

**KEBERLANGSUNGAN DAN PERKEMBANGAN
GAMELAN KENONG TELOK DALAM KESENIAN JARAN
KENCAK : STUDI KASUS KELOMPOK SRI SAMBUNG
TRESNO, DESA KALIPEPE, KECAMATAN
YOSOWILANGUN, KABUPATEN LUMAJANG TAHUN
2000 - 2020**

SKRIPSI



oleh

Zuniar Wahyu Tryandana

NIM 18111155

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
DESEMBER 2022**

ABSTRACT

The Sustainability and Development of the Kenong Telok Gamelan in Jaran Kencak : A Case 'Study of the Sri Sambung Tresno Group in Kalipepe, Yosowilangun, Lumajang (2000-2020). Zuniar Wahyu Tryandana, 2022. Undergraduate Thesis Department of Karawitan, Faculty of Performing Arts, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Thesis with the title The Sustainability and Development of the Kenong Telok Gamelan in Jaran Kencak : A Case Study of the Sri Sambung Tresno Group in Kalipepe, Yosowilangun, Lumajang (2000-2020). Is the research the explains the existence of gamelan gendhing kenong telok in the original Lumajang jaran kencak and wich have experienced development from 2000-2020, as well as explaining the casual factors that make the presentation of gamelan kenong telok in the Lumajang jaran kencak, especially in the Sri Sambung Tresno group wich is experiencing development.

This study uses a qualitative research model by conducting open observations and interviews with several gamelan artists, kenong telok and *jaran kencak* artists, as well as art observers in Lumajang to obtain valid and quality data.

The result of this study is there are several analyses, including analyzing the structure and pattern of the wasps of the principal pieces in the gamelan kenong telok, as well as several pieces. Gendhing in the most important element in Gamelan Kenong Telok, therefore this research also examines the periodization of changing instruments and the development of gamelan kenong telok in the art of jaran kencak Lumajang at the Sri Sambung Tresno group in 2000-2020. As well as explaining the efforts made by various parties to preserve this art.

Keywords : Jaran Kencak, Kenong Telok, development.

ABSTRAK

Keberlangsungan dan Perkembangan Gamelan Kenong Telok dalam Kesenian Jaran Kencak : Studi kasus Kelompok Sri Sambung Tresno Desa Kalipepe Kecamatan Yosowilangun Kabupaten Lumajang Tahun 2000-2020 Zuniar Wahyu Tryandana, 2022. Skripsi S-1 Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi dengan judul Keberlangsungan dan Perkembangan Gamelan Kenong Telok dalam Kesenian Jaran Kencak : Studi Kasus Kelompok Sri Sambung Tresno Desa Kalipepe Kecamatan Yosowilangun Kabupaten Lumajang Tahun 2000-2020, merupakan penelitian yang menjelaskan tentang keberadaan *gendhing-gendhing* gamelan *kenong telok* dalam kesenian *jaran kencak* Lumajang yang asli dan yang sudah mengalami perkembangan dari tahun 2000-2020, serta menjelaskan faktor penyebab yang menjadikan penyajian *gendhing* gamelan *kenong telok* dalam kesenian *jaran kencak* Lumajang khususnya pada paguyuban Sri Sambung Tresno mengalami perkembangan.

Penelitian ini menggunakan model penelitian kualitatif dengan melakukan observasi dan wawancara secara terbuka kepada beberapa seniman gamelan *kenong telok* dan *jaran kencak* serta pengamat seni di kabupaten Lumajang untuk mendapatkan data yang valid dan berkualitas.

Hasil dari penelitian ini terdapat beberapa analisis, antara lain struktur dan pola tabuhan *gendhing* pokok pada gamelan *kenong telok*, serta beberapa *gendhing* lainnya. *Gendhing* merupakan unsur terpenting dalam gamelan *kenong telok*, oleh karena itu peneliti juga mengkaji periodisasi perubahan instrumen dan pengembangan *gendhing* gamelan *kenong telok* dalam kesenian *jaran kencak* Lumajang paguyuban Sri Sambung Tresno tahun 2000-2020. Serta memaparkan upaya yang dilakukan oleh berbagai pihak untuk melestarikan kesenian ini.

Kata Kunci : jaran kencak, kenong telok, perkembangan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
CATATAN UNTUK PEMBACA	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	11
1. Teknik Pengumpulan Data	12
2. Telaah Dokumen	16
G. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II.....	18
RICIKAN DAN BENTUK GARAP GAMELAN KENONG TELOK DALAM KESENIAN JARAN KENCAK KABUPATEN LUMAJANG.....	18
A. Gamelan Kenong Telok.....	20
1. <i>Seronen</i>	20
2. <i>Ketipung Lanangan</i>	22
3. <i>Ketipung Wedokan</i>	24
4. <i>Kenong Telok</i>	25

5. <i>Kempul</i> dan Gong.....	26
B. <i>Gendhing</i> Dalam Kesenian <i>Jaran kencak</i>	28
1. Bentuk Struktural <i>Gendhing Sarkak</i>	30
2. <i>Gendhing Pedat</i>	36
3. <i>Gendhing Ayak</i>	37
4. <i>Gendhing Loro-loro</i>	39
BAB III.....	40
KEBERADAAN DAN POPULARITAS GAMELAN <i>KENONG TELOK</i> DALAM KESENIAN <i>JARAN KENCAK SRI SAMBUNG TRESNO</i> DI LUMAJANG	40
A. <i>Gendhing Kenong telok</i> dalam Kesenian <i>Jaran kencak</i> Lumajang	41
1. <i>Giroan</i>	42
2. <i>Ngremo dan Kidungan</i>	43
3. <i>Pur-Puran Lawakan</i>	43
4. Atraksi <i>Jaran (Kuda Menari)</i>	44
5. Arak-arakan.....	44
B. Profil Paguyuban <i>Jaran Kencak Sri Sambung Tresno</i>	45
C. Sajian Pagelaran Pada Kelompok Paguyuban <i>Kuda Kencak Sri Sambung Tresno</i>	49
1. <i>Giroan</i>	50
2. <i>Remo dan Kidungan</i>	50
3. Atraksi <i>Kuda Menari</i>	50
4. Adegan Kreasi.....	51
5. <i>Ngesakno niat</i>	51
6. Arak-arakan <i>Jaran kencak</i>	52
D. Sajian <i>gendhing gamelan ageng Jawatimuran</i> Pagelaran Pada Kelompok Paguyuban <i>Kuda Kencak Sri Sambung Tresno</i>	52
<i>Giro Endro Lrs. Slendro pathet wolu</i>	52
<i>Samirah Lrs. Slendro pathet sanga</i>	53
<i>Opak Apem Lrs. Slendro pathet sanga</i>	53
<i>Gunung Sari Lrs. Slendro pathet sanga</i>	54
<i>Carang Gantung Lrs. Slendro pathet sanga</i>	54

Godril Door Lrs. Slendro pathet sanga.....	54
Srampat Lrs. Slendro pathet sanga.....	55
Alas Kobong Lrs. Slendro pathet wolu.....	55
Ijo-ijo Lrs. Slendro pathet Sanga.....	55
Sontoloyo Lrs. Slendro pathet wolu.....	56
BAB IV	55
FAKTOR PENYEBAB TERJADINYA PERUBAHAN DAN PERKEMBANGAN TAHUN 2000 - 2020 SERTA UPAYA PELESTARIANNYA.....	55
A. Faktor Penyebab terjadinya Perubahan dan Perkembangan Gamelan Kenong Telok Dalam Paguyuban Sri Sambung Tresno dan di Lumajang	55
1. Faktor Suku dan Entis.....	56
2. Paguyuban Seni Jaran Kencak di Lumajang	60
B. Upaya Pelestarian Gamelan <i>Kenong telok</i> dalam Kesenian <i>Jaran kencak</i>	66
1. Masyarakat.....	67
2. Seniman.....	68
3. Pemerintah.....	71
BAB V	73
PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
Daftar Narasumber	79
Webtografi.....	80
GLOSARIUM.....	81
HASIL WAWANCARA	82
BIODATA MAHASISWA	92
LAMPIRAN FOTO.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Foto Tari Kopiah	19
Gambar 1. 2 Foto Seronen	21
Gambar 1. 3 Foto Ketipung Lanangan dan Wedokan	23
Gambar 1. 4 Foto Kenong Telok.....	25
Gambar 1. 5 Foto Kempul dan Gong	27



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penambahan instrumen pada gamelan kenong telok 2000-2020 pada paguyuban jaran kencak Sri Sambung Tresno berdasarkan wawancara dengan bapak Juwati selaku pemilik dan juga pengamatan dari video DVD koleksi pribadi Juwati dari 2000-2020.....	63
Tabel 1. 2 Penambahan Repertoar gendhing dalam gamelan kenong telok 2000-2020 pada paguyuban Sri Sambung Tresno.....	64
Tabel 1. 3 Hasil Wawancara Narasumber	82



DAFTAR PUSTAKA

- Adiyanto. 2016. *Balungan Gendhing Jawatimuran*. Surabaya
- Adiyanto. 2020. "*Tinjauan Bentuk, Struktur Gendhing Karawitan Jawatimuran*". Surabaya : Karunia
- Balai Bahasa Jawa Timur. 2021. *Tapal Kuda*. Surabaya
- Bouvier, H. 2002. *LEBUR. Seni musik dan pertunjukan dalam masyarakat Madura*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1983. *Geografi Wilayah, Jawa Timur*. Jakarta
- Dwi, setyo Rahardi. 2015. *Perkembangan kesenian Jaran kencak (Kuda Kencak) di Kecamatan Yosowilangun Kabupaten Lumajang Tahun 1972-2014*, Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Studi Pendidikan Sejarah. Universitas Jember, 2018
- Hadi, Andreas Kresnan. 2016. *MIGRASI ORANG-ORANG MADURA KE JAWA TIMUR TAHUN 1890-1930*, Jurnal. Yogyakarta
- Hidayat, M. 2012. *SEJARAH LUMAJANG, Melacak Ketokohan Arya Wiraraja dan Zaman Keemasan Lamajang Tigang Juru*. Denpasar: Cakra Press
- Hidat, M. 2013, *Arya Wiraraja dan Lamajang Tigang Juru*, Denpasar : Pustaka Larasan.
- Kuntowijoyo, *Perubahan Sosialm Dalam Masyarakat Agraris Madura 1850-1940*, (Yogyakarta : Mata Bangsa, 2022) hlm. 75
- Prasetyo, Puguh. 2015 "*Tabuhan dan Vokal Wayang Jawatimuran*". Surabaya, Dewan Kesenian Provinsi Jawa Timur
- Romadlon, Iwan. 2019, *Seni dan Budaya*, Jurnal. Kabupaten Lumajng

- Sudarni, 2002, *Perkembangan Karawitan di Kabupaten Sragen : Kontinuitas dan Perubahannya (dekade 70 -an)*, Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan. Program Studi Seni Karawitan. ISI Surakarta, 2002
- Supanggih, Rahyu. 2002. *"Bothekan Karawitan I"*. Jakarta : Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Suyadi. 2012. *INTERPRESTASI MAKNA DALAM PERTUNJUKAN JARAN KENCAK*, Surabaya : STKW
- Warsito, Rukmadi. 1984. *Transmigrasi: Dari Daerah Asal Benturan Budaya di Tempat Pemukiman*. Jakarta : CV. Rajawali

