

***CANDRANINGSIH, GENDHING KETHUK 2 KEREK  
MINGGAH 4 LARAS PELOG PATHET BARANG,  
SAJIAN MRABOT : KAJIAN GARAP KENDANG***

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Dimas Dwi Saputro**  
NIM 18111199

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

This thesis work of art is entitled *Këndhangan Gending Working on Mrabot: Jago Katé, Candraningsih, Sigråmangsah Karo, Ayak-Ayak, Srêpêg, Palaran*. The ideas in this thesis work of art are (1) how to work on a piece of music using a mrabot sequence, and (2) how to work on a piece of gending within a sequence of mrabot. These two problems are studied based on the concepts of work on, decent, rhythm, maturity, and good. Research data was collected through literature study, observation, and interviews with a number of karawitan artists.

The results of the study show that the author gets mrabot music performances with a series of lagon forms, *kêthuk 2 (loro) kêrêp minggah 4 (papat)*, *ladrang*, *ayak-ayak*, *srêpêg*, and *palaran* music. The music for this mrabot consists of a Surakartan styled *kendangan sêkaran pêmatur*, a single *sêndro* drum, a *Baku sêkaran ciblon*, *Singgêtan sêkaran sêkaran*, *Kalih ladrang responsibilities kendang*, *kalih ladrang dadi drums*, *gambyakan gambyakan Nartosabdhan style*, and *srepeg srepeg srepeg*, Surakarta style *palaran*. The concept of working on mrabot is applied to get a variety of drums in a single piece of musical sequence.

**Keyword:** *mrabot, këndhangan, laya, sêkaran, matut.*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berjudul *Candraningsih, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pelog Pathet Barang. Sajian Mrabot : Kajian Garap Kendang*. Gagasan dalam skripsi karya seni ini adalah (1) bagaimana menggarap sebuah gending dengan rangkaian *mrabot*, dan (2) bagaimana garap *kêndhangan* gending dalam rangkaian *mrabot*. Dua permasalahan ini dikaji berdasarkan konsep *garap, laya, irama, matut, dan mungguh*. Data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada sejumlah seniman karawitan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penulis mendapatkan sajian gending *mrabot* dengan rangkaian dari bentuk *lagon, gendhing kêtuk 2 (loro) kêrêp minggah 4 (papat), ladrang, ayak-ayak, srêpêg, dan palaran*. Gending garap *mrabot* ini terdiri dari *kêndhangan ciblon sêkaran pêmatur gaya Surakarta, kêndhangan sêtunggal sléndro, ciblon sêkaran baku, ciblon sêkaran Singgêtan, kêndhang kalih ladrang tanggung, kêndhang kalih ladrang dadi gaya Yogyakarta, ciblon gambyakan gaya Nartosabdho, dan ciblon sêkaran pêmatur ayak-ayak, srepeg, palaran gaya Surakarta*. Konsep garap *mrabot* diterapkan untuk mendapatkan ragam *kêndhangan* dalam satu kesatuan rangkaian gending.

**Kata kunci:** *mrabot, kêndhangan, laya, sêkaran, matut.*

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penulisan	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Landasan Konseptual	8
F. Metode Penelitian	11
1. Rancangan Karya Seni	12
2. Jenis dan Sumber Data	12
3. Teknik Pengumpulan Data	13
4. Analisis Data	16
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II PROSES PENULISAN KARYA SENI	19
A. Tahap Persiapan	19
1. Orientasi	19
2. Observasi	20
3. Eksplorasi	21
B. Tahap Penggarapan	27
1. Latian Mandiri	28
2. Latian Bersama	28

BAB III DESKRIPSI KARYA SENI	30
A. Struktur dan Bentuk Gending	30
1. <i>Lagon Jago Katé</i>	31
2. <i>Gendhing Candraningsih</i>	32
3. <i>Ladrang Sigråmansah Karo</i>	34
4. <i>Ayak-Ayak Indonesia Merdeka</i>	36
5. <i>Srêpêg Pélog Barang</i>	37
6. <i>Palaran Dhandhanggula</i>	37
B. Garap Kêndhangan	39
1. Sajian Gending Garap <i>Mrabot</i>	39
2. Tafsir <i>Laya</i> dan <i>Irama</i>	30
3. Tafsir <i>Céngkok</i> dan <i>Wilêdan</i>	42
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	65
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	65
B. Hambatan	66
C. Penanggulangan	67
BAB V PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Saran	68
KEPUSTAKAAN	70
WEBTOGRAFI	72
NARASUMBER	73
GLOSARIUM	74
LAMPIRAN	79
BIODATA	85

## KEPUSTAKAAN

- Aji, Ananto Sabdho. 2019. "Konsep *Mandheg* Dalam Karawitan Gaya Surakarta." Surakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Boediono, Hadi. 2012. "Pembentukan *Sekaran Kendangan Matut* Dalam Garap Kendang *Ciblon* Karawitan Jawa." Surakarta: Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Darsono. 2002. "Garap *Mrabot Gendhing Onang-Onang, Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran.*" Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Ismail, H. 2019. "Garap Kendang *Gendhing Lambangsari, Moncer Alus Laras Pélog Pathet Barang.*" Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- KBBI. 2016. "Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)." Kementerian Pendidikan Dan Budaya.
- Martopangrawit. 1972. "Tiltaras *Kendangan*". Konservatori Karawitan Indonesia.
- Martopangrawit, L. R. 1975. "Pengetahuan Karawitan". ASKI.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Cakra Books.
- Setiawan, Sigit. 2015. "Konsep *Kendhangan Pematut* Karawitan Gaya Surakarta." Surakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Setiawan, Sigit. 2019. "Kendangan *Pinatut* Dalam Sajian Klenengan." *Gelar : Jurnal Seni Budaya* 16(1). doi: 10.33153/glr.v16i1.2341.
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal." *Keteg : Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang "Bunyi"* 15 Nomor1.

- Sugimin. 2011. "*Notasi Kendhangan*". Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suraji. 2001. "*Garap Kendhang Inggah Kethuk 8 Gendhing-Gendhing Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled*." Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Suyoto. 2016. "*Carem: Puncak Kualitas Bawa Dalam Karawitan Gaya Surakarta*." UGM, Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Yogyakarta.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Wasitodiningrat, K.R.T. 1995. *The Vocal Notation of K.R.T Wasitodiningrat, Volume II Pélog*. American Gamelan Institute

