

**GARAP KENDANG GENDING BEKSAN
GAMBYONG MUDHATAMA VERSI REKAMAN
KUSUMA RECORD KGB-010**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Fajar Putri Kuncoro
NIM 15111123

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

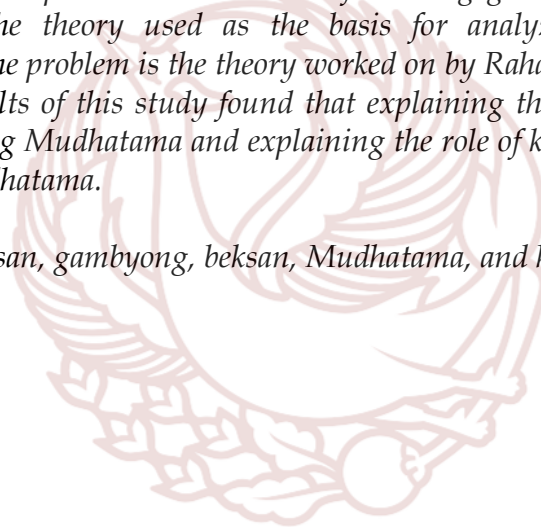
ABSTRACT

This study examines the recording of garap kendang gending Gambyong Mudhatama by Kusuma Record KGB-010. The problems revealed by this revealed by this research are (1) How to garap kendang gending beksan gambyong Mudhatama version recording Kusuma Record KGB-010, (2) What is the role of kendang in the Gambyong Mudhatama dish.

This research is a qualitative research, data obtained from literature, observation, and interviews. In this study, it explains the description of working on the performance of the kendang gending beksan Gambyong Mudhatama and provides an explanation of the differences between working on the ladrang mudhatama in the presentation the role of kendang gending beksan Gambyong Mudhatama. The theory used as the basis for analyzing according to the formulation of the problem is the theory worked on by Rahayu Supanggah.

The results of this study found that explaining the work on the music of beksan gambyong Mudhatama and explaining the role of kendang gending beksan Gambyong Mudhatama.

Keywords: *Beksan, gambyong, beksan, Mudhatama, and kendang.*



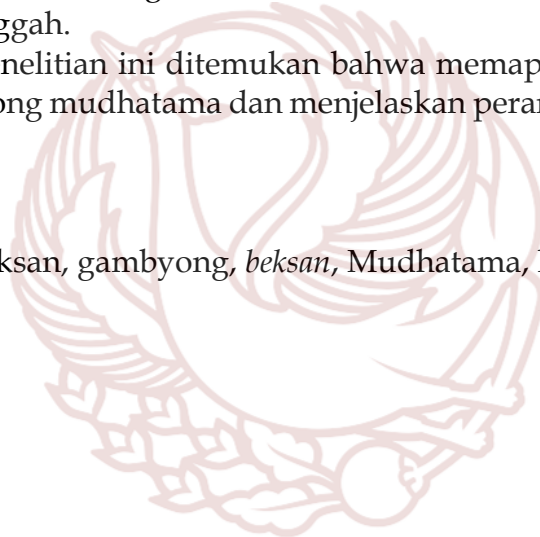
ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang garap kendang gending beksan Gambyong Mudhatama versi rekaman Kusuma Record KGB-010. Masalah yang diungkap penelitian ini adalah (1) Bagaimana garap kendang gending beksan gambyong Mudhatama versi rekaman Kusuma Record KGB-010, (2) Bagaimana peranan kendang dalam sajian Gambyong Mudhatama .

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, data yang diperoleh dari studi pustaka, observasi, dan wawancara. Dalam penelitian ini menjelaskan tentang deskripsi garap sajian kendang gending beksan gambyong mudhatama dan memberi penjelasan peranan kendang gending beksan Gambyong Mudhatama. Teori yang digunakan sebagai landasan untuk menganalisis sesuai dengan rumusan masalah adalah teori garap oleh Rahayu Supanggah.

Hasil penelitian ini ditemukan bahwa memaparkan garap gending beksan gambyong mudhatama dan menjelaskan peranan kendang gending mudhatama.

Kata kunci: Beksan, gambyong, *beksan*, Mudhatama, kendang dan *garap*.



DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan pustaka	3
F. Landasan teori	6
G. Metode penelitian	7
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II GAMBARAN UMUM GENDING BEKSAN GAMBYONG MUDHATAMA	
A. Sejarah Gending Beksan Gambyong Mudhatama	12
B. Arti Nama Gambyong Mudhatama	15
C. Struktur dan Bentuk	15
BAB III GARAP GENDING BEKSAN GAMBYONG MUDHATAMA	
A. Bentuk Gending	17
B. Garap Ricikan Kendang	18
C. Laras dan Pathet	25
D. Garap Irama	26
E. Garap Dinamik	27
BAB IV PERAN KENDANG DALAM SAJIAN BEKSAN GAMBYONG MUDHATAMA	
A. Peran kendang	28
B. Penggunaan kendang berdasarkan bentuk gending	29
C. Garap tari	32
1. Garap irama	32
2. Garap bentuk	33

BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	34
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
WEBTOGRAFI	39
DISKOGRAFI	40
NARASUMBER	41
GLOSARIUM	42
BIODATA PENULIS	45



DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, Eka Putri. 2018. "Tari Surakarta Putri (Gambyong, Srimpi, Pasihan). Kepenarian Tugas Akhir Program Studi S-1 Tari ISI Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. "Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa". Surakarta:ISI Press.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- _____. 1972. *Titilaras Kendangan*. Surakarta: Konservatori Karawitan Indonesia Departemen P. Dan K.
- Mloyowidodo. 1976. "Gending-gending Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III". Surakarta: ASKI Surakarta.
- Prayitno, Suko. 2015. "Garap Gobyog dalam Karawitan Gaya Surakarta", skripsi Tugas Akhir Program Studi S-1 Karawitan ISI Surakarta.
- Sapto, Agus Hari, 2016. "Garap Ciblon Gambyongan Dalam Karawitan Jawa Gaya Surakarta", skripsi Tugas Akhir Program Studi S-1 Karawitan. ISI Surakarta.
- Setyani, Niken, 2016. "Fungsi Dan Garap Gending Mugi Rahayu", skripsi Tugas Akhir Program Studi S-1 Karawitan. ISI Surakarta.
- Sugimin. 2005. "Pangkur Paripurna (Kajian Perkembangan Garap Musikal). Thesis. Surakarta: STSI Surakarta.
- Supangah, Rahayu. 2002. *Bothekan I*. Surakarta: ISI Press.

_____. 2007. *Bothekan II : Garap*. Surakarta : ISI Press,
Surakarta.

Tasman, Agus. 1987. *Karawitan Tari Sebuah Pengamatan Tari Gaya Surakarta*.
Surakarta.

Triningsih. 2011. *Kendangan Pamijen pada Gendhing-gendhing Klenengan Gaya
Surakarta*.

Waridi. 2001. *Martopangrawit Empu Karawitan Gaya Surakarta*. Yogyakarta:
Yayasan Mahavhira.

Widiastutieningrum, Sri Rochana. 1985. "Tari Gambyong Pareanom
Mangkunegaran" Surakarta: proyek pengembangan Institut
Kesenian Indonesia SUB/BAG proyek ASKI Surakarta.

_____. 2004. "Sejarah Tari Gambyong Seni
Rakyat Menuju Istana" Surakarta: Citra Etnika.

DISKOGRAFI

KGB 010, 1989, *Gambyong Mudhatama-Mudhatama*, S9 : PKJT/ASKI/STSI:

Kusuma : Beksan : 10 : 54

