

**NGAMPAT DALAM KENDANGAN
GAYA SURAKARTA
(Studi Kasus Gending-Gending Klenengan)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

**Laras Probosini Sutrisno
16111135**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

This scientific thesis presents the results of Ngampat's analysis of the performance of Surakarta style karawitan music in a case study of klenengan pieces. In this paper the work of art discusses the function and garap Ngampat in the process of working on a piece of music which is summarized in the two issues raised, namely, (1) why Ngampat is necessary to process garap gending? (2) how do garap Ngampat work on garap gending?. These two problems are studied and analyzed based on events in the performance of Surakarta style karawitan performances. Research data was collected through literature study, observation, and interviews with a number of music artist

The author analyzes based on garap theory and communication theory, as well as the dynamics contained in musicalization. The results of the study show that ngampat is needed in working on gending which has a transition from one rhythm to a rhythm to a level above it, and a shift in the structure of the piece from merong to umpak inggah, as well as ater or a marker for performing the suwuk gending.

Keywords: *Ngampat, Kendang, rhythm*

ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini memaparkan hasil analisis *Ngampat* dalam sajian gending karawitan gaya Surakarta dalam studi kasus gending-gending klenengan. Pada skripsi karya seni ini membahas tentang fungsi dan garap *Ngampat* dalam proses garap sajian gending yang dirangkum dalam dua permasalahan yang diajukan yaitu, (1) mengapa *ngampat* diperlukan dalam proses garap gending?, (2) bagaimana *ngarap* dalam sajian garap gending?. Dua permasalahan tersebut dikaji dan di analisis berdasarkan kejadian-kejadian dalam garap sajian karawitan gaya Surakarta. Data-data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada sejumlah seniman karawitan.

Penulis menganalisis berdasarkan teori garap dan teori komunikasi, serta dinamika yang terdapat pada musikalisasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *ngampat* diperlukan dalam garap gending yang memiliki peralihan dari satu irama menuju irama ke satu tingkat di atasnya, dan perpindahan struktur gending dari merong menuju umpak inggah, serta sebagai ater atau penanda sajian gending akan melakukan suwuk.

Kata kunci : *ngampat, kendang, irama.*

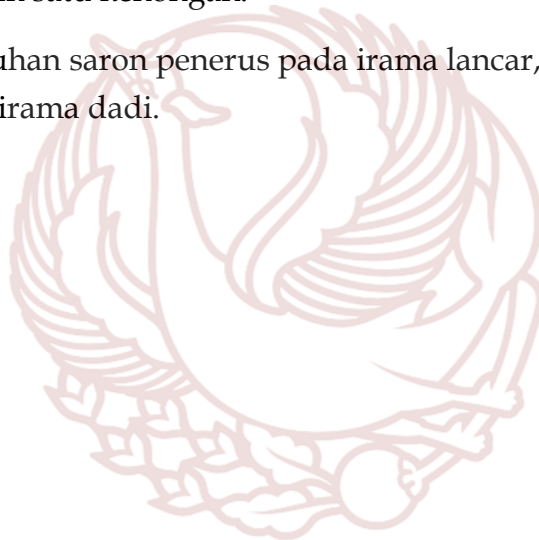
DAFTAR ISI

ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
CATATAN UNTUK PEMBACA	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	10
1. Pengumpulan Data	10
2. Jenis dan Sumber Data	14
3. Penyajian Analisis Data	14
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II PIRANTI NGAMPAT	16
A. Gending	17
1. Menurut Laras dan Pathet Gending	18
2. Menurut Bentuk	19
3. Menurut Ukuran	20
4. Menurut Fungsi/Guna	20
B. Balungan Gending	21
C. Bentuk Gending	22
1. Bentuk Lancaran	23
2. Bentuk Ketawang	23
3. Bentuk Ladrang	23
4. Bentuk Merong	24

5. Bentuk Inggah	26
D. Irama	28
E. Laya	30
BAB III PERAN NGAMPAT DALAM KARAWITAN	37
A. Istilah <i>Ngampat</i>	37
B. Fungsi <i>Ngampat</i> dalam Karawitan	38
C. Letak <i>Ngampat</i>	39
BAB IV ANALISIS NGAMPAT DALAM KARAWITAN	42
A. Identifikasi Garap <i>Ngampat</i> pada Gending	42
B. Analisis Garap <i>Ngampat</i> pada Sajian Gending	44
1. <i>Ngampat</i> sebagai Jembatan Peralihan Irama	44
2. <i>Ngampat</i> sebagai Jembatan Peralihan Struktur	47
3. <i>Ngampat</i> Peralihan Kendang akan Suwuk	49
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	58
KEPUSTAKAAN	59
DISKOGRAFI	60
NARASUMBER	61
GLOSARIUM	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur pada bentuk gending kethuk 2 kerep dalam satugongan.	24
Tabel 2. Struktur pada bentuk gending kethuk 4 kerep dalam satu kenongan.	25
Tabel 3. Struktur pada bentuk gending kethuk 8 kerep dalam satu kenongan.	25
Tabel 4. Struktur pada bentuk kethuk 2 arang dan kethuk 4 arang dalam satu kenongan.	26
Tabel 5. Tabuhan saron penerus pada irama lancar, irama tanggung dan irama dadi.	32



KEPUSTAKAAN

- Lestariningsih, Sri. 2016. "Makna dan Implikasi *Keteg* di dalam Garap Gending". Tesis. Surakarta: ISI
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta
 _____ . 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. ASKI Surakarta
- Moleong, Lexi J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Bandung: Penerbit ITB
- Prasetyo, Dwi. 2016. "Ragam Garap Kendhang Kalih Ladrang Dalam Karawitan Gaya Surakarta". Skripsi. Surakarta: ISI.
- Ramadhan, Anggun Anugrah. 2021. "Garap Sesegan dalam Inggah Gending-Gending Karawitan Gaya Surakarta". Sskripsi. Surakarta: ISI
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: ISI Press
 _____ . 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press
- Waridi . 2006. *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X: Perspektif Historis dan Teoretis*. Surakarta: ISI Press Surakarta

DISKOGRAFI

- BRD-002. t.th. *Gending Djawa (II)*, pimpinan R. Ng. Hardjosasmojo.
Surakarta: Lokananta Recording
- BRD-005. t.th. *Gending Djawa (V)*, pimpinan R. Ng. Hardjosasmojo.
Surakarta: Lokananta Recording

