

**KLONO SEWANDONO SEBAGAI METAFORA
OPTIMISME DIRI DALAM KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

MOCHAMAD RIZKY ROMANSYAH

NIM. 201491008

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

ABSTRAK

Laporan karya Tugas Akhir dengan judul “Klono Sewandono sebagai Metafora Optimisme Diri dalam Karya Seni Lukis” terinspirasi dari optimisme hidup dalam menjalani kehidupan sebagai seorang pemuda yang berjuang dalam mengarungi kehidupan ini dengan menghadapi permasalahan-permasalahan yang terdapat pada setiap perjalanan kehidupan. Perlunya dorongan dan motivasi optimis untuk menjalani sebuah kehidupan, khususnya untuk menghadapi permasalahan tersebut. Perwujudan objek utama dengan menggunakan figur Klono Sewandono, Klono Sewandono merupakan figur optimisme dalam menjalani hidup dan mencapai sebuah tujuan dalam cerita rakyat Reog Ponorogo. Klono Sewandono sebagai metafora optimisme bagi pribadi, dengan menggunakan pendekatan metafora bercitra antropomorfik. Karakteristik yang dimiliki pada figur Klono seperti keberanian, tangguh, bijaksanan, dan tak kenal putus asa. Pengangkatan judul ini sebagai dorongan untuk masyarakat, khususnya untuk para anak muda dan pribadi agar selalu optimis dalam menjalankan hidup, seperti halnya Klono Sewandono.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan pendekatan gaya surealisme melalui perubahan secara transformasi dan distorsi untuk menciptakan kesan dinamis ke dalam media kanvas dengan cat akrilik dan penggarapannya menggunakan teknik plakat. Metode penciptaan karya yang digunakan pada karya ini mengacu pada teori L.H. Chapman. Menjelaskan tahap penciptaan karya seni. Pertama, upaya menemukan gagasan, kedua tahap menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal, ketiga memvisualkan dalam medium.

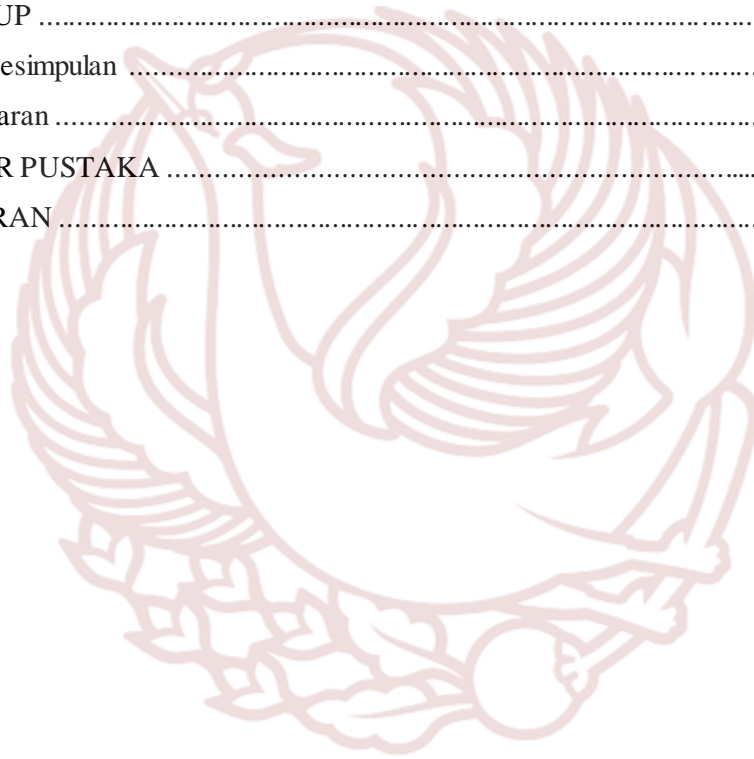
Penciptaan karya lukis Tugas Akhir dengan judul “Klono Sewandono sebagai Metafora Optimisme Diri” menghasilkan 8 karya seni lukis dengan di antaranya berjudul: 1. Budhalan, 2. Terjebak, 3. Perang Kembang, 4. Berjuang Tanpa Batas, 5. Menembus Badai, 6. Mendapatkan, 7. Demi Satu dan 8. Mengarungi Samudera Dirgantara.

Kata kunci: Klono Sewandono, Metafora, Optimisme, Seni Lukis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan Karya	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Tinjauan Karya	7
BAB II	19
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	19
A. Konsep Non Visual	19
B. Konsep Visual	26
BAB III	46
PROSES PENCIPTAAN KARYA	46
Metode Penciptaan	46
1. <i>Inception of an Idea</i> (Permulaan Sebuah Ide)	46
2. <i>Elaboration and Refinement</i> (Elaborasi dan Penyempurnaan).....	49
3. <i>Heentation In a Medium</i> (Visualisasi ke Dalam Medium)	79
BAB IV	97
PEMBAHASAN KARYA	97
1. Karya Seni Lukis 1	98

2. Karya Seni Lukis 2	100
3. Karya Seni Lukis 3	102
4. Karya Seni Lukis 4	103
5. Karya Seni Lukis 5.....	105
6. Karya Seni Lukis 6	107
7. Karya Seni Lukis 7	109
8. Karya Seni Lukis 8	111
BAB V	113
PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	119



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Hidayanto, A.F. (2012). Topeng Reog Ponorogo dalam Tinjauan Seni Tradisi. *Jurnal Eksis*, 8(1), 213-238)
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaan Seni*. Karanganyar: Citra Sain. Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Mariato, M Dwi. 2001. *Surrealisme Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbit Merapi.
- Parera. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apreasi Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Soenardi, S.H.S. 1980. "REYOG PONOROGO", diindonesiakan oleh Hartono. Jakarta: Proyek Penulisan dan Penerbit Buku/ Majalah Pengetahuan Umum dan Profesi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumukti, Tuti. 2005. *Semar: Dunia Batin Orang Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Galangpress (Anggota IKAPI).
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad ART Space.
- Warsidi, Edi. 2021. *Aku Harus Optimis*. Bandung: CVTitian Ilmu

Sumber Internet

- Benedicto. 2022. "Cross The Bounderies," Stemprojects, <https://drive.google.com/file/d/1phHp5kuY9NuaBNDDdjTCzV5RK6eeMg55/view>, diakses 11 Februari 2024
- Kirno. 2013. "Ragam Hias Binatang dalam Medaliom," Corak Jurnal Seni Kriya, Vol.1 No.2 (April 2013):182-184, <https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/viewFile/2323/805>, diakses 29 Maret 2024.
- Lusiawati, Ira. 2016. "Membangun Optimisme pada Seseorang ditinjau dari Sudut Pandangan Psikologi Komunikasi," Jurnal TEDC, Vol. 10 No. 3 (September 2016):151, <https://ejournal.poltektedc.ac.id/index.php/tedc/article/view/187>, diakses 3 Maret 2024.
- Lestari, Amrih Tuti, Wijayanti dan Atmojo. 2022. "Analisis Garap Lnacaran Gagak Setra dalam Pakeliran Gaya Yogyakarta," KETEG: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Buni, Vol. 21 No.2 (November 2021):200, <https://doi.org/10.33153/keteg.v21i2.3914>, diakses 1 April 2024.
- Martono. 1994. "Topeng dalam Perkembangan Budaya," *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, No. 1 Th.XII (Februari 1994):89, <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/9057/pdf>, diakses 25 Maret 2024.
- Susanto, Mikke. (2008). "KERIS SEBAGAI SUBJEK KURASI (Sosialisasi Nilai-nilai Tradisi melalui Pameran Seni Visual "Sacred without Mystique""). *Jogja Gallery* (2008):8, <http://digilib.isi.ac.id/7182/1/10.%20KERIS%20SEBAGAI%20SUBJEK%20KURASI.pdf>, diakses 15 Februari 2024).
- Setiawan, Ebta (ed.). 2023. "kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/ Daring (Dalam Jaringan)," *KBBI daring edisi III*, Versi 2.9, <https://kbbi.web.id/optimisme>, diakses 15 Februari 2024.