

**PENCIPTAAN KARYA TARI TANDE'  
SEBAGAI REPRESENTASI FENOMENA  
SAWER PADA KESENIAN TAYUB MADURA  
DI SUMENEP**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Sri Cicik Handayani**  
NIM 18134136

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

*Research paper scientific with the tittle “Penciptaan Karya Tari Tande’ sebagai Representasi Fenomena Sawer pada Kesenian Tayub Madura di Sumenep” was written by Sri Cicik Handayani, Dance Study Program, Faculty of Performing Arts, Surakarta Indonesian Art Institute. The author's background in conducting this research is to examine new dance forms. The results of this study are to discuss changes in form, creative process and function, and describe how changes in form and function so that they become a discussion in Tande' dance works.*

*The aims of this study are (1) to describe how the overall form of working on the Tande' dance work, along with its supporting artistic elements. (2) Know how the creative process of creating Tande' dance works. (3) To describe the embodiment of the representation of the sawer phenomenon in the Tayub Madura arts in Sumenep.*

*This research focuses on examining Tande' dance works which are works created by researchers and also involved as dancers. So that this research is a type of artistic research or artistic research. The steps taken by the researcher to collect data are (1) Observation, (2) Interview, (3) Documentation.*

*Madura Tayub art no longer functions as a sacred art that can bring good luck and keep away from denial/distress, but at this time Tayub art is better known as an entertainment show. The researcher chose this material object to examine and describe how the creative process of creating Tande''s work is a new form of choreography by focusing on the Tandha' female spirit and the problems contained in the sawer phenomenon in the Tayub Madura arts in Sumenep Regency, as well as the incorporation of many elements other than motion. interesting to describe.*

**Keywords: Creation, Tande', Representation, Tayub Madura**

## ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah dengan judul **“Penciptaan Karya Tari Tande’ sebagai Representasi Fenomena Sawer pada Kesenian Tayub Madura di Sumenep”** ditulis oleh **Sri Cicik Handayani** Program studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Latar belakang penulis melakukan penelitian ini adalah untuk mengkaji bentuk karya tari baru. Hasil dari penelitian ini adalah membahas tentang perubahan bentuk, proses kreatif dan fungsi, dan mendeskripsikan bagaimana perubahan bentuk dan fungsi sehingga menjadi pembahasan dalam karya tari Tande’.

Tujuan penelitian ini (1) Untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk garap karya tari Tande’ secara keseluruhan, beserta elemen artistik pendukungnya. (2) Mengetahui bagaimana proses kreatif penciptaan karya tari Tande’. (3) Untuk mendeskripsikan perwujudan representasi fenomena sawer pada kesenian Tayub Madura di Sumenep.

Penelitian ini berfokus untuk meneliti karya tari Tande’ dimana merupakan karya yang diciptakan oleh peneliti dan juga terlibat sebagai penari. Sehingga penelitian ini merupakan jenis *artistic research* atau penelitian artistik. Tahapan yang dilakukan peneliti untuk mengumpulkan data (1) Observasi, (2) Wawancara, (3) Dokumentasi.

Kesenian Tayub Madura tidak lagi difungsikan sebagai kesenian sakral yang dapat membawa keberuntungan dan menjauhkan dari *sangkal*/marabahaya, namun pada saat ini kesenian Tayub lebih dikenal sebagai sebuah pertunjukan hiburan. Peneliti memilih objek material ini untuk meneliti dan mendeskripsikan bagaimana proses kreatifitas penciptaan karya Tande’ yang merupakan bentuk koreografi baru dengan berfokus terhadap spirit wanita *Tandha’* dan permasalahan yang terdapat dalam fenomena sawer pada kesenian Tayub Madura di Kabupaten Sumenep, serta adanya penggabungan banyak elemen selain gerak yang menarik untuk diuraikan.

Kata kunci: Penciptaan, Tande’, Representasi, Tayub Madura

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penulisan.....	10
G. Sistematika Penulisan .....	14
BAB II.....	16
BENTUK GARAP KARYA TARI TANDE' .....	16
A. JUDUL TARI .....	16
B. TEMA TARI.....	17
C. DESKRIPSI TARI .....	18
D. GERAK TARI .....	20
1. Motif gerak.....	22
2. Gerak penghubung.....	25
3. Gerak pengulangan .....	25

E. PENARI.....	26
F. RIAS DAN BUSANA.....	27
G. TATA CAHAYA.....	46
H. MUSIK.....	48
I. MULTIMEDIA.....	55
BAB III.....	57
PROSES KREATIF KARYA .....	57
A. PROSES PERSIAPAN .....	57
1. Orientasi.....	58
2. Observasi.....	60
3. Pemilihan Materi.....	68
B. TAHAP PENGGARAPAN.....	73
1. Eksplorasi.....	76
2. Improvisasi .....	81
3. Komposisi .....	85
C. REPRESENTASI FENOMENA SAWER .....	99
BAB IV .....	102
KESIMPULAN.....	102
A. REFLEKSI KARYA.....	102
B. EVALUASI .....	108
C. SOLUSI .....	109
KEPUSTAKAAN.....	111
NARASUMBER.....	114
DISKOGRAFI.....	115
GLOSARIUM.....	
LAMPIRAN.....	
BIODATA PENELITI.....	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Rias wajah dan tata rambut penari 1 .....	28
Gambar 2. 2. Busana tampak depan penari 1 .....	29
Gambar 2. 3. Busana tampak samping penari 1 .....	29
Gambar 2. 4. Busana tampak belakang penari 1 .....	30
Gambar 2. 5. Kemben hitam.....	30
Gambar 2. 6. Korset hitam besar.....	31
Gambar 2. 7. Stagen hitam.....	31
Gambar 2. 8. Korset hitam kecil.....	32
Gambar 2. 9. <i>Gellung</i> / sanggul dan sasakan.....	32
Gambar 2. 10. Melati penghias sanggul .....	33
Gambar 2. 11. Rias wajah dan tata rambut penari 2.....	34
Gambar 2. 12. Busana tampak depan penari 2.....	35
Gambar 2. 13. Busana tampak belakang penari 2.....	35
Gambar 2. 14. Busana tampak samping penari 2.....	36
Gambar 2. 15. Atasan berwarna biru celeste .....	36
Gambar 2. 16. Bawahan rok berwarna biru celeste .....	37
Gambar 2. 17. Foto tampak atas Penari 3 .....	38
Gambar 2. 18. Busana tampak depan penari 3 .....	39
Gambar 2. 19. Busana tampak belakang penari 3 .....	39
Gambar 2. 20. Busana tampak samping penari 3.....	40
Gambar 2. 21. Kopyah hitam .....	40
Gambar 2. 22. Jaket hitam.....	41
Gambar 2. 23. Celana sarung hitam .....	41
Gambar 2. 24. Korset hitam kecil.....	42
Gambar 2. 25. Foto tampak atas penari 4 .....	43
Gambar 2. 26. Busana tampak depan penari 4.....	44
Gambar 2. 27. Busana tampak belakang penari 4 .....	44
Gambar 2. 28. Busana tampak samping penari 4.....	45
Gambar 2. 29. Celana sarung hitam .....	45
Gambar 2. 30. Adegan dengan penggunaan lampu follow spot.....	47
Gambar 2. 31. Adegan dengan penggunaan cahaya siluet .....	47
Gambar 2. 32. Adegan dengan penggunaan follow spot dan siluet.....	48
Gambar 2. 33. Alat Musik Bonang Pelog.....	49
Gambar 2. 34. Alat Musik Kelunding.....	49
Gambar 2. 35. Alat musik Saronen.....	50
Gambar 2. 36. Alat musik kendang Madura.....	50

<b>Gambar 2. 37.</b> Gending Madura pada buku notasi keratin.....	54
<b>Gambar 2. 38.</b> Gending Madura pada buku notasi keratin.....	55
<b>Gambar 2. 39.</b> Adegan bagian tiga .....	56
<b>Gambar 3. 1.</b> Wanita <i>Tandha'</i> dan penayub di atas panggung Tayub .....	59
<b>Gambar 3. 2.</b> Suasana di atas panggung Tayub .....	60
<b>Gambar 3. 3.</b> Proses Latihan Kelompok Tayub Family Indah .....	66
<b>Gambar 3. 4.</b> Persiapan rias wanita <i>Tandha'</i> sebelum pementasan .....	66
<b>Gambar 3. 5.</b> <i>Tandha'</i> dan runturun kelopak Tayub Family Indah.....	67
<b>Gambar 3. 6.</b> <i>Cemmong</i> atau wadah untuk menaruh uang sawer .....	67
<b>Gambar 3. 7.</b> Proses observasi tubuh partisipan.....	68
<b>Gambar 3. 8.</b> Bentuk koreografi lengkung pada bagian dua .....	71
<b>Gambar 3. 9.</b> Koreografi bentuk lengkung bagian dua.....	72
<b>Gambar 3. 10.</b> Puncak adegan dua menggunakan multimedia.....	72
<b>Gambar 3. 11.</b> Proses eksplorasi dan pengembangan gerak tari .....	77
<b>Gambar 3. 12.</b> Pencarian motif gerak dan pengembangan ragam gerak ..	78
<b>Gambar 3. 13.</b> Pencarian motif gerak level bawah.....	79
<b>Gambar 3. 14.</b> Pengembangan motif level atas dengan penari lain .....	80
<b>Gambar 3. 15.</b> Melakukan pengembangan teknik level bawah.....	83
<b>Gambar 3. 16.</b> Melakukan gerak berpasangan .....	83

## DAFTAR TABEL

Pola Lantai .....	93
-------------------	----

## KEPUSTAKAAN

- Bouvier, Helene. (2002). *LEBUR! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Bogor: Percetakan Grafika Mardi Yuana.
- Davis, Helen. (1997). *Understanding Stuart Hall*. California: Sage In Association with the Open University.
- Eikka, Sullistyaningsih. (2015). *Tari Calengsai di Kabupaten Banyumas Representasi Simbol Status Etnis Jawa dan Etnis Tionghoa*. *Skripsi Tugas Akhir*.
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI Press.
- Hadi, Y Sumandiyo. (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Hawkins, Alma M. (1990). *Mencipta Lewat Tari*, Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Jaeni. (2015). *Metode Penelitian Seni Subjektif - Interpretif Pengkajian dan Kekaryaannya Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Larasati, Evi Dwi. (2016). *Bentuk dan Makna Simbolik Tayub Rukun Karya dalam Rangkaian Ritual Roket Tase' Masyarakat Desa Tanjung Selatan Kecamatan Saronggi Kabupaten Sumenep*. *Skripsi Tugas Akhir*.
- MAW, Brouwer. (1983). *Psikologi fenomenologis*. Jakarta: Gramedia.
- Maryono. (2010). *Analisis Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Meri, La. (1975). *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Diterjemahkan oleh Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Murgiyanto, Sal. (1990). *Kritik Tari Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Noer, Khairul Umam. (2016). *Tubuh yang Terbuang: Perempuan, Keterusiran, dan Perebutan Hak atas Tanean*. Jakarta: Pusat Kajian Wanita dan Gender Universitas Indonesia.



- Pamungkas, Ristyawati. (2020). Penciptaan Karya Tari Dekadensi. *Skripsi Tugas Akhir*.
- Pawitra, Adrian. (2009). *Kamus Standard Bahasa Madura-Indonesia*. Jakarta: PT. DIAN RAKYAT.
- Pramutomo, RM. (2009). *Tari, Seremonial, dan Politik Kolonial (I)*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Raditya, Michael H.B. (2022). Sawer: Melampaui Ruang dan Meluaskan Jangkauan Interaksi pada Pertunjukan Dangdut. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 167.
- Rahmawati., Farida Nurul., Emy Susanti , & Pinky Saptandari. (2021). Resistensi Perempuan Tandhak Madura: Berjuang dari Dalam. *Jurnal Komunikasi*, 17-28.
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Suharto, Ben. (1999). *Tayub: Pertunjukan dan Ritus Kesuburan*. Bandung: MSPI.
- Sumardjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Supriyanto, Eko. (2018). *Ikat Kait*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Tasman, Abel. (2008). *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Zulkarnain, Iskandar. (2005). *Tembang-Tembang Keraton*. Sumenep: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Sumenep.

## DISKOGRAFI

Festival Karya Tari Jawa Timur.2019. "Tande'"

<https://youtu.be/yaQ1qsNyEyA>

.2020. "Amongster Voyage of Lengger"

<https://youtu.be/Dkkfl14m-BQ>

[https://www.google.com/search?q=peta+madura+jpg&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrqFjKP9AhWTg2MGHR0BB7oQ2-cCegQIABAA&oq=peta+madura+jpg&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoFCAAQgAQ6BggAEAcQHjoGCAAQCBAeOgYIABAFEB5QrgZYmg9gyhZoAHAAeACAAZ4BiAHxBJIBazAuNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=aODyY6PiDpOHjuMPnYKc0As&bih=617&biw=1366#imgrc=3kt4GpZvcz5CAM](https://www.google.com/search?q=peta+madura+jpg&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrqFjKP9AhWTg2MGHR0BB7oQ2-cCegQIABAA&oq=peta+madura+jpg&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoFCAAQgAQ6BggAEAcQHjoGCAAQCBAeOgYIABAFEB5QrgZYmg9gyhZoAHAAeACAAZ4BiAHxBJIBazAuNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=aODyY6PiDpOHjuMPnYKc0As&bih=617&biw=1366#imgrc=3kt4GpZvcz5CAM)

