

**PERKEMBANGAN TARI LEMBU SURO
KARYA PARJIYO PARSIK
DI KAMPUNG JAGALAN KECAMATAN JEBRES KOTA
SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari



Oleh

**Renault Suryo Nuswantoro
NIM: 15134117**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

THE DEVELOPMENT OF THE LEMBU SURO DANCE BY PARJIYO PARSIK IN JAGALAN SURAKARTA (Renault Suryo Nuswantoro, 2022)

Thesis study program Bachelor of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts (ISI) Surakarta

Lembu Suro Dance was created by Parjiyo Parsik in 2011 with the idea that he wanted to create folk art originating from the city of Surakarta. Over time, the Lembu Suro dance underwent many developments in the elements of the work. The purpose of this study was to determine the form of the Lembu Suro dance by Parjiyo Parsik in the Jebres District of Surakarta and to determine the development of the Lembu Suro dance by Parjiyo Parsik in the Jebres District of Surakarta. This goal departs from a problem of how the form of the Lembu Suro dance is and how the developments that occur in the Lembu Suro dance are.

The discussion about form is revealed using the concept of Sri Rochana Widyastutieningrum which discusses the physical form and express form of a dance presentation. Furthermore, to reveal the development using the concept of Edy Sedyawati which discusses the stages of development in performing arts.

The Lembu Suro dance is a popular dance type, therefore the dance is simple. In its development, the dance was performed on the stage show. Therefore, the Lembu Suro Dance was rearranged by Dwi Mahendra to meet the needs of the stage. The elements of the presentation that have changed are the stage, duration, number of streams, floor patterns, musical instruments, and the number of dancers.

Keywords: Form, Development, Lembu Suro

ABSTRAK

PERKEMBANGAN TARI LEMBU SURO KARYA PARJIYO PARSIK DI JAGALAN SURAKARTA (Renault Suryo Nuswantoro, 2022) Skripsi Progam Studi S-1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Tari Lembu Suro diciptakan oleh Parjiyo Parsik pada tahun 2011 dengan gagasan bahwa ingin menciptakan seni rakyat yang berasal dari Kota Surakarta. Seiring berjalannya waktu, tari Lembu Suro mengalami perkembangan pada bagian elemen-elemen karya. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui bentuk tari Lembu Suro karya Parjiyo Parsik di Kecamatan Jebres Surakarta dan untuk mengetahui adanya perkembangan tari Lembu Suro karya Parjiyo Parsik di Kecamatan Jebres Surakarta. Tujuan tersebut berangkat dari sebuah permasalahan bagaimana bentuk tari Lembu Suro dan bagaimana perkembangan yang terjadi dalam tari Lembu Suro.

Pembahasan mengenai bentuk diungkap menggunakan konsep dari Sri Rochana Widyastutieningrum yang membahas tentang bentuk fisik dan bentuk ungkap sebuah sajian tari. Selanjutnya untuk mengungkap perkembangan menggunakan konsep dari Edy Sedyawati yang membahas mengenai tahapan perkembangan dalam seni pertunjukan.

Tari Lembu Suro berjenis tari kerakyatan, oleh karena itu tari tersebut bersifat sederhana. Pada perkembangannya, tari tersebut dipentaskan di panggung pertunjukan. Oleh karena itu Tari Lembu Suro di tata ulang oleh Dwi Mahendra untuk memenuhi kebutuhan panggung. Adapun elemen sajian yang mengalami perubahan yaitu panggung, durasi, jumlah *sekarang*, pola lantai, alat musik, dan jumlah penari.

Kata kunci : Bentuk, Perkembangan, Lembu Suro

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING | iii |
| PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN | v |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| ABSTRAK | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 2 |
| C. Tujuan Penelitian | 3 |
| D. Manfaat Penelitian | 3 |
| E. Tinjauan Pustaka | 3 |
| F. Landasan Teori | 5 |
| G. Metode Penelitian | 7 |
| 1. Tahap Pengumpulan Data | 7 |
| a. Observasi | 8 |
| b. Wawancara | 8 |
| c. Studi Pustaka | 9 |
| 2. Tahap Analisa Data | 10 |
| H. Sistematika Penulisan | 10 |
| | |
| BAB II BENTUK TARI LEMBU SURO KARYA PARJIYO PARSIK | 12 |
| A. Elemen-elemen Pertunjukan Tari | 13 |
| 1. Gerak, Pola Lantai, dan Formasi Penari | 14 |
| a. Bagian Pembuka | 15 |
| b. Bagian Inti | 16 |
| c. Bagian Penutup | 18 |
| 2. Musik | 20 |
| 3. Rias dan Busana | 20 |
| 4. Properti | 27 |
| 5. Tempat Pertunjukan | |

| | | |
|---------|--|----|
| BAB III | PERKEMBANGAN TARI LEMBU SURO KARYA PARJIYO PARSIK DI KECAMATAN JEBRES SURAKARTA | 31 |
| | A. Perkembangan Elemen-elemen Pertunjukan Tari Lembu Suro | 33 |
| | 1. Gerak | 33 |
| | a. Bagian Pembuka | 33 |
| | b. Bagian Inti | 34 |
| | c. Bagian Penutup | 36 |
| | 2. Penari | 38 |
| | 3. Musik | 40 |
| | a. Jimbe | 40 |
| | b. Kethuk | 41 |
| | c. Bass Drum | 42 |
| | d. Simbal | 43 |
| | e. Trompet | 44 |
| | f. Saksopone | 45 |
| | g. Snere Drum | 46 |
| | 4. Rias dan Busana | 47 |
| | B. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perkembangan tari Lembu Suro Karya Parjiyo Parsik | 51 |
| | 1. Faktor Internal | 51 |
| | 2. Faktor Ekternal | 53 |
| | 3. Penyesuaian Kebutuhan Tari Lembu Suro | 53 |
| BAB VI | PENUTUP | 54 |
| | A. Simpulan | 54 |
| | B. Saran | 55 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 56 |
| | NARASUMBER | 57 |
| | GLOSARIUM | 58 |
| | LAMPIRAN | 59 |
| | NOTASI MUSIK | 62 |
| | BIODATA | 67 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1. | Rok | 22 |
| Gambar 2. | Tali Tambang | 22 |
| Gambar 3. | Gongseng | 23 |
| Gambar 4. | Sabuk. | 23 |
| Gambar 5. | Kalung Kace | 24 |
| Gambar 6. | Sampur Emas | 24 |
| Gambar 7. | Gelang | 25 |
| Gambar 8. | Klat Bahu | 25 |
| Gambar 9. | Manset Hitam | 26 |
| Gambar 10. | Legging Hitam. | 26 |
| Gambar 11. | Topeng pemimpin tari Lembu Suro. | 28 |
| Gambar 12. | Topeng tari Lembu Suro. | 29 |
| Gambar 13. | Topeng tari Lembu Suro. | 30 |
| Gambar 14. | Pementasan tari Lembu Suro acara MAC | 38 |
| Gambar 15. | Formasi awal tari Lembu Suro. | 39 |
| Gambar 16. | Jimbe. | 41 |
| Gambar 17. | Kethuk. | 42 |
| Gambar 18. | Bass Drum. | 43 |
| Gambar 19. | Sambal. | 44 |
| Gambar 20. | Trompet. | 45 |
| Gambar 21. | Saksofone. | 46 |
| Gambar 22. | Snare Drum. | 47 |
| Gambar 23. | Kostum awal tari Lembu Suro. | 48 |
| Gambar 24. | Kostum Perkembangan tari Lembu Suro. | 49 |
| Gambar 25. | Pentas tari Lembu Suro pada event JKPI Palembang 2022. | 51 |
| Gambar 26. | Penulis sedang wawancara dengan Parjiyo Parsik. | 59 |
| Gambar 27. | Dwi Mahendra dengan Parjiyo Parsik. | 59 |
| Gambar 28. | Seluruh penari dan pemusik tari Lembu Suro. | 60 |
| Gambar 29. | Pentas tari Lembu Suro pada acara Grebek Sudiro 2016. | 60 |
| Gambar 30. | Pentas tari Lembu Suro acara BEKRAF 2016 | 61 |
| Gambar 31. | Foto pemusik dalam tari Lembu Suro. | 61 |

DAFTAR PUSTAKA

- Anggun Bestari, Rosita “Perkembangan Reog Tari Gondang Kasih di Kabupaten Magetan”. Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. 2021
- Chistiyowati, Nanik. “Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Barong Kemamang di Kampung Jagalan Kecamatan Jebres Kota Surakarta”. Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. 2010.
- Dewardana, Sudrajat. “Perkembangan Reog Cing Po Ling Paguyuban Ponco Manunggal Jati di Desa Jatirejo, Kecamatan Kaligesing, Kabupaten Purworejo”. Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. 2020.
- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek – Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, yogyakarta: Elkapsi (Lembar Kerja Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Kasrath, Tessianiva Augusta. “Tari Lembu Suro Karya Parjiyo Parsik di Jagalan Kecamatan Jebres Surakarta”. Skripsi Institut Seni Indonesia, Surakarta, 2014.
- Maryono. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Penerbit: ISI Press Solo.
- Paimin. “Karya Ngobrool”. Deskripsi Penyajian. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2017.
- Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: 1981. ISI Press Solo, 2012.
- Sekarsari, Satiti Dyah. “Perkembangan Kesenian Lengger di Kabupaten Banyumas”. Skripsi, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta, 1996.
- Slamet. *Barongan Blora Menari di Atas Politik dan Terpan Zaman*. Surakarta: ISI Press Solo, 2012.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana. 2011. *SEJARAH TARI GAMBYONG SENI RAKYAT MENUJU ISTANA*. Surakarta : ISI Press.