

**KAJIAN GARAP KENDANG  
WIDARAGA, GENDHING KETHUK 2 KEREK  
MINGGAH 4 LARAS SLÉNDRO PATHET  
SANGA : SAJIAN MRABOT**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Qohar Tri Atmojo  
18111145**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

The thesis of this artwork is entitled *Study of Garap Kendang Widaraga, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Sléndro Pathet Sanga : Sajian Mrabot*. The two problems presented in this thesis are: (1) How to work on the *kendhangan* on the piece; and (2) How to work on the piece so that it looks attractive to be enjoyed by the general public. The problem is studied with several concepts in order to create it *kemungguhan garap* the music presented in this thesis. This study uses a qualitative method. The research data was obtained through literature studies, observations, and interviews with artists who are experts in the field of musical instruments. This research is also based on a conceptual basis, the concepts used are concept *mrabot, garap, mungguh, irama, laya, mandheg, and matut*.

The research results obtained show that in *Gending Widaraga* there is a notation *balungan* which has the potential to be presented by working on *kendhangan menthogan*. Apart from potential work on with *kendhangan menthogan*, *Gending Widaraga* also has the potential to be presented with working on *garap ngaplak panjang, salahan, and mandheg*. The series of works in question are contained in the inggah of the first kenong of the fourth *gatra* to the second kenong of the fourth *gatra*. The author tries to apply this work so that there are variations of work on karawitan, especially the Surakarta style, this aims so that the audience or connoisseurs of karawitan don't get bored with work that is common in traditional karawitan.

**Keywords:** *Garap, kendhangan, menthogan, mrabot, widaraga.*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berjudul *Kajian Garap Kendang Widaraga, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Sléndro Pathet Sanga : Sajian Mrabot*. Dua permasalahan yang disajikan dalam skripsi karya seni ini adalah: (1) Bagaimana *garap kendhangan* pada gending tersebut; dan (2) Bagaimana cara *menggarap* gending tersebut agar terlihat menarik untuk dinikmati oleh masyarakat umum. Permasalahan tersebut dikaji dengan beberapa konsep agar terciptanya *kemungguhan garap* pada gending yang disajikan pada skripsi ini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data penelitian tersebut didapat melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada seniman yang ahli di bidang karawitan. Penelitian ini juga didasarkan pada landasan konseptual, konsep yang digunakan adalah konsep *mrabot, garap, mungguh, irama, laya, mandheg, dan matut*.

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa dalam *Gending Widaraga* terdapat notasi *balungan* yang berpotensi untuk disajikan dengan *garap kendhangan menthogan*. Selain berpotensi *digarap* dengan *kendhangan menthogan*, *Gendhing Widaraga* juga mempunyai potensi disajikan dengan *garap ngaplak panjang, salahan, dan mandheg*. Rangkaian *garap* yang dimaksud terdapat pada bagian *inggah* kenong pertama *gatra* keempat sampai kenong kedua *gatra* keempat. Penulis mencoba menerapkan *garap* tersebut agar terciptanya variasi *garap* yang ada pada karawitan khususnya gaya Surakarta, hal tersebut bertujuan agar penonton atau penikmat karawitan tidak bosan dengan *garap-garap* yang umum dikarawitan tradisi.

**Kata kunci :** *Garap, kendhangan, menthogan, mrabot, widaraga.*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>	
<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>	
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>	
<b>DAFTAR NOTASI</b>	<b>xii</b>	
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xiii</b>	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
	A. Latar Belakang	1
	B. Gagasan	4
	C. Tujuan dan Manfaat	6
	D. Tinjauan Sumber	7
	E. Kerangka Konseptual	9
	F. Metode Penelitian Karya Seni	13
	G. Sistematika Penulisan	20
<b>BAB II</b>	<b>KAJIAN PROSES PENYAJIAN</b>	<b>22</b>
	A. Tahap Persiapan	22
	1. Orientasi	22
	2. Observasi	24
	B. Tahap <i>Penggarapan</i>	26
	1. Eksplorasi	27
	2. Improvisasi	29
	3. Tahap Latihan	30
	C. Tahap Evaluasi	32
	D. Tahap Dokumentasi	33
<b>BAB III</b>	<b>KAJIAN GARAP KENDANG</b>	<b>34</b>
	A. Bentuk dan Struktur Gending	34
	B. <i>Garap</i> Gending	41
	1. Sekilas Tentang Gending	42
	2. Notasi Gending	45
	3. Jalan Sajian	48
	C. <i>Garap</i> Kendang	50
	1. <i>Garap</i> Irama dan Laya	50
	2. Pola <i>Kendhangan</i>	59
	3. Pola <i>Sekaran</i>	60
	4. Penerapan <i>Sekaran Kendhangan</i>	72
	5. <i>Garap</i> Dinamika	76
	6. <i>Garap</i> <i>Wiledan</i>	78
	7. <i>Garap</i> <i>Matut</i>	80

	8. Konsep <i>Mandheg</i>	82
<b>BAB IV</b>	<b>REFLEKSI KEKARYAAN</b>	<b>84</b>
	A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	84
	B. Hambatan	85
	C. Penanggulangan	85
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	<b>87</b>
	A. Simpulan	87
	B. Saran	87
	<b>KEPUSTAKAAN</b>	<b>89</b>
	<b>WEBTOGRAFI</b>	<b>91</b>
	<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	<b>91</b>
	<b>GLOSARIUM</b>	<b>92</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	<b>99</b>
	<b>DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT</b>	<b>106</b>
	<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>107</b>

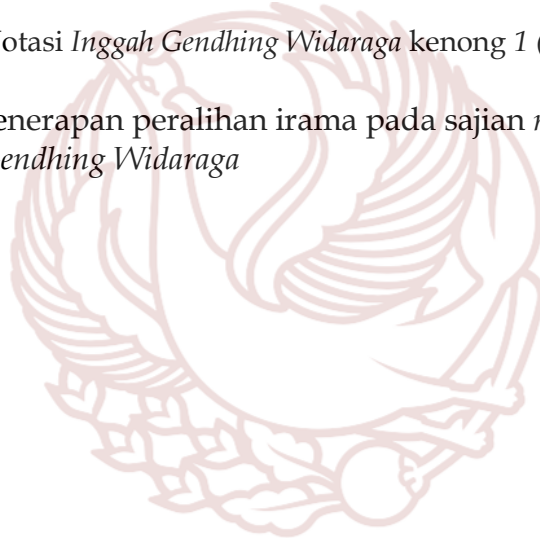


## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b>	<i>Lagon Kaé Lho, Widaraga Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Tirta Kencana suwuk Pathetan Jingking terus Ayak-ayak Sanga wiled, dados Srepeg kaseling Palaran Pangkur Suragreget Laras Sléndro Pathet Sanga.</i>	45
<b>Notasi 2.</b>	<i>Penerapan peralihan irama pada sajian mrabot GendhingWidaraga</i>	56

## DAFTAR TABEL

<b>Table 1.</b>	<i>Notasi Inggah Gendhing Widaraga kenong 1 (satu) dan 2 (dua)</i>	5
<b>Table 2.</b>	<i>Penerapan peralihan irama pada sajian mrabot Gendhing Widaraga</i>	52



## KEPUSTAKAAN

- Aji, Ananto Sabdo dan Suyoto. 2019. "Konsep Mandheg dalam Karawitan Gaya Surakarta". *Resital, Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 20 No. 2 (Agustus 2019): 81-95.
- Arikunto. Suharsimi. 2019. *Prosedur Penelitian. Artikel*, (<https://serupa.id/metode-penelitian>. Diakses 10 Januari 2022).
- Boediono, Hadi. 2012. "Pembentukan Sekaran Kendangan Matut Dalam *Garap* Kendang Ciblon Karawitan Jawa". Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia.
- Darsono. 2002. *Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jendral Pendidikn Tinggi Sekolah Seni Indonesia (STSI).
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press.
- Sri Hartjarjo, Gunawan. 1979. *Macapat II*. Surakarta: ASKI.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan 1*. Surakarta: ASKI.
- \_\_\_\_\_ 1972. *Titilaras Kendangan*. Surakarta: ASKI.
- \_\_\_\_\_ 1980. *Sulukan Pathetan dan Ada-ada*, Surakarta: ASKI
- \_\_\_\_\_ 1988. *Dibuang Sayang*. Surakarta: Seti-Aji bekerja sama dengan ASKI.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I,II, dan III*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Prasetya, Hanggar Budi dkk. 2016. "Habitus, Ngeng, dan Estetika Bunyi Mlését dan Nggandhul Pada Karawitan". *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* (Februari 2016): 152-167.
- Risnandar. 2010. "Wakidjo Pengendhang Handal Klenengan Gaya Surakarta". *Dewa Ruci, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni* Vol. 6 No. 3 (Desember 2010): 450-468.
- Santosa, *Palaran di Surakarta*. Surakarta: ASKI. 1979/1980.

- Setiawan, Sigit. 2015. "Konsep Kendangan Pematut Karawitan Gaya Surakarta" Tesis Pascasarjana ISI Surakarta.
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh Dalam Karawitan Gaya Surakarta:Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal". Jurnal Keteg Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Bunyi Vol. 15 No. 1 (Mei 2015): 19-32.
- Sugimin. 2011. *Notasi Kendangan* : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sumarsam, 1976. "Kendangan Gaya Solo Kendang Kalih&Kendang Setunggal Dengan Selintas Pengetahuan Gamelan. Surakarta:Akademi Indonesia. Soetrisno R. 1976. Sejarah Karawitan. Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Suraji. 2001. "Garap Kendhang Inggah 8 Gaya Surakarta". Laporan Penelitian Program "Due-Like" STSI Surakarta.
- Sutiknowati. 1991. "Kendhangan Ciblon Versi Panuju Atmosunarto". Laporan Penelitian STSI Surakarta.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.