

**SURANINGRAT, GENDHING KETHUK 4
ARANG MINGGAH 8 LARAS PELOG
PATHET BARANG : KAJIAN TAFSIR GARAP
GENDER**

SKRIPSI KARYA SENI



oleh :

**Muhammad Alif Nur Amirulloh
NIM: 18111172**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The thesis of the artwork entitled Suraningrat, Gêndhing kêthuk 4 Arang Minggah 8 Laras Pélog Pathêt Barang : This Gender Work Study explains the study of interpretation gendèran Gêndhing Suraningrat. Suraningrat is a repertoire of Surakarta gending that has never been documented and needs to be revitalized. The presentation of this gending is done by garap mandhêg, garap ciblon irama wilêd, and rangkêp.

This research is based on qualitative research. Data collection is carried out by triangulation, namely literature studies, observations, and interviews. The conceptual foundation used refers to the theory of work, the concept of pathet, céngkok mati, and mungguh.

The analysis carried out found that gêndhing inggah could be presented using wilêd and rangkêp rhythms with Rondhon version equivalent inggah analysis (sak Rondhon). There is a céngkok mati ya Bapak who was garap by rangkêp. The application of wilêdan céngkok gendèr part mérong using the kêmbang tiba technique arrives and engages using the ukêl pancaran technique. Analysis of the pathêt gêndhing Suraningrat using the pathêt culprit of the laras sléndro. The author reveals the fact that in the gending pathêt pélog goods do not merely use the céngkok patterned pathêt manyura only. There are indications of other pathêts namely nêl and sanga but the two pathêts have no chance to develop so pathêt manyura dominates.

Keywords: Suraningrat, gendhing, gendèran, interpretation garap.

ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul *Suraningrat, Gêndhing kêtuk 4 Arang Minggah 8 Laras Pélog Pathêt Barang : Kajian Tafsir Garap Gêndèr* ini menjelaskan tentang kajian *gendèran Gêndhing Suraningrat*. *Suraningrat* merupakan repertoar gending Surakarta yang belum pernah terdokumentasikan serta perlu direvitalisasi. Penyajian gending ini dilakukan dengan *garap mandhêg*, *garap ciblon irama wilêd*, dan *rangkêp*.

Penelitian ini berpijak pada penelitian kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan triangulasi yaitu studi pustaka, observasi, dan wawancara. Landasan konseptual yang digunakan mengacu pada teori *garap*, konsep *pathet*, *céngkok mati*, dan *mungguh*.

Analisis yang dilakukan mendapat hasil bahwa *inggah gêndhing* dapat disajikan menggunakan irama *wilêd* dan *rangkêp* dengan analisis *inggah* setara versi *Rondhon (sak Rondhon)*. Terdapat *céngkok mati ya bapak* yang digarap *rangkêp*. Penerapan *wilêdan céngkok gendèr* bagian *mérong* menggunakan teknik *kêmbang tiba* dan *inggah* menggunakan teknik *ukêl pancaran*. Analisis *pathêt gêndhing Suraningrat* menggunakan biang *pathêt laras sléndro*. Penulis mengungkap fakta bahwa di dalam gending *pathêt pélog barang* tidak semata-mata hanya menggunakan *céngkok bercorak pathêt manyura* saja. Terdapat indikasi *pathêt* lain yaitu *nêm* dan *sanga* tapi kedua *pathêt* tersebut tidak mempunyai kesempatan untuk berkembang sehingga *pathêt manyura* lebih mendominasi.

Kata kunci: *Suraningrat, gêndhing, gendèran, tafsir garap.*

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	8
C. Tujuan dan Manfaat	9
1. Tujuan	9
2. Manfaat	10
D. Tinjauan Sumber	10
E. Kerangka Konseptual	12
F. Metode Penelitian Seni	17
1. Rancangan Karya Seni	17
2. Jenis data dan Sumber data	18
3. Teknik Pengumpulan Data	18
G. Sistematika Penulisan	23
BAB II PROSES PENYAJIAN KARYA SENI	24
A. Tahap Persiapan	24
1. Orientasi	24
2. Observasi	25
B. Tahap Penggarapan	25
1. Eksplorasi	26
2. Improvisasi	28
3. Evaluasi	30
BAB III KAJIAN KARYA SENI	31
A. Struktur dan Bentuk Gending	31
B. Garap Gending	36
C. Karakter Gending	40
D. Analisis Pathet	42
E. Analisis Céngkok Mati	48

F. Tafsir Garap Gender	51
1. Tafsir <i>Céngkok</i>	52
2. Tafsir <i>Wiledan</i>	55
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	79
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	79
B. Hambatan	80
C. Penanggulangan	81
BAB V PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
WEBTOGRAFI	86
DISKOGRAFI	87
NARASUMBER	88
GLOSARIUM	89
LAMPIRAN	92
A. Notasi Balungan	92
B. Daftar Susunan Pendukung	93
BIODATA PENULIS	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Berisi tiga gending termasuk <i>gêndhing Suraningrat</i>	3
Gambar 2. <i>Gêndhing Suraningrat</i>	3



DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Balungan Céngkok Mati</i>	15
Tabel 2. Perbandingan idium <i>garap inggah kèthuk 8</i>	38
Tabel 3. <i>Biang pathêt</i>	44
Tabel 4. Analisis <i>pathêt gèndhing Suraningrat</i>	47
Tabel 5. Alur melodi <i>balungan céngkok mati pathêt manyura</i>	49
Tabel 6. Alur melodi <i>balungan céngkok mati dalam laras pélog barang</i>	49
Tabel 7. Tafsir <i>céngkok gèndèran gèndhing Suraningrat</i>	54
Tabel 8. Teknik <i>gèndèran kembang tiba dan ukèl pancaran</i>	56
Tabel 9. Tafsir <i>wilédan gèndèr gèndhing Suraningrat</i>	77



DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Ananto Sabdo. 2020. "Skema Mandheg dalam Struktur Gendhing Gaya Surakarta". *Ketheg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Bunyi* 20(1).
- Aji, Nanang Bayu. 2019. "Sistem Garap Pada Balungan Cengkok Mati dalam Karawitan Tradisi Gaya Surakarta". Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Aji, Frendy Sandofa Hatmoko. 2019. "Kajian Garap Gender : Cacatingrat, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Pelog Pathet Barang". Sekripsi Karya Seni. Surakarta : ISI.
- Benamou, Marc. 2010. *Rasa: Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Pres.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan Jilid I*. Surakarta: ASKI.
- _____. 1972. *Pengetahuan Karawitan Jilid II*. Surakarta: ASKI.
- _____. 1976. *Titilaras Cengkok-Cengkok Gendèran dengan Wiledannya Jilid II*. Surakarta: Konservatori Karawitan.
- Mloyowidada. 1976. *Gending-Gending Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Jawa*. Batavia: J. B. Wolters Uitgevers Maatschappij Gronigen.
- Prajapangrawit. 1950. *Bab Genèr (Cathetan Bab Gendèran)*. Surakarta: Manuskrip.
- Pramudhito, Wijang. 2021. "Rimong, Gendhing Kethuk 4 Arang Minggah 8 Laras Pelog Pathet Nem, Mrabot Sajian Garap Kendang". Skripsi Karya Seni. Surakarta: ISI.
- Pratama, Aldy. 2022. "Siring, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Slendro Pathet Sanga: Kajian Garap Gender". Skripsi Karya Seni Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sosodoro, Bambang. 2009. "Mungguh dalam Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal". Laporan Penelitian Program DIPA Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarsam. 2002. *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori, dan Perspektif*. Surakarta: ISI Press.

- Suharno. 2019. "Garap Gender Mendat Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Kalajengaken Ladrang Kuwung Laras Pelog Pathet Barang". Skripsi Karya Seni. Surakarta: ISI.
- Supanggih, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap ed. Waridi*. Surakarta: ISI Press.
- Suraji. 2001. "Garap Kendhangan Inggah Kethuk 8 Gendhing-Gendhing Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled". Hasil Hibah Penelitian. Surakarta: STSI.
- Santiswara Warsapradangga*. Manuskrip Yayasan Sastra Lestari, No. #628.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Pres.



DISKOGRAFI

ACD-071 t. th. *Klenengan*, RRI Solo. Surakarta: Lokananta *Recording*.

