

**“KISAH BIOLA BAMBU DARI KAKI MURIA”
DOKUMENTER PROSES PENCIPTAAN BIOLA
BAMBU OLEH MBAH NGATMIN DI JAPAN
MURIA KUDUS**

KARYA MEDIA



Oleh :

Candra Yusuf Leandro

17112142

**FAKULTAS SENI PERUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Karya media yang berjudul *“Kisah Biola Bambu Dari Kaki Muria”* Dokumenter proses penciptaan Biola Bambu Oleh Mbah Ngatmin Di Japan Kudus Muria Kudus dilatar belakangi oleh rasa penasaran sang pengkarya untuk mengarsipkan fenomena proses kreatif mengenai inovasi dalam mengolah bahan yang ekologis seperti bambu petung untuk diolah menjadi alat musik gesek bernama biola. Berangkat dari rasa penasaran sang pengkarya apabila kajian tersebut divisualkan menjadi karya media dengan konsep organologi terlebih dari detail-detail setiap proses penciptaannya. Metode yang digunakan sang pengkarya ialah film Dokumenter dengan mengutip dari beberapa referensi kajian tentang proses penciptaan terutama dari sang pelopor Rumah Dokumenter di Kota Klaten yaitu Bp. Tonny Tri Marsanto. Pada karya ini dihasilkan karya visual yang berbeda tak seperti kajian proses pembuatan seperti pada program-program yang disajikan oleh televisi.

Keyword : Kisah Biola Bambu, Dokumenter.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan Dan Manfaat	6
D. Tinjauan Sumber	7
E. Kerangka Konseptual	11
1. Pembuatan Film	11
a. Relasi	12
b. Empati	12
c. Rasa Percaya	13

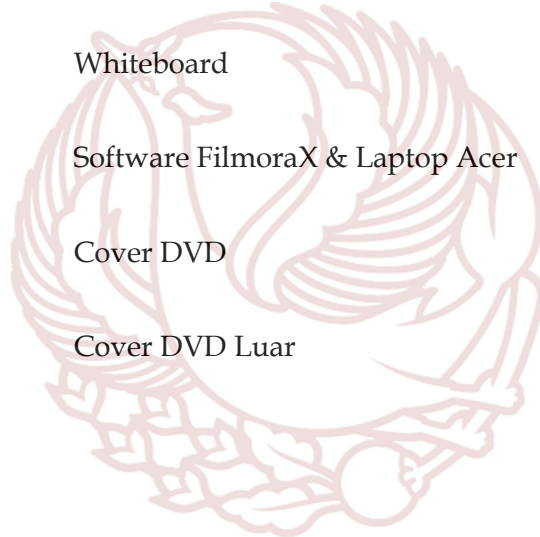
d. Proses Kreatif	13
e. Estetik Teknis	14
f. Matematis	14
F. Metode Kekaryaan	14
1. Observarsi	15
2. Wawancara	15
3. Membuat Laporan	16
4. Pengerjaan Karya	16
BAB II	25
KEKARYAAN	25
A. Sinopsis	25
B. Lokasi Karya Media	26
C. Story Line Narasi	27
D. Urutan Sajian Karya	28
E. Kerabat Kerja	39
BAB III	51
TEMUAN PENELITIAN	51
A. Biola Bambu Petung sebagai inovasi unik	51
B. Biola bambu sebagai daya tarik, identitas, dan keindahan.	52
1. Bentuk keseluruhan Biola Bmabu Petung Menjadi Daya Tarik Konsumen	54
2. Biola Bambu Petung Memang Ternilai Harganya	55
3. Biola Bambu Petung Menghadirkan Suara Yang Khas	55
BAB IV	56
PROSES PENCIPTAAN KARYA MEDIA	56
A. Proses Produksi Karya	56
1. Pra Produksi	56

a. Pengamatan	57
b. Wawancara	57
c. Pembentukan team dan Penentuan Equipment	58
d. Shoting list	62
e. Produksi	64
f. Pasca Produksi	64
1) Reduksi	65
2) Kode-ing	65
3) Editing	65
B. Hambatan dan Solusi	66
BAB V	68
KESIMPULAN	68
DAFTAR PUSTAKA	70
DAFTAR NARASUMBER	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kamera Sony A6000	16
Gambar 2.2	<i>Tripod</i>	17
Gambar 2.3	Headset	17
Gambar 2.4	Reflektor Cahaya	18
Gambar 2.5	Whiteboard	18
Gambar 2.6	Software FilmoraX & Laptop Acer	19
Gambar 3.1	Cover DVD	25
Gambar 3.1	Cover DVD Luar	26



DAFTAR TABEL

Table 1,1	51
Table 1,2	58
Table 1,3	60
Table 1,4	61
Table 1,5	62
Table !,6	62
Table 1,7	63
Table 1,8	63



DAFTAR PUSTAKA

- Bangkit Dwi Purnama, Wahyu.2021 "Lingkungan Bunyi Besalen Produksi Gamelan di Dusun Jatiteken" Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Susanto, Heri.2018 "ARMADA BUNYI" Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Reeve, David.2017 "Angkot dan Bus Minangkabau, Budaya POP dan nilai-nilai Budaya POP" Alih bahasa Iskandar P. Nugraha.Depok, Komunitas Bambu.
- Effendi, Heru.2002 " Mari membuat film panduan menjadi produser", Yogyakarta Panduan.
- Jurnal Ekspresi Seni, Vol 17, No.1 Juni 2015.
- Jurnal Mirna Nurmala, Vol 13, No.1, Juli 2018.
- Merriam, Allan P.1964 "The Nathropology of Music" United States of America: North werstern University Press.
- Adlana, Nurfaisha.2014 "Music Garage" Biola Madani.
- Hermansyah ,Kusen Dony. *Pengantar Ringan Tentang Film Dokumenter. Sinema Gorengan Indonesia.*
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary.* Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.