si=9DSw8mcqtLGf21IU
6.	wayang kekayon_wmv2	https://youtu.be/bYXF3jnVlrQ?t=64
7.	Walking Videos_6	https://elements.envato.com/barefoot-womans-legs-walking-on-green-grass-R6Y92HA
8.	Scuba_Bubbles_Video_preview	https://www.videvo.net/stock-video-footage/compressed/Scuba_Bubbles_Video
9.	4k-sunrise-scence	https://www.freepik.com/videos/4k-sunrise-scence
10.	Storm Cloud Background	https://www.freepik.com/free-photos-vectors/storm-cloud-background/6
11.	import_61b5828e63fa29.89517745.mp4	https://www.vecteezy.com/video/5250809-a-shimmering-celebration-of-bokeh-lights
12.	150412_07_SeaSlowMotion_BWCC_1080p.mp4	https://www.youtube.com/watch?v=EHnphuks3k8

13.	210329_13B_Bali_1080p_008	https://www.youtube.com/watch?v=p55raObtjww
14.	220114_01_Drone_4k_017	https://www.freepik.com/premium-ai-image/elegant-forest-background-with-majestic-trees-soft-morning-light_343953603.htm
15.	Ocean_Waves_slow_motion_videvo	https://www.freepik.com/premium-photo/beautiful-blue-wave-water-abstract-background-from-natural-sea-ocean-summer-motion-texture-pattern-from-outdoor-seascape-beach-travel-aerial-view-bright-splash-surface-beauty-landscape_61523217.htm
16.	lightning	https://www.freepik.com/premium-photo/beautiful-natural-background-with-flash-lightning-dark-blue-clouds-thunderstorms_52550379.htm
17.	Magical Dark	https://youtu.be/SGDHxCUIhlU?t=9
18.	videoplayback (1)	https://www.shutterstock.com/id/video/clip-1009185440-galaxy-milky-way-nebula
19.	videoplayback (4) hi	https://youtu.be/IH6qIF_iegU?t=6
20.	videoplayback (3)	https://stock.adobe.com/images/%E6%B3%A8%E3%81%90%E6%B0%B4/25620050#state=%7B%22ac%22%3A%22stock.adobe.com%22%7D&token_type=bearer&expires_in=86399
21.	Royalty free reusable video #Bubbles #Air #Underwater #Water #Liquid #Transparent #Clean	https://youtu.be/2rwDOK_vpGc
22.	Blue Sky Screensaver	https://youtu.be/1VMI7nffU-Q?si=YxcZgCVKcV0AKjSs
23.	Abstract Liquid Background Video	https://youtu.be/jgm58cbu0kw?si=DQEmJBWhR_M7Yhj_
24.	SHOCKWAVE SYNC W-DUBSTEP_wmv2	https://youtu.be/t77fAvLPqVc
25.	Ink in Water Background (720p)	https://youtu.be/pGbIOC83-So?si=LnhXvyE0rcam6Wko

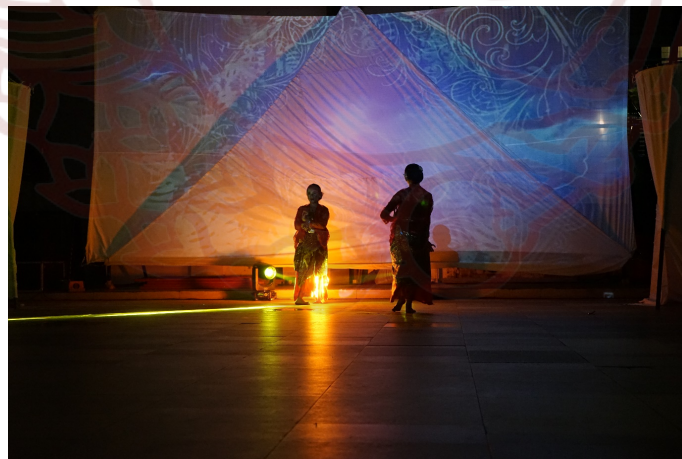
26.	Soft rain falling in a garden	https://mixkit.co/free-stock-video/soft-rain-falling-in-a-garden-16246/
27.	mixkit-virtual-tunnel-between-green-tropical-plants-30556-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/virtual-tunnel-between-green-tropical-plants-30556/
28.	Top aerial shot of seashore with rocks	https://mixkit.co/free-stock-video/top-aerial-shot-of-seashore-with-rocks-1090/
29.	mixkit-sunlight-filtered-though-tall-green-grass-9111-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/sunlight-filtered-though-tall-green-grass-9111/
30.	mixkit-stars-in-space-background-1610	https://mixkit.co/free-stock-video/stars-in-space-background-1610/
31.	mixkit-smoke-rising-from-an-open-flame-8375-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/smoke-rising-from-an-open-flame-8375/
32.	mixkit-sleek-and-ornate-hoops-spinning-with-a-center-light-31748-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/sleek-and-ornate-hoops-spinning-with-a-center-light-31748/
33.	mixkit-landscape-of-mountains-and-sunset-3128	https://mixkit.co/free-stock-video/landscape-of-mountains-and-sunset-3128/
34.	mixkit-huge-trees-in-a-large-green-forest-5040 (1)	https://mixkit.co/free-stock-video/huge-trees-in-a-large-green-forest-5040/
35.	mixkit-forest-stream-in-the-sunlight-529	https://mixkit.co/free-stock-video/forest-stream-in-the-sunlight-529/
36.	mixkit-3d-tunnel-made-of-highly-ornate-rings-with-a-light-31504-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/3d-tunnel-made-of-highly-ornate-rings-with-a-light-31504/
37.	mixkit-bluest-water-in-motion-30680-medium	https://mixkit.co/free-stock-video/bluest-water-in-motion-30680/
38.	"Kraton Yogyakarta, Pancering Kauripan"	https://youtu.be/gsSsT0t7GMQ?si=6-UhH0dITztW7qOG
39.	Suasana Kehidupan Masyarakat Jogja Tempo Dulu Tahun 1927 - 1938	https://youtu.be/xo1R8H997_w?si=iUVzVETjy68syHOx

	AUDIO	
40.	Imagination	https://youtu.be/WQiTtFoLY8g
41.	Hardy	https://youtu.be/znb_IUeojio
42.	Fury	https://youtu.be/fMPd7mHn7vI?si=B Ozu89NGLnMl0W-M
43.	Tragedy	https://youtu.be/JU-DanUteTs?si=VDzKd6HVnlnNNGh1
44.	Cjbeards - Fire And Thunder	https://youtu.be/82hJffyJ5hY?si=JM-qH42X-Uw462Sh
45.	gangsingan	https://youtu.be/UquWJ2TrIPQ?si=6ja z1LMR6ZuPaxcQ
46.	Anglayang	https://www.youtube.com/watch?v=kAZc306kFHc
47.	Adhilaga	https://www.youtube.com/watch?v=OrVdv2BhWo
48.	Storm	https://youtu.be/Ejov0hgAf0I?si=VcyV feP6JDxOPqhE
49.	Offensive	https://youtu.be/bueXs9oioXg?si=kN7 oIrcOf2_I7HV6
50.	Resistance	https://youtu.be/ldg59-IUIJM?si=Nl5ZBw0TnIx3cDp3
51.	Destination	https://youtu.be/R4CGvqeTS0U?si=1Q p6nMlpqCwZ7kul
52.	Epicness	https://youtu.be/bZkHPW_UkWI?si=5 eTZuzVssm42KR-z

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Deskripsi Karya

Karya bertajuk 'Lampah' ini adalah karya ber-*genre* 'seni media baru'. Karya ini juga merupakan 'seni publik', yang dipresentasikan pada ruang publik, sehingga secara konsepnyapun terintegrasi antara elemen satu dengan yang lain, termasuk juga konteks lokasinya. Bentuk presentasinya berupa seni video yang ditampilkan pada sebuah instalasi. Karya ini terdiri dari beberapa elemen penyusun karya seperti; instalasi yang dijadikan layar (*screen*), video, audio, elemen pendukung seperti tarian dan pencahayaan yang membentuk satu konsep yang utuh.



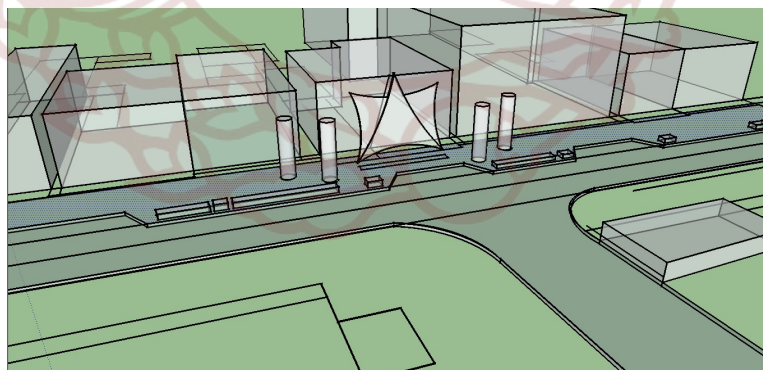
Gambar pementasan 'Lampah'
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar pementasan 'Lampah'
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)

Peta Venue Pergelaran/Pameran.

Karya ini disajikan pada ruang publik, yaitu Malioboro, tepatnya pada pertigaan jalan Malioboro dengan jalan perwakilan. Lokasi ini dipilih karena merupakan pusat jalan Malioboro.

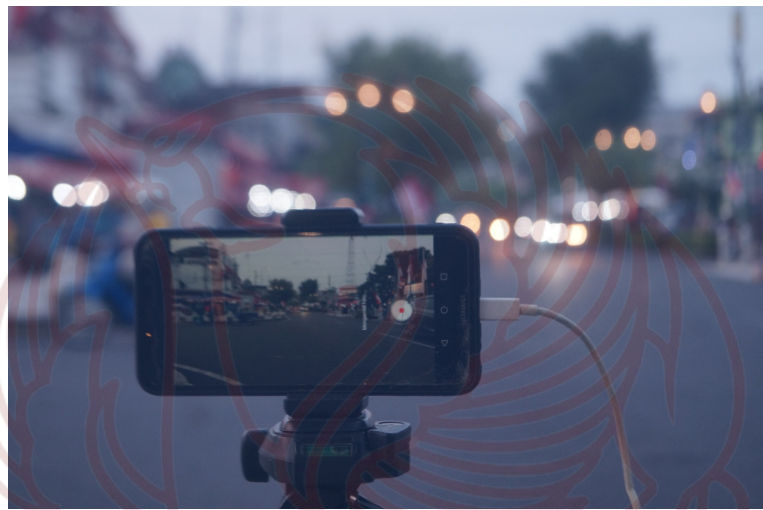


Gambar lay-out instalasi pementasan 'Lampah'
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)

Proses Penciptaan.

Setelah konsep karya dirumuskan, kemudian disusun perencanaan dan perancangan karya yang digunakan sebagai panduan untuk

melakukan eksekusi karya. Proses penciptaan karya ini terdiri dari beberapa elemen, seperti penyusunan 'seni video' beserta audionya, pembuatan instalasi, dan elemen lain seperti tari dan lighting. Berikut beberapa .dokumentasi terkait dengan proses penciptaan.



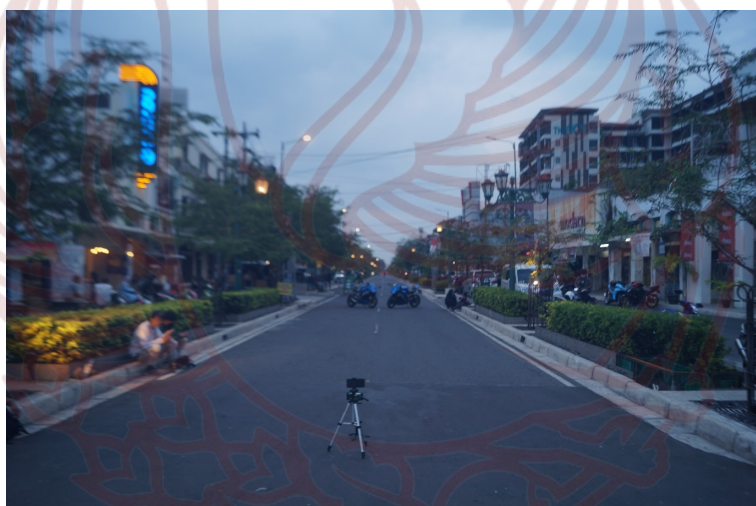
Gambar suasana proses pengambilan di jalan Reksobayan-Ahmad Yani
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana proses pengambilan di jalan Malioboro malam hari
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana proses pengambilan di jalan Mangkubumi
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana proses pengambilan di jalan Mangkubumi
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana sebelum pengambilan gambar simpang tugu Yogyakarta
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana setelah pengambilan gambar simpang tugu Yogyakarta
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana pengambilan gambar di pantai Parangkusumo
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar foto bersama dewan penguji dan promotor
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana ujian disertasi
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)



Gambar suasana ujian disertasi
(Sumber: dokumentasi Ario Wibisono)

