

**PROSES KREATIF
KOMUNITAS KEN PALMAN
DALAM INOVASI KENTRUNG DI JEPARA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Sara Erlinda Fiqqih

16124112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

This thesis entitled Creative Process of Ken Palman Community in Kentrung Innovation in Jepara is to answer two questions formulated as research problems, namely: (1) How is Ken Palman's kentrung performance form? (2) How is Ken Palman's creative process in innovating kentrung art in Jepara?

Through George R. Kernodle's theory, researchers analyzed the performance forms of traditional kentrung and Ken Palman's kentrung to describe the elements of structure and texture contained in the two performances so that the differences in structure and texture between traditional kentrung and Ken Palman's kentrung can be seen. In addition to structure and texture, researchers also looked at the creative process as an effort made by the Ken Palman community in maintaining kentrung art. In the data collection process, this research uses descriptive qualitative research methods. Qualitative research methods are used to describe data with words.

The results of the study stated that the contribution of kentrung as a result of Ken Palman's creativity was very influential in bringing kentrung back closer to the lives of the people of Jepara. In his creative process, Ken Palman tried to target various contents that Jepara people were interested in, especially young people. Kentrung was given a modified form and story to better suit the conditions of the supporting community.

Keywords: Creativity, kentrung, Ken Palman

ABSTRAK

Skripsi berjudul *Proses Kreatif Komunitas Ken Palman Dalam Inovasi Kentrung Di Jepara* ini adalah untuk menjawab dua pertanyaan yang dirumuskan sebagai permasalahan penelitian, yaitu: (1) Bagaimana bentuk pertunjukan *kentrung* Ken Palman? (2) Bagaimana proses kreatif Ken Palman dalam menginovasi kesenian *kentrung* di Jepara?

Melalui teori George R. Kernodle, peneliti menganalisis bentuk pertunjukan *kentrung* tradisional dan *kentrung* Ken Palman untuk menguraikan unsur-unsur struktur dan tekstur yang terdapat pada kedua pertunjukan tersebut sehingga dapat dilihat perbedaan secara struktur dan tekstur antara *kentrung* tradisional dan *kentrung* Ken Palman. Selain melalui struktur dan tekstur, peneliti juga melihat proses kreatif sebagai upaya yang dilakukan komunitas Ken Palman dalam mempertahankan kesenian *kentrung*. Pada proses pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Metode penelitian kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan data dengan kata-kata.

Hasil penelitian menyebutkan bahwa, kontribusi *kentrung* hasil dari kreativitas Ken Palman sangat besar pengaruhnya untuk mendekatkan kembali *kentrung* dalam kehidupan masyarakat Jepara. Dalam proses kreatifnya, Ken Palman mencoba membidik berbagai konten yang diminati masyarakat Jepara, terutama kalangan anak muda. *Kentrung* diberi modifikasi bentuk maupun cerita agar lebih bisa menyesuaikan kondisi masyarakat pendukungnya.

Kata kunci : Kreativitas, *kentrung*, Ken Palman

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v	
ABSTRAK	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI	ix	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	8
	C. Tujuan dan Manfaat	9
	D. Tinjauan Pustaka	10
	E. Landasan Teori	13
	F. Metode Penelitian	16
	1. Sumber data	16
	2. Teknik pengumpulan data	17
	a. Observasi	17
	b. Wawancara	17
	c. Dokumentasi	18
	d. Analisis data	19
	G. Sistematika Penulisan	20
BAB II	SENI PERTUNJUKAN KENTRUNG JEPARA	22
	A. Sejarah Singkat Kesenian Kentrung Jepara	22
	B. Ciri Seni Pertunjukan Kentrung Jepara	25
BAB III	STRUKTUR DAN TEKSTUR PEMENTASAN KENTRUNG	
	KEN PALMAN	34
	1. Struktur	37
	a. Plot	39
	b. Karakter	37

	c. Tema	39
	2. Tekstur	40
	a. Dialog	40
	b. Suasana	42
	c. Spektakel	43
	1) Struktur kentrung tradisional	45
	a. Plot	45
	b. Karakter	46
	c. Tema	47
	2) Tekstur kentrung tradisional	47
	a. Dialog	47
	b. Suasana	49
	c. Spektakel	49
BAB IV	PROSES KREATIF KEN PALMAN	51
	A. Kreativitas Sebagai Dasar Mencipta	51
	B. Upaya Kentrung Bertahan di Tengah Kesenian Modern	66
	C. Upaya Pemerintah Melestarikan Kentrung	74
BAB V	PENUTUP	79
	A. Kesimpulan	79
	B. Saran	79
	DAFTAR PUSTAKA	82
	WEBTOGRAFI	86
	NARASUMBER	87
	LAMPIRAN	88

Daftar Pustaka

- Abdilah, Ubed. 2002. *Politik Identitas Etnisi*. Magelang: Indonesiatara.
- Ahimsa, Putra Heddy. Shri. 2005. "Ethnoart: Fenomenologi Seni untuk Indiginasi Seni dan Ilmu" . Ed. Waridi, *Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: Jurusan Karawitan - Program Pendidikan Pascasarjana - STSI Press.
- Ardianto, Hari. 2017. "*Srimpi Ketawang Lima Ganep: Sebuah Proses Kreatif Teater Tari Sahita*". Skripsi karya ilmiah
- Astono, Dwi Anjar Gerardus dan Ignatius Ario Soembogo. 2005. "Kebudayaan Sebgaia Perilaku". Ed. Mudji Sutrisno & Hendar Putranto, *Teori- Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Atmadja, Mochtar Kusuma, dkk. (editor) ., "*Perjalanan Seni Rupa Indonesia*" Menteri Pendidikan dan Kebudayaan selaku ketua panitia Nasional pameran KIAS 1990-1991.
- Bastomi, Suwaji. 1990, *Wawasan Seni Semarang*, IKIP Semarang Press: Semarang.
- Dewojati, Cahyanigrum. 2010. *Drama Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Djelantik, A.A.M. 1999, *Estettika sebuah pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: Bandung.
- Faiz, Fahrudin. 2014. *Epilog Cultural Strudies Dalam Upaya Merayakan Yang Local Di Kanca Global*. dalam kumpulan tulisan "*Curltural Studies di PTAI,Teori dan Praktek*". Yogyakarta: LABEL.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hutomo, Suripan Hadi. 1993. *Cerita Kentrung Sarahwulan Di Tuban*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

- Irianto, Agus Maladi. 2017. "Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi", *NUSA*, Vol. 12, No. 1, Februari 2017.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kelima*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. 1984a. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Gramedia.
- _____. 1979b. *Pengantar Ilmu Antropologi* Jakarta: Aksara Baru.
- Kuntowijoyo. 1999. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana Yogyakarta.
- Lindsay, Jennifer. 1991. *Kontemporer : Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Manggala, Bondan Aji. 2011. "Seni Orang Kuna/*Suker* Jepara (Ekspresi Kehidupan Orang-Orang Kuna/*Suker* Jepara dalam Kesenian *Kentrung*). Laporan Penelitian Hibah Kompetisi Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Mardimin, Johannes. 1994. *Dimensi Kritis Proses Pembangunan di Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Maziyah, Siti dan Rabith Jihan Amaruli. 2020. "Walisanga: Asal, Wilayah, dan Budaya Dakwahnya di Jawa", *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, Vol. 3, No. 2: Juni 2020.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhni, Djuritno Adi Imam. 1986. *Modernisasi Dan Westernisasi Dan Tanggung Jawab Etis*, dalam Slamet Sutrisno (ed), *Tugas Filsafat Dalam Perkembangan Budaya*. Yogyakarta: Lebirti.
- Nugroho, Garin. 2006. "Sebuah Peta Baru" . Ed. Phillip Yampolsky. *Perjalanan Kesenian Indonesia Sejak Kemerdekaan: Perubahan dalam Pelaksanaan, Isi, dan Profesi*. Jakarta: Equinox Publishing Indonesia.

- Peursen, C.A. Van. 1998. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta : Kanisius.
- Piliang, Yasraf Amir. 1998a. *Sebuah Dunia Yang Dilipat: Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Posmodernisme*. Bandung: Mizan
- _____. 2006b. *Dunia Yang Dilipat Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Prawira, N.G. (2016). *Benang Merah Seni Rupa Modern*. Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Rusli Karim, *Dinamika Budaya Dan Politik Dalam Pembangunan*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya Bekerja Sama Dengan Yayasan Hatta.
- Sajogyo, Pudjiwati. 1985. *Sosiologi Pembangunan: Ciri-ciri Masyarakat Tradisional dan Ciri-ciri Masyarakat Modern* (Hlm. 89-90, 96-97, 99, 101, 140-141). Jakarta : Fakultas Pasca Sarjana IKIP Jakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : ITB.
- Susilo, Ign Basis. 1991. "Pengaruh Kebudayaan Dunia Terhadap Perwujudan Dan Perubahan Kebudayaan Di Daerah". Ed. Fauzie Ridjal & M.
- Sutiyono. 1994b. *Seni Tradisional Dalam Arus Globalisasi Ekonomi*. Cakrawala Pendidikan Nomor 3, Tahun XIII, November 1994
- _____. 2010b. *Tantangan Seni Tradisional di Tengah Arus Globalisasi*. Yogyakarta: FBS UNY
- Sutrisno, Mudji. 2009. *Ranah-ranah Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Soekanto, Soejono, 2017. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Soerjono. Jakarta: Rajawali Press
- Syafrizal, Achmad. 2015. "Sejarah Islam Nusantara", *Islamuna*, Volume 2, Nomor 2, Desember 2015.
- Tirtosudarmo, Riwanto. 2007. *Mencari Indonesia: Demografi-Politik Pasca Soeharto*. Jakarta: Yayasan Obor-Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- Wrahatnala, Bondet. 2013a. "Seni Kentrung dan Masyarakat (Pandangan Dan Prinsip Hidup Masyarakat Yang Terekspresikan Dalam Seni Kentrung)", *Jurnal Terob*, 4 (6) 2013.

_____. 2017b. “ Kebertahanan *Kentrung* Dalam Kehidupan Masyarakat Jepara “. Disertasi Doktoral Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Yoety, Oka. A. 1985. *Melestarikan Seni Budaya Tradisional Yang Nyaris Punah*. Jakarta : Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli

