

**GARAP KENDANG GENDHING PRING
GLENDHENGAN KETHUK 2 KEREK MINGGAH 4
LARAS PÉLOG PATHET LIMA**

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh

Anggara Adhi Syahputra
NIM 18111101

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

Thesis of Artwork With The Title “Garap Kendang Gendhing Pring Glendhengan Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pélog Pathet lima” is a presentation of the results of analysis garap kendang Gendhing Pring Glendhengan in the context of the mrabot presentation. Mrabot is a piece of gending, complete in terms of shape and workmanship. Gending being analyzed is Lagon Jambé Thukul dhawah Pring Glendhengan, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Hayu trus Ayak-Ayak Kemuda mawi Palaran Durma Dhadapan laras pélog pathet lima from the point of view of working on the kendangan. In analyzing garap kendang Gendhing Pring Glendhengan using four concepts, namely; garap concepts, matut concepts, mungguh concepts, and mandheg concepts. This research is based on qualitative research, data collection is done through literature study, observation, and interviews. when the data has been collected, then goes through a reduction process, analysis, and presentation of data. The results of this study show 1). Concept arrangement kendangan mrabot on gending laras pelog pathet lima taking into account their shape and structure. 2). Gendhing Pring Glendhengan is the gending which originally had a great character, was then worked on to become rasa prenés. This can be seen in garap inggah Gendhing Pring Glendhengan. which is done by convention kosek alus. but in this research worked with garap kendang ciblon. 3). Garap mandheg on Gendhing Pring Glendhengan with consideration of the melodic balungan groove.

Keywords: *mrabot, Pring Glendhengan, pélog lima, kendhangan.*

ABSTRAK

Skripsi karya seni dengan judul “*Garap Kendang Gendhing Pring Glendhengan Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pélog Pathet lima*” ini merupakan sajian hasil analisis *garap* kendang *Gendhing Pring Glendhengan* dalam konteks sajian *mrabot*. *Mrabot* merupakan sebuah sajian gending yang lengkap dari segi bentuk serta *garapnya*. Gending yang dianalisis adalah *Lagon Jambé Thukul dhawah Pring Glendhengan, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Hayu trus Ayak-Ayak Kemuda mawi Palaran Durma Dhadapan laras pélog pathet lima* dari sudut pandang *garap* kendangannya. Dalam menganalisis *garap* kendang *Gendhing Pring Glendhengan* digunakan empat konsep yaitu; konsep *garap*, konsep *matut*, konsep *mungguh*, dan konsep *mandheg*. Penelitian ini berpijak pada penelitian kualitatif di mana pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara. Data-data yang telah terkumpul kemudian melalui proses reduksi, analisis, dan penyajian data. Hasil penelitian ini menunjukkan 1). Susunan konsep kendangan *mrabot* pada gending *laras pelog pathet lima* dengan memperhatikan bentuk dan strukturnya. 2) *Gendhing Pring Glendhengan* adalah gending yang semula mempunyai karakter agung, kemudian digarap menjadi rasa *prenés*. Hal ini terlihat pada *garap inggah Gendhing Pring Glendhengan* yang secara konvensi digarap *kosek alus*, namun pada penelitian ini digarap dengan *garap* kendang *ciblon*. 3) *Garap mandheg* pada *Gendhing Pring Glendhengan* dengan pertimbangan alur melodi balungan.

Kata kunci: *mrabot, gendhing, Pring Glendhengan, kendhangan.*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	VI
ABSTRAK	VII
KATA PENGATAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR NOTASI	XII
CATATAN UNTUK PEMBACA	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Kerangka Konseptual	9
F. Metode Penelitian Karya Seni	12
1. Rancangan Karya Seni	12
2. Jenis dan Sumber Data	13
3. Pengumpulan Data	13
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN PROSES PENYAJIAN KARYA SENI	20
A. Tahap Persiapan	20
1. Orientasi	20
2. Observasi	21
B. Tahap Penggarapan	22
1. Eksprolasi	23
2. Improvisasi	23
3. Evaluasi	25
BAB III KAJIAN GARAP KENDANG GENDHING PRING GLENDHENGAN	27
A. Bentuk dan Struktur <i>Gendhing Pring Glendhengan</i>	27
B. <i>Garap Gending</i>	36
1. Sekilas Tentang Gending	36
2. Notasi Gending	37
3. Jalan Sajian	39
C. <i>Garap Kendang</i>	41
1. <i>Garap Irama dan Laya</i>	41
2. <i>Pola Kendhangan</i>	44
3. <i>Garap Dinamika</i>	60
4. <i>Garap Wiledan</i>	61
5. <i>Garap Matut</i>	61

BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	65
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	65
B. Hambatan	66
C. Penanggulangan	67
BAB V PENUTUP	69
A. Simpulan	69
B. Saran	70
KEPUSTAKAAN	71
WEBTOGRAFI	73
NARASUMBER	74
GLOSARIUM	75
LAMPIRAN	83
DAFTAR PENDUKUNG	91
BIODATA PENULIS	92



DAFTAR NOTASI

- Notasi 1.** *Lagon Jambé Thukul dhawah Pring Glendhengan, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Hayu trus Ayak-Ayak Kemuda mawi Palaran Durma Dhadapan laras pélog pathet lima.*
- Notasi 2.** *Notasi Vokal Lagon Jambe Thukul Pelog lima*
- Notasi 3.** *Lagon Jambé Thukul Pélog Nem*
- Notasi 4.** *Gérongan Inggah Pring Glendhengan*
- Notasi 5.** *Gérongan Ladrang Hayu Pélog lima*
- Notasi 6.** *Gérongan Kemuda Pélog lima*
- Notasi 7.** *Durma Dhadapan laras pélog pathet nem*



Kepustakaan

- Aji, Ananto Sabdo dan Suyoto. 2019. "Konsep Mandheg dalam Karawitan Gaya Surakarta". *Resital, Jurnal Seni Pertunjukan* Vol. 20 No. 2 (Agustus 2019) ; 81-95.
- Boediono, Hadi. 2012. *Pembentukan Sekaran Kendangan Matut Dalam Garap Kendang Ciblon Karawitan Jawa*. Surakarta: Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Darsono 2002. *Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran*. Surakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Sekolah Seni Indonesia (STSI).
- Daryana, Filipus dkk. 1985. "Naskah Praktek Pagelaran Karawitan Gending-Gending Kepatihan dan Sekar Gending". Surakarta : Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dianawati Anik. 2016. *Tembang Macapat Dalam Palaran Pada Garap Mrabot Gending-Gending Gaya Surakarta*. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Hastantom Sri. 2009. *Konsep Pathet dalam karawitan Jawa*. Surakarta: Pascasarjana dan ISI Press Surakarta.
- Hastjarjo, Gunawan Sri. 1979/1989. *Macapat II*. Surakarta: ASKI.
- Krismiati, Wiliyan Bagus Dwi, Suyoto. 2020. "Garap Kendang Gaya Surakarta Dan Yogyakarta Dalam Rangkaian Mrabot (Studi Kasus: Gending Maduwaras)," *Keteg, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, Kajian Tentang Bumi* Vol. 20 No. 2 (2020): 131-146.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan*. Surakarta: Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- _____. 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. Surakarta: ASKI
- _____. 1988. *Dibuang Sayang*. Surakarta: Seti-Aji Bekerja sama dengan Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Mloyowidodo 1976. *Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, & III*. Surakarta: ASKI Surakarta.

- Poerwadarminta 1939. *Baosastra Djawa*. Batavia: Kartjap Ing Pangetjapan J. B. Wolters Uitgevers Maatschappij Groning.
- Prasetya, Hanggar Budi, Timbul Haryono, dan Lono L. Simatupang. 2016. "Habitus, Nge'ng, Dan Estetika Bunyi *Mlèsèt* Dan *Nggandhul* pada Karawitan". *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* No. Vol. (152-168).
- Soetrisno R. 1976. *Sejarah Karawitan*. Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh dalam *garap* karawitan gaya surakarta: Subjektifitas pengrawit dalam menginterpretasi sebuah teks musikal". *Keteg Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"* Vol. 15, No 1. (mei 2015): 30.
- Sukamso, 2015. *Konvensi-Konvensi Dalam Pementasan Karawitan Klenengan Tradisi Gaya Surakarta*. *Keteg Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"* Vol. 15, No 1. (mei 2015).
- Setiawan, Sigit. 2015. *Konsep Kendangan Pematut Karawitan Gaya Surakarta*. Surakarta: Tesis. Pascasarjana ISI Surakarta.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothèkan Karawitan I*. Jakarta : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- _____. 2007. *Bothèkan Karawitan II: GARAP*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Sumarsam. 1976. *Kendangan Gaya Solo Kendang Kalih & Setunggal Dengan Selintas Pengetahuan Gamelan*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Trustho. *Kendhang dalam Tradisi Tari Jawa*. Surakarta : STSI Press, 2005.
- Waridi. "Garap dalam Karawitan Tradisi: Konsep dan Ralitas Praktik". Makalah dipresentasikan dalam rangka Seminar Karawitan Progam Studi S-1 Seni Karawitan, Progam DUE Like, STSI Surakarta: 2000.
- _____. 2006. *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X: Perspektif Historis dan Teoritis*. Surakarta: ISI Press.